

Глава 24 Сон Героя об отчаянии – часть 2

В тот момент как магия телепортации начинает действовать, мои рефлексy включаются, и я вливаю ману в средство защиты крайней необходимости, [Абсолютный Меч Защиты].

Огромное количество маны вливается в него за эту долю секунды.

Моя ускоренная быстрота мышления позволяет мне увидеть каждую деталь.

Полыхающие огненные шары, острые сосульки, острые воздушные клинки, что я не могу увидеть, массы камней, которые могу раздавить что угодно, ракеты из света в форме копья, черные тени в форме рук.

Мана более чем сотни заклинаний, наполненная желанием увивать. Где-то раньше я уже такое ощущал.

Я отменяю маскировку [Зеркального Меча Небесного Злого Духа] и готовлюсь к бою.

За кружащей пылью и раскиданной галькой, я вижу более двух сотен свирепых рыцарей, носящие шрамы от их прежних битв. Рыцари, знакомые с полем брани и делившиеся со мной своим опытом о его основах, предвожающий их, капитан рыцарей, и принцесса Алесия, чьи серебряные волосы развеваются за ней от ветра, созданного силой использованных заклинаний.

«В самом деле, это факт, что для такого дурака, ты чрезмерно крепкий, отчего с тобой так трудно разобраться».

Быстро оглядев окружение, я вижу, что нахожусь в центре похожего на Колизей здания, которое я видел раньше – комната Стража в глубочайшей части подземелья, Развалины Зеленого Клена, которое я покорил в путешествии, прежде чем бросил вызов Владыке Демонов.

Не было бы странным подумать, что стражи давным-давно возродились, но глядя на то, что их тут нет, думаю, их снова победили. Доказательством этого служит Ядро Подземелья позади принцессы, которое большее не сияет от маны. Не знаю, сделали ли они это сами или же наняли для этого искателей приключений, но даже у меня была поддержка Ордена Рыцарей для победы над боссом этого места. Но, если они знают его слабые места и как с ним сражаться, уверен, что им было бы просто его победить.

«... Алесия, ты меня тоже предала!?»

«Предала? Ты ошибаешься; слово “предать” используется по отношению к союзникам, знаешь ли? Ты никогда не был мне союзником, так что я тебя не предавала. Все же, не может такого быть, чтобы я сделала что-то настолько ужасающее, как стала бы союзником кого-то из другого мира, не так ли? Ах, это так неприятно, но теперь, наконец-то, я могу перестать притворяться».

Алесия говорит это со счастливой улыбкой.

Это, без сомнения, настоящая искренняя улыбка.

«Честно, все закончится, если ты умрешь. Ты точно как канавная крыса. Ну, теперь же тебе пришел конец».

«Алесия... Ты...»

«Способности телепортации не работают в этом месте, верно? Это не город, так что нужды беспокоиться о сопутствующих разрушениях тоже нет. Не верю, что даже ты сможешь сбежать, окруженный таким количеством людей, с перекрытым выходом».

Так как и говорит Алесия. В [Комнате Стража], способности телепортации... не работают. Даже если телепортация была использована для входа в помещение, телепортироваться наружу невозможно. Даже если бы я мог свободно использовать свои навыки быстрого движения, прорваться к единственному выходу, и в то же время противостоять такому количеству настоящих выдающихся рыцарей, невозможно даже для меня.

Если бы они были обычными солдатами или же неопытными рыцарями, тогда бы у меня был небольшой шанс, но эти люди профессионалы. Не было ни единой уязвимости, которую я бы мог использовать, чтобы прорваться через оцепление.

«Факт того, что ты был так глуп, очень помог. Ты был обманут с такой легкостью: неудивительно, что тебя обманули даже простолюдины, которые были на краю перед тем как попасть в трущобы».

«Ч-что... не может быть!»

«Да, с тех пор как ты вошел в город, мне поступала информация о тебе. Ты не знал? Мои информанты были очень разговорчивы, после того как им предлагали две или три золотые монеты».

«...»

“В этот раз, это наша очередь спасти вас”.

“Это естественно, отплатить тем, кто помог вам”.

Лица людей, сказавших мне это, всплыли у меня в сознании. Они тоже меня предали?

«... Черт, как вы можете предавать людей с такой легкостью?»

Я чувствую гнев от того, что был предан. И разочарование в самом себе.

Почему в моем разуме не было сомнений? Прошло всего два дня, с тех пор как я прибыл в город.

В королевской столице нет недостатка чужаков; бесчисленное число людей входит и выходит, а мой внешний вид по большей части был сокрыт большим капюшоном. Так где же она получила информацию о женщине, похожей на Героя?

Почему я не осознал, где находится убежище?

Магия телепортации была использована в той комнате, даже несмотря на то, что оттуда нельзя было телепортироваться в центр города.

Эта ошибка была допущена наивностью в моем сердце.

Не будет неправдой сказать, что это было вызвано тем, что я устал быть в бегах. Однако, так ослабив бдительность, я оказался в моей текущей ситуации.

«Почему, почему ты заходишь так далеко, чтобы попытаться меня убить?»

«О, ты пытаешься выиграть себе немного времени? Ну, я не против. Думаю, ты постарался изо всех сил, для канавной крысы. Я могу с тобой немного поговорить».

С этими словами она дарит мне презрительную улыбку и тихо смеется.

Я не умру до тех пор, пока я не вернусь в свой мир, пока не выполню свое обещание.

Пока я осматриваюсь по сторонам, ища возможность изменить ситуацию, я вижу, что Алесия ведет себя таким образом.

...То, что я в ней раньше видел до сих пор, действительно было притворством.

«Герой, сразивший Владыку Демонов. Существование человека с такой силой ужасно неудобно для Королевства. Сам факт того, что ты живешь и дышишь, оставляет тлеющие угли для пламени независимости и мятежа. До сих пор, из-за Владыки Демонов, недовольство людей было подавлено. Поэтому, ради блага Королевства, ты должен нести на себе все это недовольство и дать ему быть очищенным в одно мгновение».

«По этой причине...»

«Это официальная причина, которую дали Отец и Мать. Настоящая причина просто в том, что мы не можем позволить тебе существовать. Ах, как отвратительно, что кто-то из другого мира выглядит так же, как и мы, говорит те же слова, что и мы, и существует в этом мире. Полулюди и Зверолюди самые отвратительные существа, но ты нечто вызывающее еще большее отвращение. Ты по-настоящему неприятен; ты знал, что я должна была сдерживать тошноту, когда ты пришел в этот мир?»

«...!»

Она смотрит на меня с чем-то большим, чем просто презрительным, холодным взгляд.

Эти глаза даже человеком меня не считают. Как будто она смотрит на гадкую мерзость.

... Ее взгляд передает чувство отвращения из глубины ее сердца.

Но в следующее мгновение, морщащееся лицо Алесии переходит в похожую на цветок улыбку, которую я так привык видеть.

«Но, все в порядке. Это, все же, конец. Как и обещала, я научу тебя заклинанию для возвращения в твой родной мир».

Забавляясь, Алесия засмеялась.

Я растерялся от внезапной смены ее поведения.

«А, разумеется, это не ложь. Ах да, позволь мне исполнить “Молитву Ограничений”, чтобы доказать, что я не вру».

“Молитва Ограничений”

Это нечто, что обладатели магии духов накладывают на себя, как способ доказательства их намерений.

Если содержимое ограничений нарушено, колдующий заплатит названную цену, так же как и потеряет магию духов и божественную защиту, которую она дарует.

«Этим я клянусь говорить только правду без фальсификации касательно Ритуала Призыва/Возврата Героя, ценой будет моя рука. “Молитва Ограничений”».

Слабый свет окутывает Алесию, показывая, что ограничение было наложено.

С этим, Алесия стала неспособной лгать, пока свет “Молитвы Ограничений” окружает ее.

В тот момент, как она солжет о заклинании Призыва/Возврата Героя, ее рука будет принесена в жертву духам и навсегда утрачена.

«Итак, поговорим?»

Алесия одарила меня улыбкой полной садистских намерений, которые она никогда не показывала, будучи принцессой.

Этот вид вызывает разнообразную тревогу у моего шестого чувства.

Почему она заходит настолько далеко как использование “Молитвы Ограничений”, чтобы доказать, что она не лжет?

Даже если она пытается просто заставить меня чувствовать себя лучше касательно смерти, какая у нее причина, чтобы это делать?

Не способный прочитать намерения Алесии, мои подозрения росли, но это хорошая возможность.

Это правда, что мне нужно найти какой-то способ сбежать, но я, в самом деле, отчаялся, чтобы получить информацию о ритуальном заклинании, способном отправить меня домой.

Пока Молитва Ограничений активна, она не может солгать. И даже если она солжет, я немедленно об этом узнаю, взглянув на ее руку.

«Процедура для ритуала, правда, проста. Как и другие ритуальные заклинания, ритуал Призыва/Возврата Героя может провести кто угодно, если сможет подготовить соответствующие подношения для ритуального заклинания. Подношения необходимые для этого ритуала это любые объекты, содержащие огромное количество маны, и древний магический круг, вырезанный на том месте. И что еще думаешь необходимо?»

«Что еще, говоришь...?»

Что требуется для ритуального заклинания Призыва Героя это объект, содержащий чрезмерно большое количество маны, достаточным для множества волшебных предметов, которые стоят того чтобы быть названными национальными сокровищами – из-за их силы, а не исторической ценности – превратиться в барахло.

Можно использовать несколько объектов для возмещения требуемого количества маны, но даже так, каждый из них должен обладать определенным количеством маны, чтобы считаться подношением.

Это то, что мне сказали необходимо для ритуала Призыва Героя.

Количество маны, которое может содержать объект, зависит от его свойств.

Для оружия и брони, это зависит от материала, из которого они сделаны, технологий использованный для их создания и мастерства человека, который их сделал.

Предметы способные содержать такое количество маны сами по себе редки, но если поиск сузить до предметов, что также содержат правильный тип маны, то их будет крайне трудно собрать, даже если бы вся нация направила все свои ресурсы на их поиски.

Поэтому мне было доверено ее волшебное ядро, которое покоилось в мешочке у меня на груди.

«Необходимо что-то еще!?!...»

«Да, именно. Не может такого быть, что одной маны хватит для заклинания, которое посягает на владения Бога, не так ли? Ты совсем об этом не подумал?»

Алесия показывает сладкую, как у принцессы, улыбку.

И, как будто не давая мне шанса поразмыслить, она снова говорит, как будто ядовитым, голосом.

«В этом ритуальном заклинании четыре процедуры. Во-первых, “дыра” должна быть открыта в пространстве и времени этого мира. Во-вторых, “дыра” должна быть открыта в пространстве и времени другого мира. После этого, должен быть создан “путь”, соединяющий две “дыры”. И последняя часть это “Втягивание” человека, избранного целью для призыва. Каждый из этих процессов требует подношение: мана это всего лишь стимулянт для активации ритуального заклинания и подношение для процесса “Втягивания”. Итак, в таком случае, можешь ли ты представить, что является оставшимися подношениями?»

«...»

Я никак не могу знать, что необходимо для ритуального заклинания.

Единственное подношение для ритуального заклинания, о котором я знаю, это большое количество медицинских трав, необходимых для заклинания против ядов. Я видел могущественное ритуальное заклинание раньше, но я не знаю, какие подношения для него использовались. И в первую очередь, я не особо разбираюсь в ритуальных заклинаниях.

«Хе-хе, итак, позволь дать тебе подсказку. Цена за открытие “дыры” в нашем мире это...»

Страх пробежался у меня по спине.

«В месте, где “дыра” открывается...»

Мои инстинкты кричат мне не слушать, не позволять этому войти мне в уши. Мое тело горит, говоря мне остановить эти слова.

Но я подавляю инстинкты здравым смыслом. Нет смысла делать что-то подобное, и, в любом случае, для меня это невозможно.

И таким образом, слова не прекращаются.

«Нужно пожертвовать жизнями двух сотен людей».

Я чувствую, как кровь отливает от моего лица.

Как будто удовлетворенная моей реакцией, Алесия одаряет меня зловещей улыбкой.

«Теперь, я поменяю вопрос. Когда ты был призван, Зверолюди приобретенные из других стран, использовались для открытия дыры в пространстве и времени этого мира. И тогда... □Какова цена открытия другой “дыры” и “пути”? □».

Что, это...

Если требованием для открытия “дыры” в этом мире было тем, что “жизни двух сотен людей должны быть принесены в жертву в месте, где откроется дыра”, тогда...

Разумеется, в моем мире, подношением для открытия “дыры” в моем мире являются...

«Эй, господин Герой. Мы уже об этом говорили, не так ли? Можете напомнить мне, кто были те люди вокруг вас, когда вы были призваны? И тогда, можете ли вы, пожалуйста, ответить на вопрос касательно “дыры”?»

Я был в классной комнате моей старшей школы.

Так тогда, теми, кто стали подношениями в тот момент, были те, кто был там со мной...

...Учитель и мои друзья?

«Ты.... врешь...»

«Это не ложь. В доказательство, посмотри, моя рука все еще здесь. Две сотни человек ближайšie к тебе были принесены в жертву, когда тебя призвали».

«СВОЛОЧИ!!!»

« « « « “Железные Цепи Связующих Шипов” » » » » »

«Га! Гх!»

В ярости, я высвобождаю могущественный Духовный Меч способный на самые быстрые атаки, но когда я задвигался, волшебные цепи связуют мое тело.

Подчиняясь манне влитой в них рыцарями-волшебниками, цепи с серыми шипами выскочили из-под земли и многократно обвились вокруг меня, формируя сеть. У меня нет ни единой раны, благодаря “Одеянию Темного Духа”, которое я ношу, но с таким количеством цепей обмотанных вокруг меня, у меня нет возможности сбежать.

«Ха-ха, я же сказала, что не лгу, не так ли?»

«Заткнись! Я убью тебя! Дерьмо, не мешайте мне!»

Я одержим гневом, что чувствуется, как будто моя голова кипит.

Я пытаюсь через силу сбросить цепи, опутывающие меня и порвать их на части, но хотя они и скрипят, нет и намека на то, что они сломаются.

Глядя на мои усилия, уголки рта Алесии сгибаются вверх, выражении настоящего восторга.

«...Знаешь? Мы все еще не обсудили подношение для “пути”».

Эти слова вызывают у меня чувство ледяной дрожи пробегающей вверх у меня по шее.

«Эй... Эй, погоди. Есть, что-то... еще?»

В словах, сформированных моими дрожащими губами, есть явный страх.

Эта женщина намерена сказать больше. С этой восторженной, как у демона, улыбкой, она намерена сказать больше.

«Граница между одним миром и другим является владениями Бога. Не может такого быть, чтобы человек с телом из крови и плоти мог пересечь такое место невредимым».

Я не хочу это слышать, я не хочу это слышать, я не хочу это слышать.

Для призыва меня в этот мир, эти люди пожертвовали чем-то еще.

«Места под влиянием Бога, очевидно, оставляют неизгладимый след его силы прямо на душе. Именно поэтому Герои приобретают такие могучие врожденные способности. Стоит отметить, было бы проблемно разбираться с человеком, кто был изувечен от того, что его душа была осквернена владениями Бога. “Путь” необходим, чтобы человек, проходящий там, мог получить эту силу без поврежденной души».

После принесения в жертву двух сотен моих учителей и друзей, что еще было принесено в жертву?

Затем Алесия произносит эти последние слова.

С изяществом укуса в маленький, мягкий, сладкий, как клубника, фрукт.

«“Ингредиенты”, использованные для создания этого пути, это жертвы. Люди, обладающие душами, которые не отторгают твою душу, превращаются в этот путь. Около пяти людей, наверно? Например как-»

...Родители, братья и сестры, бабушки и дедушки, дяди, тети и двоюродные братья и сестры.

Я слышу шум, похожий на звук того как мой собственный мир рушится под пальцем принцессы, напоминающем ядовитый коготь.

«Что ты говоришь? А? Это, но, так...?»

Слова льются из моего рта. Интересно, что я сейчас говорю.

«Знаешь, они мертвы. Твоя семья и твои друзья вокруг тебя стали жертвами ради блага этого мира».

Мертвы? Отец? Мать? Май? Суэхико, Кента, Харуто и Ооганэ-сэнсэй?

Почему, почему, почему, почему, почему, почему, я больше не могу вернуться домой, не так ли?

Я обещал ей, что я вернусь домой к моей семье и вернусь к своей нормальной жизни, вернусь-

Вернусь, вернусь, вернусь, АААААААААААААААААА!

«Ахахахаха, вот это лицо я хотела увидеть! Я хотела увидеть такое лицо очень долгое время! Ха-ха, эй, эй, как ты сейчас себя чувствуешь? Ты говорил, что хочешь вернуться в свой мир и встретиться со своей семьей, не так ли? И твои друзья? Они все умерли давным-давно: ты такой дурак! АХАХАХАХАХА!»

Пронзительный, гулкий смех звучит близко, далеко, четко и глухо; от него все больше и больше трещин появляется в моем сердце.

«Мне было очень трудно сдержать мой смех, когда ты мне об этом рассказал, знаешь ли? Только ради этого момента, я позабыла о моем отвращении при необходимости показывать тебе вежливость».

Кружится и кружится кругом. Мир кружится. Вперед и назад и право и лево и верх и низ, все перемешано, и яркие цвета смешиваются воедино.

«Прекрати, пожалуйста, прекрати уже...!»

«"Я хочу вернуться в свой родной город, назад к моей семье. Я хочу вернуться к тем дням, где я могу развлекаться с моими друзьями и обедать с моей семьей, я хочу вернуться назад". Это было что-то вроде того, да? Я попробовала сымитировать то, что ты сказал, перед тем как ты пошел сразить Владыку Демонов; ну как? Думаешь, я талантлива в подражании другим людям?»

Ломается, рушится.

С треском, с грохотом, мой мир искажается и трещит, превращаясь во что-то другое.

«Если ты хочешь вернуться, ты можешь спокойно возвращаться, знаешь ли. Если ты изнасилуешь и оплодотворишь несколько звероловцев и сделаешь пять или около того детей, то у тебя будет достаточно для создания пути, не так ли? Ну, я буду стараться изо всех сил, чтобы ты не сотворил таких мерзких деяний. Я убью твои "материалы" и твоих "детей". Просто это так, настолько отвратительно, чтобы, даже всего мгновение, такое чудовищное дитя от кого-то из другого мира жило в этом мире. Поэтому с этим ничего не поделать, правда?»

«...! АЛЕСИЯЯЯЯЯЯЯ!!!»

С моей физической силой и ногами, чрезмерно укрепленными маной, откликающейся на мою ярость, я разрываю цепи, опутывающие меня, на части.

«Сейчас! Сосредоточить огневую мощь!»

«ГХГАА, УБИРАЙТЕСЬ, НЕ СТОЙТЕ У МЕНЯ НА ПУТИ!»

По команде капитана, рыцари выпустили свои заклинания. Но даже это, это только раздражение в поле моего зрения.

Я горю в огне, сбит с ног водой, разрезан ветром, избит камнями, пронзен светом и терзаем тьмой, но даже так, внутри моей головы все подчинено одной мысли, пронзить Алесию мечом в моей руке.

Мои мысли о бегстве куда-то исчезли. И до тех пор, пока я могу двигаться, все сойдет. Я

проскальзываю в промежутке между атаками рыцарей, пока они размахиваются на меня своими мечами.

«УМРИИИИИИ!!!»

В гневе, я рублю вниз концом моего меча в сторону принцессы, которую я наконец-то достиг.

«Хаа, гаугааа».

«Хихихи, Ты правда глупый человек. Не можешь заметить даже такую иллюзию, насколько же плохие у тебя глаза?»

Принцесса, которую я должен был порубить на части, испарилась как туман, и в то же мгновение, несколько стрел вонзаются мне в спину.

С истощенной силой, после того как я заставил себя бежать через бурю заклинаний, мое [Одеяние Темного Духа] не может полностью остановить эти стрелы.

«Ну и теперь, на этом конец. В благодарность за то, что ты танцевал по моей указке, я убью тебя моими собственными руками. Считаю это привилегией. Принесите мне меч».

В ответ на эти слова, рыцарь предоставил принцессе меч.

Взяв его в руку, Алесия медленно ко мне подходит.

“Скажи, Кайто”.

В такое время, это слова девушки, которую называли Владыкой Демонов, приходят в мой разум.

“Я сделаю для тебя что угодно, все, что ты хочешь, если это в пределах того, что я могу сделать. Я даже дам тебе половину этого мира. Поэтому, останься со мной. Пожалуйста”.

Я не мог взять эту дрожащую руку.

Даже несмотря на то, что она, наверное, знала, что я откажусь, даже несмотря на то, что она, наверное, ожидала, что я не возьму ее руку.

Я не мог взять руку той девушки, у которой текли холодные слезы.

Я допустил ошибку, я допустил ошибку, я допустил ошибку.

И это мое наказание? Моя глупость вернулась ко мне, чтобы так мне отплатить.

“Я точно вернусь туда, где моя семья”. Обещание, за которое она даже пожертвовала собственной жизнью.

Оно больше не может быть исполнено.

Потому что место, куда я должен был вернуться, было украдено у меня с самого начала.

«Умри. Монстр, пришедший из другого мира, и носящий такую же личину, как мы».

Даже, несмотря на то, что я на пороге смерти, единственное, что всплывает у меня в сознании

это чувство сожаления.

“Живи так, что у тебя не останется недоделанных вещей, когда ты однажды умрешь. Я отдаю тебе мою жизнь; если ты будешь жить так, что сдашься на полпути, я никогда тебя не прощу”.

Мгновение, когда я чувствую, как эти слова звенят у меня в ушах, это мгновение, когда меч принцессы пытается пронзить мое сердце.

«!? Ч-что это?!»

То, что пронзила принцесса не мое сердце. С треском, меч, опущенный ею, сломал... волшебное ядро, висящее у меня на шее.

Волшебное ядро, содержащее необычайно плотную ману Владыки Демонов: потоки маны вырываются наружу и наполняют это место.

Что немедленно дает Ядру Подземелья ману, необходимую для возрождения Стражей, которое обычно должно занимать несколько месяцев.

«ГЪЯРРООООУ!!!»

Грохочущий рык раздается по залу.

Появляются два зверя, один с головой льва, окутанной красным пламенем, и другой с головой тигра, окутанной синим пламенем.

«Угх, всем встать в боевое построение! Мы должны защитить принцессу!»

Несмотря на хаос, вызванный внезапным появлением этих врагов, рыцари реагируют быстро.

...Если я собираюсь бежать, сейчас мой единственный шанс.

«УООООООО!»

«Чт-!? Вот дерьмо, герой убегает!»

У меня нет навыков, у меня нихрена нет, я просто прорываюсь с единственной мыслью в сознании. Я прорываюсь через оцепление рыцарей. Их строй уже был нарушен появлением Стражей: построение рассыпается, когда я пробегаю между ними.

Увеличив скорость с “Сжатием земли” и “Божественными ногами”, я мчусь в воздухе, используя “Хождение по небесам” невысоко от земли. Я уворачиваюсь от атак, нацеленных в меня, с минимальным количеством необходимых движений или просто их принимаю, подавляя крики боли, исходящей ото всего моего тела. Я направляюсь к единственному выходу из этого места.

«Нет, ему нельзя дать сбежать! Если ему дадут ступить даже один шаг за пределы этой комнаты-»

В ответ на голос принцессы, раздающийся позади меня, я непроизвольно крепче сжимаю руку на Духовном Мече.

Даже если я потом умру, я должен пронзить принцессу этим мечом в моей руке...

“Если ты будешь жить так, что сдашься на полпути, я никогда тебя не прощу”.

«! ЧЕЕЕЕРТ! Разбросай их, Жестокий Клинок – Взрывная Молниеносная Вспышка Феникса!»

«Поднять Щиты!»

Гулкий, рокочущий грохот поглощает мой голос и голоса рыцарей, и взрыв полный фиолетовых молний расцвел, расширяясь наружу.

Разумеется, здесь нет никого настолько неопытного, чтобы получить прямой удар от взрыва, но его достаточно, чтобы задержать людей, останавливающих взрыв своими щитами и волшебными барьерами. И так как люди позади меня сражаются со Стражами, у них нет времени для погони.

«Я тебе не позволю!»

«Гхаа!»

Огненный шар, выпущенный принцессой, обжег мою спину.

Но победитель в этом бою – я.

«Сто-»

Это последнее, что я услышал от принцессы.

Я поворачиваю голову, пока телепортируюсь, используя силу моего Духовного Меча, и последнее, что я вижу, это принцесса с уродливым, как у демона, яростным выражением лица.

У меня не было какого-либо места назначения, кроме как “далеко”, когда я телепортировался, и оказался глубоко в лесу, который я никогда раньше не видел. Солнце еще не взошло и даже луна скрывается за дождевыми облаками. Лес погружен в полную темноту.

Моросящий дождь стекает по моему телу, ослабляя боль от бесчисленных ран.

Моя спина сильно болит от ожога оставленного заклинанием принцессы. И мысль залечит его пробегает у меня в сознании, мое зрение искажается.

Перемещение на большие дистанции поглощает огромное количество маны. После того как мой уровень повысился, ее количество было почти безлимитно, но полагаю, сейчас я страдаю от опьянения маной. Так, похоже, пройдет некоторое время, прежде чем я смогу заняться собой.

Я вытягиваю стрелы, зажимаю на раны и пытаюсь идти, но не могу сделать даже первый шаг.

«...»

Люди, которых я попросил мне помочь, люди, которым я доверял, были моими “врагами” с самого начала.

Я верил, что я смогу вернуться в обычной жизни в моем мире. Надежда, что заставляла меня продолжать идти до сих пор, была не более чем миражем.

Я больше не знаю, что мне полагается делать в этом мире.

Я не знаю, ради чего мне стоит жить.

... Я не знаю, но –

“Живи так, что у тебя не останется недоделанных вещей, когда ты однажды умрешь”.

Чувствую, как ноги подкосятся в любой момент, но даже так, я делаю один шаг вперед.

Даже если я не знаю, ради чего я продолжаю жить, я не могу умереть.

Из-за нее, я пришел в этот мир.

Из-за нее, я смог улыбаться в этом мире.

Эта же девушка сказала мне, что она никогда не простит меня, если я буду жить неполной жизнью.

И даже так, если бы я умер, она бы, наверно, как обычно посмеялась и сказала бы что-то вроде: “Ты такой беспомощный, глупый до самого конца”.

Поэтому мои ноги не могут здесь остановиться.

Если я умру оттого, что сдался перед самым концом, я не смогу остаться рядом с ней, даже после смерти.

Именно поэтому, именно так, я пойду.

Я хочу, чтобы она дала мне немного поплакать.

«Прости меня, Летисия. Я не смог выполнить обещание. Прости, прости меня...»

Эти слова вырываются и исчезают в темноте, чтобы быть никогда и никем не услышаны.

<http://tl.rulate.ru/book/117/111066>