

Охота на диких зверей была веселой и подтвердила тот факт, что их души действительно забираются. Обычно шинигами поддерживают равновесие, поэтому такие вещи должны восприниматься ими как что-то неправильное, но они считают это нормальным. Что-то вроде пропуска, потому что после смерти они все равно достанутся моему мечу. Получается, что они пропускают часть дороги, но все еще находятся на верном пути.

Я остановилась после нескольких убийств, поскольку не хотела разрушать экосистему в окрестностях. Такая вещь вызвала бы слишком много проблем, которые невозможно правильно предсказать.

Упражнение также показало мне, что даже если я сильна, я не могу хорошо владеть мечом. Нет, здесь нет никакой техники или чего-то еще, хотя лично я, конечно, не знаю, поскольку мой опыт ограничен использованием игровых механик. Я не буду просить кого-либо из капитанов обучать меня, даже если они, без сомнения, сделали бы это.

Причина проста: это показало бы им, что я ненадежна, я не хочу разрушать их сверхвысокий образ себя.

Есть только одно существо, которое достаточно компетентно, чтобы обучить меня этому, не создавая проблем. Мне нужно скормить мечу больше душ и связаться с моим занаякото. Я отказываюсь верить, что существо внутри меня не может научить меня. Настоящая проблема заключается в том, захочет ли он этого, но если он этого захочет, я смогу как научиться им пользоваться, так и приблизиться к нему — убить двух зайцев одним выстрелом.

Когда я вернулась в Общество Душ через сенкаймон, я была кое-чему удивлена

Души местных жителей начали появляться еще больше, и два бывших рыцаря, которые появились первыми после переселения в этот мир, почувствовали себя достаточно комфортно, чтобы поговорить.

Я решила поговорить с ними сама. Конечно, как хороший правитель, я позволила своим подданным задать им вопросы до меня.

Итак, нарочно опоздав, я остановилась перед красивым небольшим зданием. Несмотря на то, что это комната для допросов, расположенная рядом с казармами 2-й дивизии, она создает дружелюбную и в целом хорошую атмосферу. Причина такого расположения проста. Если это выглядит безопасным, и люди чувствуют себя как дома, то их легче разговорить, не так ли?

Я постучала в дверь, чтобы сообщить находящимся внутри людям, что я прибыла. Без сомнения, шинигами, назначенный для допроса, уже в курсе, но это не значит, что я могу забыть о приличиях.

"Теперь помолчи и отвечай только тогда, когда это необходимо".

Я услышала шепот, скорее всего, принадлежащий этому шинигами, который пытался вести себя тихо, думая, что я не услышу. Они думают, что я буду ругать их за малейшие ошибки или что-то в этом роде. Это помогает поддерживать порядок, но я думаю, что в долгосрочной перспективе это вредно.

Возможно, мне следует наградить их за это.

Дверь скользнула в сторону, открывая комнату с каким-то столом и двумя мужчинами, сидящими возле него. Я посмотрела на шинигами, который открыл дверь, прежде чем войти

внутри.

"Рада встретится с тобой, Сой Фон".

Она попыталась, но я заметила легкую улыбку на ее лице.

"Я тоже, моя леди. Я только что закончила их допрашивать.

- Тогда очень хорошо. Пойдем, сядем со мной.

Я смотрю на двоих, у которых я буду брать "интервью". Они оба мужчины, один средних лет с небольшой бородкой, в то время как другой выглядит молодо, около 20 лет. Они слегка мускулистые и одеты в традиционные белые японские кимоно. Если я правильно помню, белый цвет в Азии ассоциируется со смертью.

После этого я села напротив этих парней. Они смотрят на меня, как на рыбу, широко раскрытыми немигающими глазами.

Не смейся, Ацунэ, тебе нужно поддерживать свой имидж.

К счастью, они прекратили, как только я села. В свою очередь, теперь они сильно потеют. Интересно, что заставляет их так нервничать.

Я начала говорить, время от времени поглядывая на Сой Фон, чтобы увидеть выражение ее лица и понять, не делаю ли я здесь что-то не так.

"Давайте начнем. Кто вы и как вы умерли?"

Они начали говорить одновременно, и я просто подняла руку, чтобы остановить их.

"По одному".

Оба мужчины остановились, посмотрели друг на друга, и старший начал объяснять.

"Мы были солдатами теократии слейнов и были убиты каким-то чудовищным существом".

Теократия Слейнов, да? Я должна помнить это, я не буду спрашивать их о деталях. В конце концов, это работа Сой Фон, и мне нужно делать вид, что я занята, чтобы избежать этого... Я имею в виду продолжить свою другую работу.

"Чем вы занимались до того, как это случилось?"

Они опустили головы. Кажется, это деликатный вопрос. Я также заметила, что девушка рядом со мной тихо сжала кулаки. Кажется, она знает и недовольна.

"Мы выдавали себя за рыцарей другой нации и убивали мирных жителей в деревне".

Вот черт.

"И вы были не против ..."

Я не успела договорить, как младший закричал.

"Конечно, нет! Но мы были меньшинством. Большинство смирилось с этим, потому что они

неверные и прочая глупая чушь! Так что мы даже не могли ничего сказать, чтобы не быть наказанными даже за то, что озвучили это ".

Я схватила Сой Фон за руку, чтобы помешать ей обезглавить их. Очень легко догадаться, что она сделает, поскольку она дрожит, пытаясь дотянуться до своего оружия. Она даже рычит... Смотреть на это довольно мило.

Мои действия, кажется, успокаивают ее или, по крайней мере, заставляют понять, что убивать их - это не то, чего я хочу.

Но, черт возьми! Кажется, мне нужно добавить всю эту теократию в качестве запретной зоны. Они кажутся типичными злыми религиозными людьми. Злоупотребляющий шаблоном, но кто я такая, чтобы судить?

"Тогда очень хорошо. Что это было за существо, которое убило вас?"

Они немного вздрогнули от этого воспоминания, но все равно начали описывать существо.

"Мы видели огромного монстра, скелет, закутанный в фиолетовые одежды. Хуже всего было то, что Оно разговаривало с нами и убивало нас какой-то могущественной и темной магией. Оно разбило мое сердце и испепелило его громом ".

Судя по выражению их лиц и реакции, у них, похоже, посттравматический синдром. Придется попросить Унохану или кого-то еще позаботиться об этом. Я не хочу, чтобы они сошли с ума и создали проблемы. Хорошо, что я заставила их позаботиться о Руконгае, а не наплевать, как в оригинале.

Но... скелет-маг в фиолетовых одеждах? Есть несколько вариантов, но что, если это тот парень... как там его звали? Его называли так, как машину, которую я видела в музее ... ах да, Сузуки Сатору. Надеюсь, это он. Время от времени мы играли в пати.

"Ты!" Я указала на старшего.

"Д-да?!"

"Покажи мне, где это было". - Сказала я, но забыла, как он мог показать это мне. К счастью, Сой Фон волшебным образом достала откуда-то карту и разложила ее на столе.

Затем мужчина указал на точку на карте. Это где-то на границе Королевств Ре-Эстиз и Империи Бахарут. Надеюсь, все не так запутано, как в теократии.

Теперь, когда я думаю об этом, я не спрашивала их имен.

"Сой Фон. Мы отправляемся туда. Сообщи своему капитану, а также ... организуй для этих двоих экзамен для поступления в Академию Сино. Я чувствую, что у них должно быть достаточно реяцу, чтобы войти.

Она немного обеспокоилась моим предложением. "Разве леди Йоручи не должна быть лучше любого другого капитана в качестве телохранителя?"

Я просто покачала головой и ответила. "Нет. Это должна быть ты. Было бы проблематично, если бы вместо меня пришел какой-нибудь капитан".

И это не какая-то ерунда с моей стороны. Чем больше духовная сила шинингами или духовного

существа, тем легче обычному человеку увидеть нас. На уровне Сой Фон ее должны заметить только те, кто находится на 30-40 уровне. Я ношу кольцо, которое сводит на нет эффект, и я могу добиться чего-то подобного, но это отнимает у меня немного маны или реяцу, поэтому я не использую его слишком часто.

Я подождала, пока она пошлет бабочку, и мы оба направились к Сенкаймону. Конечно, я добралась до него раньше нее, и мне пришлось подождать из-за разницы в опыте в этой технике.

Тем не менее, мы отправились посмотреть на эту деревню и надеялись узнать, было ли существо, о котором они говорили, моим другом скелетом.

<http://tl.rulate.ru/book/116815/5055618>