

— Господи, что же произошло? — спросила Ренка Обахара, член отряда охраны принца Ньюмаи. В отряде охраны принца Этсу из Ньюмаи было всего пятеро. На самом деле, все они были занпакто, но материализовались в человекоподобные существа. Ренка Обахара выделялась своим ростом и необычным нарядом. Узкая талия, стянутая лишь красной веревкой, подчеркивала её потрясающую фигуру. Как и Матсумото Рангюку, ей сложно было не заметить пышность бюста, а длинные двойные хвостики ниспадали реками к ее спине. Меня поразило, как она выглядит, ведь Нигея Оуэ, член Нулевого Отдела, известный как «Бог Мечей», был здесь. Все занпакто в Душевном Обществе созданы им, его мечи существовали целую вечность, достигнув миллиона лет. О чем только не доводилось ему слышать? Теперь даже лорд выглядит столь удивленным. Что же на самом деле случилось? — Поверхностный меч, расположенный в Академии Духовных Искусств Чжэнян, распался, — произнес Нимея Ван Юэ с невозмутимым тоном, но в его голосе чувствовалось глубокое удивление. — Неужели кто-то разрушил этот поверхностный меч? — размышляла Суидзима Мера, также входящая в личную охрану Нигеи. Она была превращена занпакто, и её миниатюрная фигура выделялась ярких красным, собранным в причёску волос. — Как «Бог Мечей», я знаю местоположение каждого меча. — Уверенно продолжал Нимея. — Этот меч когда-то находился в Скрытом Павильоне Мечей Академии Чжэнян, но затем попал в руки одного студента. Но в тот момент, когда меч окончательно распался, я ощутил, что никто не разрушал его. Это был сам меч, что рухнул. Едва Нимея произнес свои слова, как Суидзима ахнула: — Что? Это невозможно! Разве Асука не самый мощный занпакто с безграничным потенциалом? Как он мог распасться сам? — В качестве занпакто, ты прекрасно это знаешь. Никогда не было случая, чтобы поверхностный меч самопроизвольно разрушился. Вот почему это кажется столь невероятным. Кто же он и как он это сделал? — Я не могу разобраться, — прошептала Мера, потерявшись в догадках. — Люди такого уровня не смогут оставаться в тени, они вскоре вызовут перемены. Похоже, что Душевное Общество, молчавшее тысячелетиями, вновь готово перейти в бурное состояние. ...На улице Павильона Скрытого Меча. Группа учеников уже была отобрана и с восторгом наслаждалась легкими тренировками у дверей. Кто-то с любовью поглаживал слегка острие меча, тщательно изучая каждый изгиб, словно обращаясь к своей возлюбленной. Другие медленно вытирали лезвие в руках — хотя оно и блестело от чистоты, желая добиться идеала, не уставали тереть. Некоторые пытались, словно дети, размахивать мечами, учась рубить, колоть и высекивать... Микамии, Уэсуи и трое других также выбрали себе мечи. Поскольку навыки еще не были освоены, движения учеников выглядели однотипно, напоминали самый обыкновенный стиль. В самый последний момент из Павильона Скрытого Меча вышел Су Чен. Затем Кюэносукэ Киота повел всех к открытой поляне, где под ногами раскинулась трава, а вокруг росли многочисленные деревья. — Как всем известно, у Занпакто есть два этапа освобождения, — начал он. — Первый этап называется Началом, который позволяет полностью раскрыть способности Занпакто, придавая каждому уникальный вид и способность. Второй этап освобождения — это интерпретация свастики. Среди тысяч синегамми в каждую эпоху лишь немногие способны её выполнить. Как только свастика достигается, имя божественного существа навсегда запечатлевается в анналах Общества Душ. — Надеюсь, вы сможете достичь начального понимания и даже продвинуться к этому. — Вскоре капитан Aizen Sosuke из 5-го Отряда посетит академию для выполнения Шикаи, и тогда вам повезет стать свидетелями этого события. Студенты, услышав новости, были в полном восторге. — Не может быть, к нам действительно приедет капитан уровня, да еще и такой знаменитости? — переглядывались они. — Это капитан Готей 13, тринадцати сильнейших воинов! — Говорят, капитан Aizen станет нашим учителем по каллиграфии. Я чувствую, что учителя каллиграфии — это очень добрые и запоминающиеся люди. — Аран Сосукэ... как интересно, — с легкой улыбкой произнес Су Чен. — Но сейчас я хочу научить вас «Мечевому Дзэну», что является секретом общения с мечом. — Сядьте в позу лотоса, положите меч на колени, расслабьтесь, представьте, что меч в ваших руках уже не меч, а часть вашей души, общайтесь с её глубинами и пробуждайте свои скрытые силы... Микамии, Уэсуи, Кагари Рёка и Кусаки Нэка, казалось,

задумались над его словами. Неужели общение с мечом — это на самом деле беседа с собственным сердцем? Значит, меч — это также часть души? Некоторые, следуя указаниям Кюэносукэ Киота, уселись в позе лотоса, мечи на коленях, стараясь войти в медитацию. Другие же искали уединения, чтобы поразмышлять наедине. Су Чен тоже подошел к дереву и извлек свой «меч» из ножен. Его «меч» не был создан мастером Нимэя Ван Юэ, это было совершенно новое оружие, не имеющее имени в истории Общества Душ. Даже главнокомандующий Ичибэй не знал, как его зовут. — В таком случае, я дам тебе имя, — произнес Су Чен, выпрямившись и с вниманием уставившись на лезвие. Белоснежное лезвие отражало холодный свет. Суть меча заключалась в его остроте — это было смертоносное орудие. Первоначальная функция ножа заключалась в «разделении», сечении всего на своем пути. Отсечь руки, ноги, жизни противников, тем самым лишая их силы и ведя к смерти. — Твое имя — «Срез травы», — произнес он, словно провозглашая новый мир. Это означало, что резать что-либо так же легко, как скашивать траву. И в тот миг, когда Су Чен произнес истину имени «Срез травы», его Занпакто завершило первичное освобождение. Хотя внешне оно выглядело как обыкновенный меч, длиннее и тоньше, черная часть спинки лезвия исчезла, и теперь целиком оно стало серебристо-белым, как снег. Ошеломляюще красиво. Поражающе прекрасно. Оранжево-красный свет закатного солнца играл на мечевом лезвии, привнося определенную магию, делая его невероятно великолепным. Однако среди этой сногшибательной красоты скрывался намеренный холодок — угроза. Без лишних слов, ножны «Среза травы» треснули пополам. Перед величием лезвия никакие ножны не могли его удержать. Как только лезвие касалось чего-либо, это что-то немедленно распадалось. С точки зрения «сечения», «Срез травы» оказался очень похож на «Ножны Фу», созданные Нимэем Ван Юэ. Ножны имели исключительную остроту и гладкость, несмотря на любые натиски, они не могли потерпеть ущерба, не поддавались даже крови. Однако, поскольку столь острое лезвие невозможно было аккуратно разместить в ножнах, оно иногда дрожало в руках в момент удержания.