

Он совершенно не помнил, как вышел из машины и вернулся домой. В его памяти отпечаталось только одно: в этом мире действительно существовала компания «Старк Индастриз».

Ли Фэн сидел, развалившись на диване в спальне, и смотрел пустыми глазами на плакат Капитана Америка на стене.

Если бы он попал в параллельный мир, в котором лишь компания «Старк Индастриз» случайно оказалась настоящей, он бы ещё понял. Но в этом мире был и Тони Старк, и Капитан Америка. Не нужно было ничего говорить - это была та самая киновселенная Marvel, в которой Танос одним щелчком уничтожил половину населения.

В голове у Ли Фэна царил хаос. В его родном мире у него остались любимая жена и ребенок, который только начинал лепетать первые слова. Честно говоря, если бы у него был выбор, он бы лучше доплатил, чтобы отказаться от возможности путешествовать. Он не был Лун Ао Тянем, у него не было ни читов, ни системы, никакого золотого пальца. Он не мог и не смел изображать героя в этой вселенной.

Он был всего лишь самым обычным человеком. Сейчас он лишь надеялся вернуться в свой мир и услышать, как его ребенок назовет его «папой».

Через некоторое время Ли Фэн с горькой улыбкой вернулся в свою комнату, чтобы собрать вещи и вернуться на родину.

У него не было выбора. По сравнению с Нью-Йорком, где опасности подстерегали его на каждом шагу, он чувствовал себя в безопасности только на родине. Зная, как будут развиваться события в будущем, он решил, что займется недвижимостью.

"Не могу быть магнатом недвижимости, но могу стать арендодателем. Буду всю жизнь обеспечен едой и одеждой. А может, ещё и найду свою жену из прошлой жизни, и мы будем вместе», размышлял Ли Фэн. "Тони Старку ещё несколько лет быть Железным Человеком. До щелчка Таноса остаётся почти 10. Даже если я умру, ничего страшного. Через 15 лет эти супергерои меня всё равно воскресят. Буду считать эти 5 лет отпуском».

Планируя, чем займется, когда вернется домой, Ли Фэн вошел в комнату родителей этого тела. Он хотел посмотреть, нет ли там чего-нибудь ценного, чтобы продать и использовать вырученные деньги в качестве стартового капитала для инвестиций.

Ли Фэн очень старательно всё обыскал, боясь что-то пропустить из-за того, что у него не было воспоминаний прежнего хозяина тела. Вдруг здесь был какой-нибудь сейф?

И он действительно нашел кое-что в кабинете родителей. Что-то очень хорошее, из-за чего он решил изменить свои планы. Кольцо-пращу и написанный на китайском языке дневник с записями о заклинаниях и подробным объяснением принципов их работы.

Когда Ли Фэн нашел всё это - он с первого взгляда понял, что это такое - он был ошеломлен. Неужели кто-то из родителей прежнего Ли Фэна был магом? Хотя, по мнению Ли Фэна, маги во вселенной Marvel были скорее монахами, обладающими магической силой.

Как можно называть себя магом, если не можешь создать даже огненный шар? Даже Гэндальф, маг ближнего боя, вложивший все очки навыков в телосложение, мог по крайней мере использовать заклинание света, чтобы ослепить противника.

"А вы?", мысленно обратился Ли Фэн к магам вселенной Marvel. "Кроме той, что прожила бог знает сколько лет и получила силу из Тёмного измерения, кто из вас может пользоваться магией на расстоянии? Кроме портала, который вы создаете в другой точке пространства, какое ещё заклинание может существовать отдельно от вашего тела? Даже заклинание огня, ваш фирменный знак — и то могут использовать только несколько боссов. Магический щит в руке, воздушный клинок в руке... Вы что, хотите развить ближний бой до уровня ангела Яхве или Гэндальфа?»

Поворчав, Ли Фэн с усмешкой надел кольцо-пращу на правую руку. Он ясно помнил, как в фильме «Доктор Стрэндж» Мордо говорил: «Умение пользоваться этим кольцом очень важно в магии. Оно поможет нам свободно перемещаться между вселенными».

Хотя в фильме Ли Фэн видел, как маги создавали порталы только для перемещения по Земле, а не для путешествий в другие вселенные, он всё же подумал: "Это же сверхъестественный артефакт. Может, мне отправиться в Камар-Тадж в Катманду и найти Старейшину? Учитывая, что кто-то из моих родителей был магом, может быть, Старейшина возьмет меня в ученики".

Он надел артефакт на руку, сел за стол и открыл дневник.

Через некоторое время у него разболелась голова. Дневник действительно принадлежал родителям, но на самом деле его вёл дед этого тела. Там было ясно сказано, что дед из-за своих способностей выучил всего два заклинания и в конце-концов умер от старости. Что касается родителей, то, хотя предок и пытался их учить, но у них было ещё меньше способностей, чем у него самого. Естественно, он махнул на них рукой.

Ли Фэн был в отчаянии. Ему очень хотелось стать могущественным магом, но, судя по записям в дневнике, прежний Ли Фэн тоже пытался учиться магии в детстве, но способностей у него было не больше, чем у отца. В магическом плане он был гораздо слабее всей семьи. Как говорил дед, хорошо, если он вообще сможет выучить пару заклинаний.

Ли Фэн немного подумал и решил всё же попробовать попрактиковаться. В конце-концов, тело осталось прежним, а вот душа теперь другая. Вдруг у него появятся способности?

Парень закрыл дневник с описанием того, как дед практиковался в магии, и открыл записи о заклинаниях. Там было ему открылось всего три записи: "портал", телепортирующий на 10 метров; "зеркальное измерение", в котором можно было запереть половину крысы; и "астральная проекция", длящаяся считанные секунды. Из этого же дневника Ли Фэн узнал, насколько важна "астральная проекция" для практикующего мага.

Чтобы успешно пользоваться своими способностями, ему нужно было не только сконцентрироваться, но и использовать магическую энергию. И пусть тело обычного человека содержало в себе и магическую, и духовную энергии, первая была настолько слаба, что её невозможно было почувствовать. А вот астральная проекция не только усиливала восприятие магической энергии, но и позволяла магу поглощать энергию из разных измерений. Так что, можно было с уверенностью сказать, что умение воссоздать собственную астральную проекцию — это необходимый навык для любого сильного мага.

Ли Фэн внимательно, слово за словом, прочитал о том, как практиковать это заклинание. От этого зависело его будущее, так что осторожность не помешала бы...

Через некоторое время Ли Фэн испытал странное чувство дежавю и списал их на инстинктивные воспоминания тела прежнего хозяина.

Он чувствовал себя немного странно от того, что другие люди после перемещения получали всякие бонусы, а ему не то что бонусов - ему даже воспоминаний предыдущего хозяина тела не осталось. Повезло ещё, что дед писал по-китайски. В противном случае он мог упустить возможность стать магом - Ли Фэн был плохим учеником и вряд ли бы стал тратить время на перевод записей на английский.

Прошло ещё немного времени, и его прозрачное астральное изображение поднялось со стула.

Ли Фэн не успел толком обрадоваться, что у него с первого раза получилось, как вдруг с удивлением уставился на свой небольшой полу-прозрачный животик и неподвижное тело, сидящее на стуле. Физически он оставался Ли Фэном этого мира, но вот наличие небольшого животика у его астрального воплощения прямо говорило о том, что в астральном плане он выглядит точь-в-точь, как в прежней жизни.

Вместе с астральным воплощением его посетило ещё одно ощущение — связь с физическим телом постепенно ослабевала. Он вдруг чётко осознал - если его астральное воплощение не вернется в тело до того, как связь прервется, он навсегда потеряет его и станет неприкаянным призраком.

Ли Фэн не смел больше об этом думать и поспешно вернуться обратно. С побледневшим от страха лицом парень уткнулся в записи о астральном воплощении души в надежде найти там разгадку.

Он также отказался от идеи отправиться в Камар-Тадж. С таким несоответствием между его астральным и физическим телами Старейшина, всю свою жизнь защищавшая этот мир от вторжения существ из других миров, скорее всего, не станет его учить, а просто схватит за шею и спросит, что он такое.

В записях разгадки не нашлось, но Ли Фэн всё же нашел кое-что. Оказалось, что астральное воплощение — это проекция души. Как выглядела душа, так выглядела и астральная проекция. При этом тело и душа были тесно связаны и влияли друг на друга. А значит, воплощение тела было неразрывно связано с тем, как выглядит душа.

Ли Фэн всё обдумывал слова «тесно связаны» и «вливают друг на друга», и вдруг его осенило: "Моя душа — это дядечка с животиком, совсем не похожий на это тело. Вот почему моя связь с ним сейчас такая слабая. Именно поэтому, когда я очнулся в больнице, моя реакция была такой замедленной. За эти несколько дней она, конечно, улучшилась, но всё равно остаётся медленной. Значит, тело и душа, влияя друг на друга, постепенно укрепляют свою связь?", продолжил мысленно рассуждать он. "Получается, через какое-то время моя душа тоже превратится в копию местного Ли Фэна, и тогда моё астральное тело не сможет окончательно отделиться от тела. В противном случае связь прервётся... Надеюсь, это не приведет к преждевременному старению. В конце-концов, моя душа тоже влияет на тело... Хотя, должно быть, всё в порядке. По сравнению с телом, душа, эта субстанция, похожая на энергию, и должна меняться легче".

Ли Фэн почесал голову и решил, что пока его душа полностью не сольется с телом, ему лучше не практиковаться в создании астральной проекции. Вздохнув, он открыл записи деда и принялся изучать основы магии.

Как гласила старая пословица, "без прочного фундамента не построишь высокий дом".

Ли Фэн был слишком увлечен занятиями. Он даже не заметил, как вскоре после того, как он создал астральную проекцию, колебания в магическом фоне почувствовал темнокожий маг в длинной мантии. Естественно, маг тут же поспешил к нему.

Окинув Ли Фэна взглядом, мужчина облегченно вздохнул. Он знал, что этот парень — внук старика Гуя. В детстве Ли Фэн пытался практиковаться в магии, но из-за недостатка способностей был вынужден бросить это дело.

— Получил сигнал тревоги и сразу примчался, а это, оказывается, ты, малыш, балуешься, — пробормотал маг, качая головой, и повернулся, чтобы уйти. — Лишь бы это не было вторжение из другого мира... Раз тебя интересуется магия, то интересуется. Без наставника у тебя всё равно нет будущего, - хохотнул маг и вернулся обратно в Святилище.

В этот момент Ли Фэн понял, какую ошибку совершил. Маги Трёх Святилищ не зря ели свой хлеб. Они следили за колебаниями магической энергии по всему миру... Ли Фэн вскочил, чтобы закрыть окно, но его медлительность снова дала о себе знать:

— Чёрт, я всего на несколько секунд создал астральную проекцию, а у меня опять лаги! — проворчал он. — Дайте поиграть спокойно!

Несколько дней спустя Ли Фэн продал всё, что можно было продать. Делать было нечего. Кем он мог работать с таким телом? А без работы у него не было источника дохода. Как он будет практиковаться? И, что самое главное, он не говорил ни слова по-английски. Какую работу он мог найти? Неужели ему питаться святым духом? Даже маги не могли ничего не есть. Тем более, что он пока этим самым магом не был...

Где в Нью-Йорке сможет выжить человек, не знающий английского, но владеющий китайским?

Подумав несколько секунд, Ли Фэн снял комнату в Чайнатауне. Пока у него не было источника дохода, нужно было как-то крутиться. Кроме как осесть где-нибудь и подкопить немного денег, другого выхода у него не было.

Вот этим он и занимался целых два года. Ходил за продуктами для соседей, пытаясь заработать хоть немного, и изучал английский, а после возвращался ночью домой, в свою маленькую одноместную комнатушку, чтобы изучить основы магии. И постоянно медитировал.

<http://tl.rulate.ru/book/116718/4622601>