

Пучи был полон любопытства по поводу этого божественного опенинга, который вызвал огромный резонанс еще в 2012 году, когда боги сражались между собой в его прошлой жизни. Какой эффект он окажет в этом параллельном мире? После выхода второго эпизода «Фантомной Крови» он также начал искать информацию в интернете. Всё-таки этот параллельный мир несколько отличается от реальности, которую он знал. Когда первую часть «JOJO» — «Фантомная Кровь» начали анимировать, комиксы уже выпустили до восьмой части. Шесть ДжоДжо из старого мира, в начале опенинга, зрители из жизни Пучи могут узнать без труда — их имена и знаменитые сцены, окружающие их, не требуют напоминаний. Даже те, кто никогда не смотрел «JOJO», при первом взгляде на этот опенинг могут просто поискать в интернете или, последовательно просмотрев шесть анимаций «JOJO», постепенно понять подтексты, заложенные в этом опенинге. Но это касается только зрителей из прошлой жизни Пучи. В данном параллельном мире, где комиксы «JOJO» не известны, история «Фантомной Крови» обретает больше напряжения и привлекательности. Однако это также затрудняет понимание шуток в данном опенинге, не говоря уже о том, чтобы угадать, кто же эти пятеро перед Джонатаном. Даже замена, появившаяся за спиной Джотаро Куджо и остальных, вполне могла бы быть воспринята как призрак. Как же этот автор видео распознал их? Неужели он тоже путешественник во времени? — Но действительно ли всё так просто? Если остановить здесь... Хата Косаку быстро принялся за клавиатуру, пытаясь приостановить экран. Но казалось, этот экран слишком упорно не хотел замедляться. После нескольких неудачных попыток, ему всё-таки удалось зафиксировать нужный кадр. Логично было бы ожидать, что зрители начнут жаловаться на недостатки программы, но сейчас они забыли об этом, безмолвно уставившись на экран. Появившееся из пламени изображение, застывшее с трудом... — Все, пожалуйста, взгляните сюда! — Хотя это всего лишь один-два кадра, и вскоре этот момент будет скрыт под заголовком, возникшим из пламени, тем не менее, он явно геет названия шести персонажей! Действительно! Имя, которое было приостановлено, состояло из пяти «ДжоДжо» и одного... «ДжиДжиО»? — Все заметили это, верно? Среди нас есть предатель! (Нет) — Невозможно ли это странным? Если бы это было просто спецэффектным персонажем, все тут должны были бы быть «ДжоДжо», а не «ДжиДжиО» среди этой группы. Хата Косаку обвел кружком эти буквы и выстроил их вместе с шестью персонажами из предыдущего кадра. — Могут ли имена этих букв на самом деле быть именами шести изображений? — И пять «ДжоДжо» плюс один «ДжиДжиО» как раз отвечают на шесть образов, появившихся в начале!? Удивительно! Хотя Пучи уже знал большую часть деталей опенинга, и именно после его рассказа Дзюмпей Мизусаки обработал материал и оформил его в опенинг «Фантомной Крови». Но Хата Косаку действительно разобрал этот опенинг кадр за кадром всего за такой короткий срок и нашел такой скрытый намек... Хата Косаку, оставляешь впечатление, что ты равнодушен к JOJO! Для обычных людей сложно заметить, что пауза в изображении длится всего лишь одну секунду или даже полсекунды. — Ну, конечно, настоящему ведущему важно эффективно следить за фильмом, чтобы найти ошибки. — Почему же, кроме «ДжоДжо», образы этих пятерых были специально размещены в начале опенинга, и почему заголовок не «Фантомная Кровь», а «Странные Приключения ДжоДжо», вероятно, имеет смысл... Глава 31. Рекламная стратегия «Странные Приключения ДжоДжо». Если это приключение, оно не может быть ограничено одним местом. Как можно назвать это приключением, если оно не выходит за рамки одного уголка? Даже Беар Гриллс путешествует по различным пустыням и джунглям, постоянно меняя карту, так что люди чувствуют, что он в поисках приключений. Неужели после того, как Беар Гриллс попадает в глубокие леса и горы, создается ощущение, что он вернулся домой... Так и ДжоДжо. Хотя звучит это даже несколько неправильно. Но сюжет «Фантомной Крови» пока действительно не внушает аудитории чувства приближающегося приключения. Особенно сейчас, когда Джордж Джостар отравлен ДИО и нуждается в лечении. С характером ДжоДжо, ему и подавно невозможно оставить Джорджа одного дома и отправиться в приключение. Если это действительно произойдет, ДжоДжо перестанет быть ДжоДжо. Так что же должен делать ДжоДжо, чтобы оправдать название

«Странные Приключения ДжоДжо»? Всё очень просто! Как и в случае с Великобританией и Японией... Это также приключение в неизведанном окружении. Если одному человеку нельзя отправиться в приключение, разве он не может позвать своих друзей? Так, как в многих историях, где после приключений главные герои женятся и заводят детей, их сыновья с большей вероятностью становятся героями следующей части истории и начинают новый круг приключений. — Эти ДжоДжо и ДжиДжиО, появившиеся с Джонатаном, скорее всего, потомки Джонатана! Затем продолжают его историю, отправятся в приключение с загадочной каменной маской по всему миру, чтобы разгадать тайны каменной маски! — Мое утверждение без каких-либо доказательств может показаться вам преувеличенным, но, пожалуйста, оставайтесь терпеливыми и внимательными! — Вам не кажется, что одежда этого третьего ДжоДжо вам знакома? — Хотя стиль одежды немного изменился, это, безусловно, форма японской старшей школы! И, конечно же, классический черный стиль! Черный ученический головной убор в сочетании с черной униформой. Разве не классика, всегда присутствующая в крупных японских школьных историях? Даже одежда Джотаро Куджо была изменена до такой степени, что напоминает структуру подола ветровки с крупной золотой цепью на ней. Но для японской аудитории, желающей насладиться школьными романтическими комедиями даже в другом мире, как можно сопоставить это тонкое изменение с резкой трансформацией школьной формы? Поэтому не только униформа Джотаро была узнаваема, но и униформа Джоске Хигашикаты! Иными словами... — История как минимум двух ДжоДжо развернется в Японии! — Путешествуя через расстояние Дальнего Запада в Дальний Восток, разве это не приключение? «Странные Приключения ДжоДжо»!! Пучи был в шоке, когда увидел это! Если персонажи «ДжоДжо» и «ДжиДжиО» по-прежнему остаются подсказками, которые они заложили в опенинг, то продлевая эти намеки до семьи Джостар, можно предположить, что «Странные Приключения ДжоДжо» — это не только история Джонатана, но и завет, который передается из поколения в поколение... Это действительно зависит от воображения Хаты Косаку, который постепенно заполняет и расширяет улики в опенинге. Хотя, признаться, многие из этих деталей изложены слишком абстрактно. Но если Хата Косаку действительно хочет, чтобы Джонатан погиб молодым, второе поколение ДжоДжо будет внуком Джонатана, третье поколение — внуком второго... Только к четвертому поколению это взаимодействие станет более запутанным: что он оказывается сыном второго поколения, дядей третьего, а пятый ДжоДжо также можно считать сыном Джонатана. Если бы всё это сложное и запутанное родство объяснялось так... То Пучи был бы не просто поражен. Ему бы стало интересно, не является ли его собеседник тем же путешественником во времени, что и он?! Иначе кто мог бы придумать такую генеалогию? Тем не менее... — Похоже, что наша стратегия опенинга была очень успешной, директор Пучи! Дзюмпей Мизусаки, также просмотревший это видео, с волнением смотрел на Пучи. — Да. Я не ожидал, что кто-то сможет так много угадать об этом контенте, основываясь на опенинге. Даже если в нем действительно есть намеки и пасхалки, аудитория сейчас просто потрясающая. На это Пучи только вздохнул. Не имея спойлеров к комиксам «JOJO», у этого решения есть и свои недостатки. Но в отсутствие спойлеров к комиксам «JOJO» — есть также и преимущества. Одно из них в том, что зрители явно заинтригованы этим опенингом, полным спойлеров! Особенно в этом видеоанализе Хаты Косаку, опенинг «Фантомной Крови» оказался не простым, а, возможно, даже содержащим намеки и пасхалки на последующий сюжет, который был донесён. Даже если между зрителями остается много тех, кто не согласен с анализом Хаты Косаку, это не отменяет результатов. Наоборот, они набирают усилия для анализа и интерпретации деталей в опенинге «Фантомной Крови» с таких углов, сколько смогут представить! Пучи изначально ожидал, что это может занять некоторое время, или же команда должна была немного поработать, чтобы начать раздавать некоторые спойлеры и путеводитель для формирования тенденций, но это произошло в самый первый момент — взрывом! Таким образом, на видеосайте Каньян количество просмотров видеоанализа опенинга, выпущенного Хатой Косаку, продолжало расти. Это побудило других ведущих быстро подхватить идею и выпустить серию

видеоанализов, исследующих опенинг «Фантомной Крови» с разных точек зрения и углов. Он взглянул на экран своего компьютера и увидел официальный видеоанализа, которое он только что закончил делать. Пучи погрузился в глубокие размышления. Учитывая, что уже всё так, следовало ли ему всё-таки использовать небольшой аккаунт для публикации этого незавершённого видеоанализа? Глава 32. так что же, как это правильно сказать... В конце концов, Пучи, чтобы не дать пропасть своему труду за прошедшие несколько дней, всё же выпустил официальный видеоанализ опенинга, который он сделал с помощью своего небольшого аккаунта. Однако, для тех ведущих, которые раньше выпустили похожие видеоанализы, его работа не может считаться никчемной. Можно сказать, что среди всей массы видеоанализов его официальный аккаунт выглядел наиболее похожим на маркетинговый. Можно утверждать, что в области креативного мышления самое важное — это смелость делать и смелость мыслить. Получив стандартный ответ, вы ограничиваете процесс креативного мышления, не говоря уже о том, что конкурировать с Пучи сейчас может не просто группа креативных ведущих. Среди них есть и те, кто смотрел второй эпизод и опенинг «Фантомной Крови», а также видеоанализацию этих ведущих, но по-прежнему оставался недовольным. Они пошли на 2СН и в сопоставимые форумы и стали следовать за аудиторией, обладающей дикой фантазией. Да, даже если Пучи ожидал подобного, но влияние опенинга «Фантомной Крови» распространилось гораздо быстрее, чем он себе представлял. Либо это произошло, когда ведущие начали включаться в процесс ради трафика. «□□□□□□□□□□», беспрецедентный опенинг, можно смело сказать, начал разрушать все представления аудитории об опенингах.

<http://tl.rulate.ru/book/116713/4617308>