

После всего, прежде чем еженедельные драмы стали популярными благодаря совершенно скрытому процессу съемки, они уже находили свою аудиторию, несмотря на все очевидные недостатки и достоинства. Разве действительно необходимо дожидаться полного завершения работы, прежде чем показывать её зрителям? Это не только для инвесторов, ведь такое ожидание является проявлением недоверия к возврату вложенных средств. Для телекомпаний это также может обернуться неловкой ситуацией, когда просто нечего транслировать. Невозможно же крутить одно и то же шоу раз за разом, ждать, пока закончится одно произведение, чтобы начать новое, а затем снова проходить тот же процесс? С полным скрытым съемочным процессом всё обстоит так же. Как говорится, где есть спрос, там появляется и рынок. Кроме того, в нашем мире всегда найдутся люди с уникальным вкусом, которые охотно смотрят плохие фильмы. Еженедельные драмы не являются исключением. Их можно продавать с успехом. Существуют даже специальные сайты, которые собирают последние выходы неудачных лент. Думав об этом, Сюй Лун Цзю был уверен, что его план идеален. Он, сдерживая улыбку, похлопал Какёин Рёко по плечу и утешающе произнес: — «Хи~~ Рёко, ты должна доверять нашему творению~~~» — «А если взглянуть под другим углом, наше произведение так хорошо сделано. Если его среди множества плохих фильмов, это не уменьшение значимости, а ускорение его появления на фоне остальных~~~» Вот это поворот! Столько плохих фильмов, что же за человек должен быть, чтобы смотреть их все подряд, не упав духом и не заметив «плохого фильма», что был показан только что? Вот почему Сюй Лун Цзю вовсе не беспокоился о том, сможет ли его операция действительно сделать «Призрак Крови» знаменитым, как он и говорил. — «Не переживай, Лянцзы, ты веришь мне, и я прав~~ Хэ-хэ~~~»----- «Кстати, сегодня игр не будет. Давайте посмотрим на недавно вышедший «Призрак Крови.» — «...» — «...»Глава 21□□—— «Чёрт! Моя жена, выходи и смотри на богов! Они живые и говорят [] боги!» — «Неужели сегодня игры не будут?... Нет, [], Великий Бог! В эпоху плохих фильмов только [] Великий Бог, твоя игровая трансляция может спасти меня от разрушения души!» — «Да, [] Великий Бог! Почему ты смотришь «Призрак Крови»? Как такое творение, о котором ты никогда не слышал, может быть более удовлетворительным, чем победа над БОСом без урона? Или ты сможешь одинокий побеждать и уничтожать всю верхушку гильдии и радоваться?» — «Конечно, если кто-то рискнет написать такой сюжет, я бы определённо проклял их до смерти. Но, кто сказал, что это реальность!?» — «[] Великий Бог, Бог на века!!» — «[] Великий Бог, навсегда Бог!!» +1 — «[] Великий Бог, навсегда Бог!!» +1 — «...»Что ж, хотя в реальности это является социальным террором. Но это в интернете! Это онлайн-мир, где никто не знает, кто находится за экраном! Таким образом, даже люди с социофобией, как [], могут нормально общаться в онлайн-пространстве. К тому же, в игровом мире, где еда является первоoriginal sin. Даже если Сора и Широ оба испытывают страх общения, что мешает им быстро свести знакомство с зрителями, которые входят в прямой эфир, как группа знакомых ведущих? □□Технология, представленная здесь, — это сильнейший эффект программы! Проще говоря, это крутой сюжет, отражающий реальность! Так что, взглянув на своего брата, я был охвачен восторженными комментариями в эфире и стал Мори Когоро. А те, кто постепенно сбивался с толку, от первоначальных похвал переходили к словам о том, что хотят оставить [] обезьяну, и похоже, что мой брат действительно верил в эти слова и хотел обменяться контактной информацией с этими людьми. Широ, считавшая своим долгом защитить девственность брата, решительно действовала. Она не только запретила все эти комментарии, но и напомнила Конку: — «Брат, контракт.» — «...Да, да, я понял.» — «Моя милая сестричка, как мы могли забыть об этой важной вещи?» Он неохотно наблюдал за тем, как его счастливая жизнь уходит всё дальше и дальше. Раздосадованный, он начал искать имя произведения, о котором ему рассказал Пуччи, и произнес: — «В любом случае, этот ублюдок Пуччи только что подписал с нами контракт и попросил нас помочь ему. Это всего лишь для продвижения его произведений.» — «От нас не требуется использовать какие-либо методы для продвижения.» — «В любом случае, мы получили аванс. Если я не дам вам, то оставлю большой плохой отзыв...»

Хотя его поведение, выражая свои обиды на Пуччи, было настоящим актом гнева, это также поднимало вопрос: можно ли винить свою дорогую сестрицу за все его беды? Если кто-то вымещает на ней свой гнев, разве он всё ещё может считаться человеком!? В крайнем случае, придётся вернуть аванс Пуччи. Конечно, хотя он был сбит с толку «женскими поклонниками». Но причина, по которой Сора так быстро вышел из похвал «женских поклонников», заключалась в том, что внутри он был довольно любопытен. Какова же история, которую Пуччи клялся снимать вместе с ними? Именно из-за этого любопытства Конк согласился на просьбу Пуччи помочь с продвижением, когда тот пришёл к нему. В конце концов, он был одним из тех, кого Пуччи пригласил стать актёром. Однако, взвесив тот факт, что быть актёром означает выходить на съёмки, а после славы могут последовать множество социальных мероприятий... Эти опасности могут убить людей с социофобией. Конк мог только с сожалением отказаться от красивой мечты стать звездой и распрощаться с одиночеством, мечтая об открытии гарема. Больно, но очень больно! Так, в такой смятенной обстановке, Конк наконец нашёл «Призрак Крови» на сайте, предоставленном Пуччи. «Один заключённый смотрел на стену, а другой заключённый смотрел на звёзды в небе сквозь железные прутья. Два раба судьбы, смотрящие наружу сквозь решётку. Один смотрел на золотые звёзды, а другой уставился на мрак грязи.» «..... Ну, это предложение адаптировано из «Бессмертной поэмы» Фредерика Лэнгбрига?» Первая взглянув на него после входа, я увидел загадочное введение к «Призраку Крови» ниже. Я не растерялся и точно обозначил источник этого выражения. Да шучу я, как непобедимый игрок, доминирующий на игровых полях. Чтобы иметь возможность играть во все игры без препятствий, он собрал массу учебных материалов и энциклопедий на компьютерах и мобильных устройствах, периодически просматривая их для самопроверки. Это просто «Бессмертная поэма», которая совершенно не затрагивает их слепые зоны знания. «С этой точки зрения, это должно быть арт-кино.» «Что мне делать? Я вдруг чувствую, что потерял интерес...» Но даже так, прежде чем посмотреть все произведение. Сора всё же честно активировал устройство полного скрытого съёмки на своих головах и подключил его к оборудованию для трансляции, вводя всю аудиторию прямого эфира в этот созданный мир сценария в режиме совместного просмотра. -----
Всё началось с тяжёлого дождя в Британии в 1868 году. И карета, упавшая со скалы из-за ливня. Конечно, если действительно захотеть разобраться, то, возможно, стоит начинать с доисторических времён, с рождения каменной маски и её легенд. Однако тут, потому что Пуччи снимает по сюжету анимации, а не по комиксам, история каменной маски должна была быть рассказана в начале комикса. И странная легенда о племени с каменными масками в древности, которое быстро поднялось и исчезло за одну ночь, не была заранее рассказана Пуччи. Вместо этого, как в анимации, он описывает среду роста и характер двух главных героев Джонатана Джостара и Дио Брандо с разных точек зрения. — «Так вот как это выглядит. Два раба судьбы, упомянутые во введении, — это они. Но...» Почему я чувствую, что, лишь увидев это начало, я могу представить кульминацию сюжета и как он будет развиваться? Обычно здесь не может быть ничего особенного. Бедный мальчик упорно старается догнать второго богатого. Или это современная любовная драма, где жестокий президент влюбляется в меня, а затем бедный парень оказывается в ловушке, образуя треугольник любви. В ответ Конк прямо пожаловался: — «Если это действительно будет снято так, это будет действительно посредственно, если только некоторые действия и позы не будут выглядеть немного странно, а все остальные моменты окажутся совершенно неоригинальными и заурядными...» —————□
□— «Твой первый поцелуй не JOJO! Это я, Дио!!» — «Ха?... Эй-эй-эй-эй!!» Глава 22 Все — король поваров — ДУАНГ! □С этим звукоподражанием, эффектом, который почти заполнил весь экран, поразительная сцена поцелуя ДИО и Ирины под углом почти 45 градусов возникла перед Сорой и всеми зрителями, наблюдающими за этим моментом. Их разум, несомненно, был шокирован. Хотя эта сцена в стиле комикса не преобразовала звукоподражания в звуки, она была гораздо более шокирующей, чем комикс (всё-таки это анимация и дубляж), как будто перед взрывом ядерной бомбы никто не думал, что ракета может заставить страну сдаться, а

ракета могла бы принести мировой мир. Что Сора и другие ощущали — это совершенно новый шок! — «Что это за развитие...!!?» — «Автор! NMSL!!» — «Ах... ДИО!!!» — «.....» Так же, как смотря видео на сайте с комментариями, можно увидеть комментарии, оставленные другими. Изначально «Призрак Крови» не пользовался большой популярностью. И этот относительно тихий сценарный мир. Вдруг закипел! «Так что, оказывается, всё ещё столько людей смотрят?» Хотя сценарный мир, в который попали эти зрители, не был похож на актёров, которые полностью вовлеклись в свою роль, а скорее работал в режиме наблюдения с точки зрения Бога, чтобы пережить историю, происходящую в этом сценарном мире. Иными словами, в таком состоянии непрямого участия остаться незамеченным другими невидимыми зрителями было достаточно сложно. Но даже если их нельзя было увидеть, лишь слушая звуки вокруг, было достаточно, чтобы Конк примерно осознал, что те зрители в прямом эфире, которые говорили, что не хотят смотреть прежде, в основном выбрали смотреть «Призрак Крови» в компании всех, находясь под впечатлением.

<http://tl.rulate.ru/book/116713/4617231>