

— Что-то случилось, и нам все-таки стоит позвонить в полицию? — неуверенно произнесла она, одновременно прокручивая в сознании всю систему. А вдруг она сама вызвала к себе правоохранителей во время съемок и отправила всю команду за решетку? Возможно ли обойти условие о публикации работы и не разориться, дождавшись даты расчетов, чтобы добиться возврата средств от системы? Получить возврат напрямую от этой самой системы? — Ничего страшного, просто наши актеры, похоже, слишком старались, и это напугало режиссера Пуччи, — последовал ответ. — О! — произнесла Кудзо Сю Лун с сожалением, услышав отрицательный ответ от системы. Что касается объяснения Пуччи, то актерам, судя по всему, просто было не до шуток... Она не могла не подшутить над этим, поскольку сама прекрасно знала, что Нанзава Сиба, которого она лично наняла, был весьма своеобразным человеком с бородкой и не самым привлекательным обликом. На самом деле, это было довольно непристойно — он оказался надсмотрщиком того самого рода кино. Сначала Кудзо Сю Лун думала, как бы убедить Пуччи назначить Нанзава Сибу на важную должность. Но, едва она произнесла имя Сибы, как Пуччи, глаза которого засветились, моментально предложил ему своё место! — Хм, мужчины... — пронеслось у неё в голове. Таким образом, трактуя слова Пуччи, Кудзо Сю Лун невольно наделила их более откровенным и даже жестоким смыслом. — Ну если даже такой профессионал, как Нанзава Сиба, находит фильм слишком откровенным и жестоким, значит, финальная версия точно не подойдет детям и, безусловно, столкнется с запретом! — А я такая же? Я тоже не в своей тарелке? — Точно, решение выбрать Пуччи и Нанзава Сибу было верным! Кудзо Сю Лун была более чем удовлетворена. Она перестала обращать внимание на мелкие детали и обратилась к ней: — Кстати, у нас с финансами все в порядке? — Почему, когда я проверила бухгалтерию, мне показалось, что вы не понесли никаких убытков... Вы, оказывается, вообще не тратили деньги? — Эй, не должно ли это быть хорошей новостью? — удивленно произнес Пуччи в ответ на обвинения Кудзо Сю Лун, переводя взгляд с неё на Синбо Акиюки, как будто искал у ветерана финансирования поддержку. Когда это начальник перестал интересоваться источниками финансирования? Он что, действительно беспокоится, что их сотрудники боятся трат? Даже если ты — босс угольной компании, это не нормально. А, да. Среди компаний, управляемых семьей Джостар, есть Joestar Real Estate — фирма, отвечающая за недвижимость. Также существует консорциум SPW — крупный конгломерат, который начинал как нефтяной и превратился в биомедицинскую и высокотехнологичную компанию... Если задуматься, то это весьма логично. Но не правда ли, кроме Кудзо Сю Лун и семьи Джостар, их студия Green Dolphin Studio переплетена с делами только SPW или Joestar Real Estate? В противном случае, как бы Какёин Рёко предложила использовать имя Джозефа Джостара для зарабатывания средств? И даже когда он высказал свои финансовые соображения, даже Какёин Рёко, которая сначала не одобрила его подход, вынуждена была подстроиться под суровые реалии. Этот дефицит финансирования, очевидно, не выдумка. Почему же тогда... Возможно, поскольку она почувствовала недоуменные взгляды Пуччи и Акиюки Синбо, которые никогда не слышали о таких предложениях, они уставились на неё. Кудзо Сю Лун, готовясь заранее к этому разговору, с притворной нежностью спросила: — Пуччи, Нанзава, как вы считаете, что сейчас происходит в индустрии? — ... Ну, должно быть, все в порядке. С недоверием произнес Пуччи. Хотя он был новичком в этом деле, как путешественник во времени, он знал, что в этом мире есть сторонники из разных плоскостей, и существовал полноценный механизм, способный выявить преимущества сторонников из разных плоскостей. Он чувствовал, что индустрия развлечений в этой параллельной вселенной еще не исчерпала свой потенциал. На самом деле Пуччи сам был талантливым игроком. В его прежней жизни японская анимационная индустрия зависела от продаж BD, и он смог обойти множество ветеранов, заняв сразу две позиции среди десяти лучших по историческим продажам. Это «Бакемоногатари», которое заняло первое место после «EVA», и Акиюки Шинбо, «Puella Magi Madoka Magica», которое заняло шестое место. Он также кивнул, утверждая, что индустрия еще не исчерпала себя. — Нет, индустрия уже мертва! — с печалью сказала Кудзо Сю Лун. — Режиссер Пуччи, знаете ли,

почему я согласилась с вами не связываться с Johnny Idol, даже зная, что Johnny Idol принесет огромный трафик и популярность нашим работам? "Потому что я считаю, что такие идолы, которые могут лишь петь, танцевать и рэпить, не стоят своих затрат!" "Даже если вы воспользуетесь именем моего прабабушки, получится льготная цена!" Хотя настоящая причина скрывалась в её желании потратить деньги с убытками, это не мешало ей забираться на моральный Олимп, угрожая тем, кто некорректно относился к её критике идолов, прикрывая свои истинные намерения. Кроме того, она не была в чем-то неправа. — Суть полного скрытого съемки в том, чтобы позволить зрителям почувствовать визуальное восприятие, как будто происходит история из другого мира. — Но что насчет тех идолов? — Даже если некоторые из идолов пытаются измениться, большинство по-прежнему зациклены на своих шаблонах ролей, действуя как роботы. — Поскольку их функции практически совпадают с NPC, почему бы просто не заменить их на NPC? Они, в конце концов, могут быть настраиваемыми и выглядеть гораздо лучше этих идолов! Хотя полное стелс-съемка, кажется, устранила трудности с возрастом и ролями. Теперь мужчины могут играть женщин, они могут выглядеть моложе и даже обладать не-человеческими ролями, как животные и монстры, без необходимости искать детских звезд или актеров-животных. Это также объясняет, почему они смогли успешно снять ДиО и других персонажей в «Фантомной Крови», которые представляют собой образ 12-летних. Но в большинстве случаев понижение возраста стало предельным для полной стелс-съемки. Актеры, способные сыграть не-человеческие роли, такие как монстры, выбраны с особой тщательностью. В конце концов, как бы ни блокировалась память, большинство актеров в подсознании считают себя людьми. Если во время съемки окажется, что их человеческое естество конфликтует с не-человеческим обликом в сценарии, вполне возможно, что они сойдут с ума, как Дэдпул из Marvel, устраивая массовое уничтожение в сценарном мире, что приведет к тому, что весь фильм будет невозможно снять или будет являться чем-то совершенно иным. Эта эпоха полного стелса. Причина, по которой идольские драмы, уделяющие внимание только внешности, все еще заполняют рынок, заключается в том, что, как только установлены роли, а подсознание актеров не слишком экстравагантно, тогда идольные звезды, зарабатывающие на жизнь своей внешностью, могут с удовольствием продолжать исполнять свои роли. Тем не менее, такие работы находятся в низших слоях цепочки презрения по сравнению с полными стелсовыми телевидениями, которые сосредотачиваются на реальных чувствах. Они — аналог трафик-драмы в традиционном кино и телевидении. Тем, кто их любит, они нравятся до глубины души, а тем, кто нет — они ненавидят их, как дерьмо. Явно, хотя Пуччи и Акиюки Синбо не против такой прибыльной трафик-драмы, которую все же не очень любят. Смотря на изменения на лицах Пуччи, Кудзо Сю Лун тайком улыбнулась и продолжила: — Так что я хочу изменить эту индустрию! — Я хочу доказать, что вместо того, чтобы тратить средства на идольских звезд, затрачивающих ресурсы на свои только внешние данные, лучше направить все усилия на улучшение уровня производства всего проекта, восстановить истинные преимущества полной стелс-съемки и подарить зрителям, смотрящим наши работы, это чувство реальности, как будто они путешествуют в другой мир! — Теперь, директор Пуччи, вы все еще считаете, что это мелочи, что вы не потратили больше бюджета?! — ... Это же кровь Джостар! Даже в другом мире. Даже с другой работой и целью. Кровь Джостар все еще сверкает и полна золотого духа. Смотря на Джолин Кудзо, которая, казалось, излучает свет идеалиста и хочет изменить эту дремлющую индустрию своими силами, Пуччи глубоко вздохнул. Тем не менее... — Но, госпожа Кудзо, бюджет «Фантомной Крови» не требует многого. ...Глава 11. Хочу всё! Да, производственные расходы «Фантомной Крови» действительно невелики. В прошлый раз за каждый эпизод «JOJO», представляемый «Фантомной Кровью», расходы составляли как минимум в два-три раза больше, чем у других анимаций, не говоря уж о расходах на «Fate/stay night [UBW]». Даже среди других анимаций с средними производственными затратами в 10-16 миллионов йен за эпизод, требуемые затраты для «JOJO» оказались в нижнем среднем диапазоне. Даже меньше, чем у большинства адаптаций световых романов. Кто сказал, что производственные расходы

«Фантомной Крови» такие маленькие? Даже со спойлерами оригинальных комиксов, она все равно обеспечила David Publishing полные 20,000 продаж BD, что является хорошим результатом, недоступным даже для некоторых хорошо сделанных популярных анимационных адаптаций?! Благодаря такой базе, даже в этой параллельной реальности Пуччи готовился к перезаписи истории «Фантомной Крови» в полной стелс-технологии. Вероятно, сложно было бы ему выделить чуть больше средств на эту работу. В конце концов, зарплата актеров, которые должны были бы стоить дороже всего, была снижена до минимума благодаря использованию новых актеров, таких как ДиО. Что касается затрат на спецэффекты... Риппл — простейший эффект, который может заключать искры в руке или излучать вспышки... сам по себе не имеет никакого технического содержания. Кроме вампиров, европейских замков и Британии 19 века... вышеперечисленные примеры в полностью скрытых съемках. Благодаря популярности вампирских тем в прошлом, команде Пуччи даже не требуется их самим создавать или платить кому-то за это. Им всего лишь нужно купить соответствующие шаблоны на релевантных сайтах, а затем легко использовать их в своих собственных полных стелс-механизмах после небольшой модификации. — Так что даже если я попрошу вас потратить больше средств, вы на самом деле не знаете, на что их потратить? — с недовольством произнесла Сю Лун. Она никогда не думала, что в итоге сама же себе подложит свинью. — На самом деле, если вы действительно хотите увеличить бюджет, не значит, что отсутствие места для его использования... — произнес Пуччи после непродолжительной паузы. — Правда? Что это?! — Взглянув на Пуччи, Сю Лун, изначально полагавшая, что не сможет воспользоваться этой возможностью, сияла глазами. Как капиталисты, которые предпочитают вылить молоко в канаву, чем продать его по более низкой цене работникам, которые уже не могут позволить себе поесть. Она была уверена, что съемка «Фантомной Крови» командой Пуччи обречена на убытки.

<http://tl.rulate.ru/book/116713/4617029>