

— Он с разбегу плюнул на надгробие отца, не щадя слюны, — «Сволочь!» «...»-----

-----Вне мира сценария. Какуоин Рёко, наблюдая за происходящим через оборудование, все еще не могла прийти в себя от «похвалы» Пуччи Диору. Она заметила, что Диор в сцене даже не принес никаких лишних намеков, а блестяще исполнил роль любящего отца и преданного сына. — «Это... шоу?» — «Так быстро!?» Чтобы создать талантливого актера, нужны тысячелетия. Мелкие воришки, безжалостные торговцы, дворняжки... Диору не нужно пытаться вживаться в эти роли, достаточно просто остановиться на месте. Запах хуже, чем в вонючих канавах и рвоте, будет исходить от него автоматически! Какуоин Рёко вспомнила, как Пуччи представлял Диора. Теперь она наконец осознала ценность того, что создается на протяжении тысяч лет. ...Глава 7 КО НО ДИО да — «Ну, кажется, действительно есть проблемы с моими предыдущими идеями.» В отличие от Какуоин Рёко, Пуччи, увидев переданную картинку, не был шокирован актерским мастерством Диора. Скорее, он нахмурился и начал обсуждать что-то с сотрудниками рядом. После всего, сожаление и замешательство на лице Дио вскоре исчезли. Но если присмотреться, можно заметить кое-что. — Даже если он талантливый актер, Диор все равно просто новичок, который только вошел в индустрию? — К счастью, этот небольшой фрагмент не влияет на сюжет. Его можно вырезать в последующем монтаже или сосредоточить внимание на Дарио Брандо, чтобы избежать влияния этой сцены. — В противном случае мне, только что похвалившему талант, действительно придется переснимать... Пуччи вздохнул про себя. Он и сотрудники снова обсудили следующие сцены и развитие сценарного мира и как изменить это должным образом? Например, за сколько времени Джонатан должен добраться до героя, чтобы спасти красотку, как сильно это стоит ускорить? В противном случае Пуччи действительно боялся Артории, играющей Элену. Она могла бы превратить историю «Странствия Джоджо» в «Странствия Артории». Стоит отметить, что из-за сильной подсознательности актеров, снятая лента полностью отклоняется от оригинала. В индустрии это явление не редкость. Некоторые небольшие сцены, которые можно вырезать при монтаже, допустимы. Но если мы столкнемся с кадрами, которые не поддаются редактированию, нам придется полностью их переосмыслить и переснять весь сценарный мир. Это, безусловно, добавит дополнительные расходы на съемочную группу. Именно поэтому есть съемочные группы, которые полностью заваливаются и показывают сценарий, искаженный ошибками. В конце концов, переработанный «Мать-Суккуб» мог бы помочь им вернуть убытки. Поняв эту проблему, Пуччи, естественно, хотел предотвратить ее повторение. — «Спасибо, секретарь Какуоин.» — «?» — «Если бы не твое напоминание, я, вероятно, все еще погружался в радость и похвалу от того, что наконец начал съемки, а потом медленно забывал бы о самых основах.» «...» Что произошло? Она не подозревала, что ее появление заставило Пуччи продемонстрировать ей, что значит быть Избранным Актером. Однако сам Пуччи обнаружил, что стать Избранным Актером невозможно за один миг. Он взглянул на Пуччи с недоумением. Она не думала, что в этом есть что-то странное. Однако, вероятно, это разница между профессионалом и непрофессионалом, как она сама. Какуоин Рёко, думая об этом про себя, старалась выглядеть понимающей и улыбнулась: — «Да, да, Директор Пуччи, просто зафиксируйте это.» — «Да, да.» Нет, почему она кивает!? Какуоин Рёко, сдерживая желание возмутиться, с доброй улыбкой сказала: — «Давайте двигаться дальше.» -----

----Что-то не так! Что-то не так на десять, а то и девять баллов! Если хотите спросить почему? Наверное, потому, что Какуоин Рёко сегодня вдруг начала разговоры и шутки с Пуччи! Не поймите неправильно. Она не ревнует к Кудзику Сялуну. Не то чтобы была против служебного романа. Тем более, что Какуоин Рёко могла бы вместе с Пуччи присвоить фонды на съемки «Призрачной крови» в собственные карманы. Скорее, если это последние, для Кудзику Сялун, возможно, было бы лучше. Судя по оценке системы, такие ленивые действия сотрудников, зарабатывающих деньги на компании, также считаются частью инвестиционных потерь. Так что если бы Какуоин Рёко раньше не проявила инициативу взять на себя роль продюсера, возможно, Сялун Кудзику не проявил бы интереса вмешиваться в финансовую сторону «Призрачной крови». В конце концов, она бы воспользовалась системой, чтобы вернуть все

ранее потерянные средства и получила бы их с остротой в сто раз. Это как смерть Цинь Шихуаня — больше не выиграть! Так что почему всего лишь один день прошел? Я изначально думала, что Какуоин Рёко охраняла Пуччи, как вор, а тут она такая дружелюбная с ним? — Да, да, это из-за любви! Кудзику Джолин уверенно заключила: — «В психологии разве не существует явление, называемое эффектом подвешенного моста?» — «Когда человек переходит через подвешенный мост в страхе, его сердце непроизвольно начинает биться быстрее. Если в этот момент он встречает другого человека, он ошибочно интерпретирует свое учащенное сердцебиение как следствие чувств к этому человеку... Я думаю, Рёко и Пуччи — это так.» — «Поскольку Пуччи действительно бесполезен, Рёко, не выдержав, просто начала любовную комедию с Пуччи, играя с ним.» Хотя это звучит безумно. Но кроме этого, существуют ли другие варианты? Не может быть потому, что Пуччи действительно хорош. Или, возможно, потому, что ее кузен Джонатан и те истинные начинающие актеры, которых Пуччи нашел, даже не могут считаться статистами, являются скрытыми боссами? Невозможно, абсолютно невозможно! Исключив эту возможность из своей головы, Джолин Кудзику снова успокоилась и приступила к своим обычным ленивым делам. В конце концов, цель их Студии Зеленая Дельфина состоит в том, чтобы оставить работу зря, если уже можно придерживаться безделья. Надо опаздывать на работу, уходить пораньше и избегать переработок в выходные. Вот так можно было бы назвать это здоровым. Если бы это было просто простым делом, выбрасывающим деньги, оно бы не было признано системой. Джолин Кудзику как-то мечтала устроить всем сотрудникам Студии Зеленая Дельфина 100-летний оплачиваемый отпуск. Черт возьми, она явно сделала так много проигрышных сделок. Как такое может быть, что деньги на Новый Год, которые она вложила в создание компании, еще не исчезли... «...Эй, подождите минутку!?» Перевернув записные книги, которые вела Какуоин Рёко, Джолин Кудзику, чувствуя боль от нулей, отмеченных на них, внезапно осознала что-то. — «Почему так мало?!» — «Разве не говорили, что съемки очень дороги!?» Да, после того как она несколько раз пересчитала цифры в отчетной книге на компьютере, Джолин Кудзику вынуждена была признать факт. А именно, что средства, которые она планировала потерять на съемках «Призрачной крови», вовсе не потеряются, если ориентироваться на выставленный в отчетной книге расходный отчет. Будет значительный избыток! Это значит, что она потеряет несколько мелких целей зря, когда система начнет подсчет!? Нет, это абсолютно невозможно! Джолин Кудзику, становясь все более недовольной, решила найти Пуччи и четко выяснить, почему он помог ей сэкономить деньги!? Затем... — «КО◆НО◆ДИО◆Да◆!!» Она увидела дьявольскую улыбку, которую можно было бы выжечь в ДНК... Глава 8 Позовем полицию, Пуччи — «Директор Пуччи, почти время для сцены, о которой вы говорили.» В команде «Призрачной крови» один из сотрудников обеспокоенно спросил Пуччи: — «Неужели мы не должны остановить съемки и вернуть актеров назад?» — «Не нужно.» Пуччи уверенно сказал: — «Почему бы не спросить, как они выступают? Разве мы не знаем, чем они занимаются?» «...» Они знают! Им известно слишком хорошо! Среди них немало новичков, недавно окончивших учебу и тщательно отобранных Джолин Кудзику. Но также есть множество рядовых сотрудников, которые долго работали в крупных командах и были вынуждены выполнять дополнительные задачи в разных отделах. Только через годы переработок и безысходного будущего они сворачивают на Студию Зеленая Дельфина, где получают лучшие условия. Но независимо от того, новички они или ветераны, Им всем приходилось признать, что выступления настоящих новичков, таких как Диор, совершенно не были на уровне новичков. Хотя в начале съемок Диор и его команда действительно допускали некоторые общие ошибки, как при начале карьеры, что затрудняло весь процесс съемок. Но это было все. Сотрудники собственными глазами видели, как Диор и его команда, допустившие некоторые ошибки в начале, стали совершенно другими людьми и полностью погрузились в мир своих ролей и сценария. Но они очень хорошо знали, как неистовствовало подсознание Диора и его команды. Им также было известно, насколько трудно интегрировать подсознание этих актеров в сценарий.

<http://tl.rulate.ru/book/116713/4616963>