

И только те, кто стремятся к высоким идеалам в кино и телевидении, способны подарить зрителям качественные и даже выдающиеся классические произведения... Это общее мнение в индустрии и среди зрителей. Но, увы, они сделали обратное. Представить только, каким получится их труд в конечном счете? Похоже, что зрителям покажут лишь внешний вид персонажей. И всё! Красавчик-игроман Казуто Кирия, которого нашел Пуччи, и иностранка Алтрия действительно представляют собой серьёзную угрозу. Однако, кроме базовой популярности, они не могут соперничать с теми звездными исполнителями, кого поддерживают крупные компании. Внешне они, конечно, однозначно могут затмить большинство звезд на рынке. Если бы не то, что роль Казуто — поддерживающая с двумя-тремя репликами. Алтрия, героиня, к тому же, на самом старте будет поцелована злодеем Дио, что окончательно обидит тех зрителей, кто мог бы считать её "супругой". Боюсь, она и не посмеет подписать контракт с ними. К сожалению, в таком сюжете Джонатан и Дио, главные герой и злодей, имеют такую мускулатуру, что она полностью противопоставляется современным эстетическим стандартам... — Ух ты, как же это красиво, так прекрасно, что хочется запеть! — Когда я думаю о дяде Джорджи и остальных, кто не давал мне уходить в минус, их были просто выброшены в съемочную группу, а за сценарий отвечает всё тот же Пуччи, со своим странным кастом актёров, я просто на седьмом небе от счастья! С Пуччи и Фениксом в руках ей сложно будет убыть в убытках! — Да, слышала, что Дио живёт с Пуччи в одной комнате. После смеха, Куджо Джолин также начала думать о делах. Делегировать задачу по убыткам Пуччи и его компании действительно успокаивает. Но если они действительно очень сильно убывают, тогда, кроме неё, другие точно начнут сомневаться в их способностях. В итоге, она может оказаться в ситуации, когда больше не сможет использовать Пуччи и его команду для бюджетных потерь. Ей нужно придумать способ обеспечить устойчивое развитие. И тут на ум ей пришло [Имение Араки], тот самый общежитие, где жили Пуччи и Дио, которым тот гордился... — Хотя для обычного студенческого общежития собрать таких талантов, как Пуччи, уже достижение, как говорится, "Сверстники собираются вместе". Даже если остальные жильцы [Имения Араки] не так хороши, влияние Пуччи может передать что-то от их методов. Но это невозможно. В конце концов, чтобы научиться хорошему, потребуется три года, а плохому — всего три дня. — Нужно всех их взять на заметку, мы должны захватить всех в [Имении Араки]! ----- Только когда Куджо Джолин погружалась в размышления о будущем, с помощью команды Пуччи завершил настройку нескольких арендуемых полных погружений для съемок. И они с успехом вошли в сценарий "Призрак Крови", первой части "Странного Приключения ДжоДжо". Совершенно верно, полное погружение. В этом мире игра, созданная Акихико Каяба, не только произвела революцию в игровой индустрии, но и в индустрии кино. После того как первый режиссер решил использовать полное погружение для создания первой в мире реальной полнометражной фильма на этой технологии, традиционные кино и сериалы быстро вышли из моды! Ведь что бы там ни было с 3D-фильмами, как они могут сравниться с опытом полного погружения в "другом мире"? Тепло солнца на коже, волны моря, поднятые ветерком, запах рыбы... Всё это вызывает неистовое восхищение: "Ах, этот свет! Ах, эта вода!" Как можно сравнивать традиционные фильмы с этим? Похожим образом как специальные эффекты уступают место 3D-эффектам. Вот и причина, почему несмотря на отсутствие актерского опыта у Дио и его команды, Пуччи по-прежнему верит, что они принесут успех "Призраку Крови". С течением нескольких лет и внутренней конкуренции требования к полным погруженным актерам развились от "использовать полное погружение для съемок" до "блокировать реальные воспоминания актёров, чтобы они воспринимали себя как местных жителей мира сценария". Легенда о "выбранных актёрах" возникла именно потому, что никто не может гарантировать, что актер, знающий себя в реальной жизни, сможет сыграть роль матери-суккуба в мире сценария... — Поскольку все уже знакомы со сценарием, тогда... — "Первый эпизод "Странного Приключения ДжоДжо: Призрак Крови", захватчик Дио. Поехали!" ..... Глава 6 "Сын и отец — образцы добродетели" — Ух... сейчас? Как много раз это уже вызывало у Какёин Рёко головную боль, она

просто устало спросила у Пуччи: — Ты уверен, что пора начинать!? Несмотря на то, что вся съемочная группа была под контролем Пуччи, назначенного Куджо Джолин, после того как Куджо Джолин стать безучастным боссом, была лишь одна Куджо Джолин с этой загадочной уверенностью. Правда, даже в других съемочных группах, ни один продюсер не забросит своих специалистов в группу проверять, действительно ли их вложенные средства используются для съемок и не собираются ли они сбежать с деньгами под предлогом ремонта. И в "Зеленой Дельфиновой Студии" ответственность продюсера и надзирателя снова легла на Какёин Рёко. В последние дни ей пришлось почти без сна осваивать процесс съемок связанных с фильмами и сериалами. Хотя она и не могла бы справиться с режиссурой фильма самостоятельно, но не попасться на удочку другим, когда смотрит за работой других — в этом не было проблемы. Именно поэтому Какёин Рёко не могла удержаться от того, чтобы напомнить Пуччи. Ведь съемки осуществляются в полном подводном режиме. Барьер между сознанием актеров будет закрыт — они потеряют память о реальном мире и будут сосредоточены на сценарии. Правильным будет снимать на подсознательном уровне. Но тут есть слабые места... Гипноз, внушение, углубление впечатления от персонажей ... некоторые опытные команды или известные актеры имеют набор средств, чтобы гарантировать, что они не отклонятся слишком далеко от сценария. В противном случае случайность рождения идеального актера для каждого ролика, который идеально вписывается в сценарий, так никогда и не возникнет. Но кто сказал, что Пуччи — новый режиссер? Дио и его команда также новички. Этим приемам Пуччи удалось научиться лишь на общих занятиях в школе, а высший уровень считался наследием опытных команд и актеров и не передавался просто так. Индустрия даже выделила целый ряд профессий психологов и гипнотизеров для этих целей. Поэтому... — Секретарь Какёин, какую техническую поддержку мы сможем получить за средства нашей группы? Пуччи спросил в ответ: — Если бы это были стандарты крупных студий, это значительно улучшило бы наш проект, но у нас не останется средств на дальнейшие съемки. Что касается обычной технической поддержки... — Честно говоря, это сильно не отличается от того, что я преждевременно делал раньше. Пуччи, который помогал Дио и другим одеваться в специальные устройства полного погружения -(они сильно отличались от домашних). Он проводил все необходимую подготовку и помогал соединить сознание Дио и других с подготовленным миром сценария. Затем он повернулся к Какёин Рёко: — И я также верю в Дио и остальных. Во всяком случае, помимо всего прочего, Дио — это талантливый актер, который появляется раз в тысячу лет! — Ему не нужно изображать мелкого вора, незаконного торговца или бандита ... Он просто должен стоять на месте. — Неприятный запах, хуже, чем из канализации, будет исходить от него сам по себе! — В любом случае, Секретарь Какёин, просто наблюдай здесь. Пуччи, который передавал отлаженные изображения из устройства полного погружения Какёин Рёко, смотрел вместе с ней и сказал: — Скоро ты увидишь, почему я выбрал их. .... ----- Где я? Кто я? Дио пришел в себя на жестком неудобном диване. Он с сожалением закрыл книгу в руках. Поднявшись, он, нетерпеливо поставив её в сторону, прикрыл своё недовольство и воскликнул: — Что такое, отец? Тебе нужно принять лекарство? — Ты идиот! Даже если ты примешь лекарства, они не сработают! Совершенно верно, он только что видел сон. Хотя он и не помнил детали, в том сне его жизнь была в сто раз лучше, чем сейчас! — Хм, подожди. — Даже если это всего лишь мечта, я, Дио, получу это в реальности! — Но сначала... — Я хочу вино! Если у тебя есть деньги на лекарства, почему бы не отдать их мне на вино! Дио отвернулся, чтобы уклониться от летящей бутылки вина и посмотрел на старика, лежащего на кровати, как неживой. Его отец, по сути, лежал мертвым внутри. Он думал: — Сначала надо очистить от вонючего дерьма всё, что мешает мне. Это точно, всё должно быть прибрано... Так... [Дарио Брандо] [Родился в: 1827] [Умер в: 1880] — Ты непристойный и коварный внутри, из-за тебя моя мать умерла от переутомления. Ты просто ужасный отец. — Ты хочешь, чтобы я стал богатым? Хорошо, я это сделаю! — Хотя я могу выжить самостоятельно, я буду использовать всё, что можно! Включая твоё [наследие] и эту семью по имени Джостар! Таким образом, это также позволит мне быстро вернуться к

счастливой и безопасной жизни из давно забытых мечтаний! Когда сцена меняется, отец, который собирался попросить его купить вино, сейчас уже превратился из больного лежащего на кровати в надгробие на кладбище. Дио, держа в руках письмо, в котором его отец говорил о том, что оно позволит ему, вынужденному жить в трущобах, переехать в семью Джостаров, презрительно взглянул на слова на надгробии.

<http://tl.rulate.ru/book/116713/4616936>