

"...!?" Даже Коджо Сю Лун, который изначально собирался испытать удачу, заметив, как Пусси нахмурился, теперь с широко раскрытыми глазами смотрел на него.— Ты действительно все обдумал? Пусси, не понимая, о чем думает Коджо, предполагал, что она так же, как и Какайн Рёко, не понимает, почему он отверг это предложение. Неужели она все еще так настаивает на своем?— Но даже если я понимал, что это будет очень сложно, и что Коджо Сю Лун, вероятно, уволит меня, я все равно должен был это сказать! После раздумий Пусси смело произнес: "На самом деле, один душевный персонаж из сценария «Фантомной Крови» был создан мною на основе одного из моих одноклассников". "Он — кандидат, который лучше всего сможет истолковать этот душевный персонаж в моем сознании". "Может показаться, что добавление Джонни сделает нашу работу очень популярной в начале, но после того как популярность утихнет, неспособность истолковать душевный идола Джонни лишь сделает нашу работу посредственной и она исчезнет с горизонта зрителей". "Поэтому я считаю, что мы не можем пожертвовать большими интересами в будущем ради временной выгоды!" Услышав это, Коджо Сю Лун осознала всё ясно.— Чёрт возьми! Как с отношениями! ?— Неужели так наивно, Пусси? Тебе всего лишь нужно научиться пользоваться связями и искать лазейки!— Но мне это нравится!— Я и есть Пусси, как рыба без воды! Если они выиграют, то определённо проиграют на этот раз!... Глава 4. «Тот Одержимый Кровью» Ради высших целей мы не можем позволить себе обмануться мелкими выгодами, которые стоят перед нами.... о чем ты говоришь!? Если бы это услышал кто-то, незнакомый с ситуацией, они бы, вероятно, подумали, что их студия «Зеленый Дельфин» — какая-то знаменитая компания в индустрии. Они все имеют шанс следовать за искусством и мечтами с самого начала и создавать то, что я не смею сказать оставит след в истории. Эта работа должна вызвать воспоминания несколько лет спустя после её выпуска. Но разве они такая большая компания?! На самом деле, это новая студия, только что основанная, и весь персонал, включая супервизоров и руководителей, это новые сотрудники. В такой ситуации вместо того, чтобы думать, как заработать, чтобы поддерживать здоровое развитие студии, они ведут себя так, словно не боятся убытков, занимаясь операциями, обреченными на провал. Это просто... Гениально! Коджо Сю Лун восторженно смотрела на Пусси.— Получается, когда наш режиссер Пусси писал сценарий, он уже заранее продумывал, как его снять. Это замечательно. Нет, маленькая предок! Что ты делаешь?! Разве ты не слышала, как он открыто ищет лазейки?! Какайн Рёко, которая изначально думала, что Коджо Сю Лун надежная, теперь смотрела на нее в ужасе. К несчастью, Какайн Рёко не успела сказать ничего до этого. Коджо Сю Лун отклонила оставшиеся слова: — Рёко, я знаю, что ты хочешь сказать?— Но ты когда-нибудь училась снимать? Пробовала сделать успешный фильм?— ...Это правда, я никогда не снимала. Но даже у Пусси, хотя и есть титул супервизора, не было успешных работ прежде.— Но Рёко, твои опасения действительно оправданы, — Коджо Сю Лун задумалась на мгновение. — Так что, Пусси, ты соберешь всех актеров, которых ты отобрал для этой работы, через несколько дней.— Если после собеседования мне покажется, что они подходят, мы их всех утвердим.— А если нет, то будем искать новых актеров. Так что, я думаю, всем будет комфортно, да? Не бойся ни одной ситуации, бойся лишь десяти тысяч. Если Пусси случайно найдет каких-то талантливых актеров, он всегда сможет придумать, почему их не принять на этом собеседовании. Коджо Сю Лун намеренно не упомянула Джонни в этом разговоре. Она собиралась сменить тему и посмотрела на Какайн Рёко и Пусси. Первая, хотя и проявляла безнадежность на лице, могла бы рассматривать это как принятие предложения. А второй...— Прокурор Пусси, есть ли у тебя какие-то уточнения? — Небольшие, — Пусси, услышав призыв Коджо Сю Лун, отвел взгляд от только что вошедшего сотрудника, который принёс им новую чашку чая и спросил: — Президент Коджо, тот человек только что...— Ах, ты имеешь в виду Джонатана. В недовольстве произнесла Коджо Сю Лун: — По родству, он должен считаться моим кузеном. — Но так как его семья на днях путешествовала в Японию с семьей друга, они временно остановились у нас, обычно это не большая проблема, правда?— Но они постоянно чувствуют себя в долгу перед нами, таким образом, они приходят посмотреть, не могут ли чем-то помочь... Можно сказать, что такие люди, как семья Джонатана, встречаются

так же редко, как эксцентрики из рода Джостаров. Каждый раз, встречая их, Джолин Коджо, которая только и думает, как бы не потерять деньги, чувствует себя неловко. И если бы только Джонатан, было бы все в порядке. Проблема в том, что приехавшие в Японию не только Джонатан, но и её дядя Джордж. Успешный британский аристократ. С такой серьезной и ответственной родней рядом как же Джолин Коджо сможет пройти мимо упущенных денег? — Так в чем проблема? Джолин Коджо посмотрела на Пусси, надеясь, что «профессионал» даст ей совет, как избавиться от Джонатана и остальных. — Вот почему я и задавался вопросом, почему это выглядит так хорошо? Пусси, от неожиданности забыв о всех предыдущих вопросах Джолин Коджо, с улыбкой продолжал: — Президент Коджо, я думаю, твой кузен точно может стать главным героем нашей работы! — Да и его друзья, если подойдут, могут составить конкуренцию за подходящие роли!... Чёрт! На сей раз, не только Джолин Коджо и Какайн Рёко, но даже слушающие с замиранием начали перехватывать дыхание. Неудивительно, что Пусси смог стать супервизором в таком молодом возрасте. Вот у него-то и способность восхвалять на высшем уровне! Он сам, натянув свои связи, даже не забыл подтолкнуть к этому дело с боссом! Это... — Джолин, это... — Прекрасно, это решено! Почему я не подумала об этом раньше?! Она не знала, надежны ли другие актеры. А своих родственников она знала вполне. Возможно, с точки зрения характера, Джонатан и другие будут надёжными. Но они никогда не были актерами! Джонатан, который даже не принимал участия в школьных спектаклях, знает ли он, что такое актерство? С таким ведущим актером было бы странно не потерять деньги! Почувствовав, что нашла новые пути к убыткам, Джолин Коджо решительно согласилась: — Не переживайте, директор Пусси. Я убежу своих кузенов прийти на прослушивание вместе!"....." "....." -----
----- Так и вышло. Когда Джолин Коджо возвращала долг, она вытолкнула Джонатана и других из их мест в «Зеленом Дельфине» и взяла их на прослушивание. Кто-то вернулся в свой общежитие и позвонил Пусси — блондину и сильному мужчине, который усердно готовился к экзамену по праву, и многим участникам группы, которые отозвались на его просьбу, и обсудили место встречи в студии «Зеленый Дельфин». Он также ввел их в аудиторию вместе... — Как тебя зовут? — Дио, Дио Брандо! ...Глава 5. Полное Погружение — Я чувствую себя так легко, словно надел новые трусы, чтобы встретить утро Нового года! Открыв окно в офисе. После целого дня собеседований сегодня Джолин Коджо находилась в прекрасном настроении, приветствуя ветер, дующий ей в лицо, любясь процветающим видом города с удовлетворением. Ведь ее ничто не могло радовать больше, чем сегодняшние собеседования! Пусси, тот, кого она тщательно отобрала, оправдал её ожидания на все 100%. Не было ни одного способа набрать сильных актеров. Все они были новыми актерами. Качество этих новых актеров побило рекорды в отрасли. Они даже никогда не были статистами. Прежде они даже не изучали актерское мастерство. Они настоящие новички! Даже когда Джолин Коджо собственноручно проводила собеседование с Дио, о котором так рекомендовал Пусси, и спросила его, почему он хочет участвовать в съемках, его ответ лишь обновил её понимание. Одним словом — зарабатывать деньги! Причина, по которой он изучал право, — это потому что юристы могут зарабатывать деньги. А причина, почему он согласился участвовать в фильме, — это то, что быть актером может приносить больше денег, чем быть юристом! Такое простое желание действительно стало консенсусом для большинства людей в отрасли. Но можно ли такое говорить? Даже если это притворство, многие звезды симулируют, что они актёры ради своих мечтаний. Ведь все любят говорить о деньгах и выгодах. Но реальность холодно объясняет, что иметь деньги значит делать всё, что угодно. Но неужели именно из-за того, что реальность так жестока, люди не ищут тепла и утешения в вымышленных произведениях?