

Как же это было приятно. Сперва симбиот казался холодным, но стоило ему только окончательно войти в симбиоз с организмом носителя, как все неприятные ощущения тут же пропали, и осталось лишь чувство лёгкости и силы. Нет, серьёзно, я себя так хорошо ещё никогда в жизни не чувствовал! Это было просто не описать словами, только лишь если лично почувствовать и понять. Я как будто заново родился... неужели Гвен чувствовала нечто похожее после того, как приобрела способности паука? Тогда я теперь ещё лучше понимаю, почему она начала бить морды всяким маргиналам по ночам. Сила так и пёрла из тела, и её хотелось как-то применить, куда-то направить и что-то сделать. Просто хотелось действовать, и избивание всякой швали не самый плохой вариант в подобной ситуации. Мало того что это круто, так это, наверное, ещё и приятно... причинять добро и наносить справедливость. Я должен был попробовать. Должен был испытать это на самом себе. Но для начала...

- Нужно протестировать костюм... - задумчиво говорю, сжимая с силой ладони и ощущая в них невероятную силу. Складывалось впечатление, что я могу этими самыми руками мять металл как какой-то пластилин... или не просто казалось?

Я должен был срочно проверить свои силы!

- Но для начала... - оглядевшись, подхожу к ближайшей отражающей поверхности и чуть лучше рассматриваю костюм.

Чёрно-фиолетовая облегающая ткань, что-то наподобие спандекса, как у спортсменов, покрывала всё моё тело без исключения, очерчивая лёгкий рельеф мышечного каркаса, над которым я работал последние полтора года с момента, как понял, кто скрывается под маской Женщины-Паука. Ничего серьёзного, лишь правильное здоровое питание, полное белков и витаминов для более правильного и быстрого роста мышц, зарядка после пробуждения и перед сном, упражнения с собственным весом и старыми гантелями дяди Бена сделали своё нелёгкое дело. Суперкачком я от такого, конечно же, не стал, но и задохликом, что с трудом выполняет школьный норматив, быть перестал. Не то чтобы это хоть как-то выправило отношение в школе ко мне, но и я не для них старался. Просто понимал, что для девушки, которая с лёгкостью поднимает легковой автомобиль, такой, как я, просто не подхожу, и решил начать изменения себя с привидения тела в надлежащую форму. Конечно, довольно быстро я понял, что толку от этого будет мало, и начал искать другие способы стать сильнее и остановился на исследованиях доктора Коннора, которого в итоге смог заинтересовать и пробиться к нему в аспиранты, несмотря на то, что мне всего лишь шестнадцать лет и я даже школу ещё не окончил. Но теперь это было не важно, так как я нашёл кое-что намного лучше, чем сыворотка регенерации доктора Коннора. Теперь у меня был симбиотический костюм, который даст мне намного больше, чем гены какой-то там ящерицы.

Но я отвлёкся.

Помимо самой ткани, чей внешний вид имитировал симбиот своими клетками, прямо на «маске» в месте, где должны располагаться глаза, у меня были две большие белые каплевидные линзы, напоминающие таковые у костюма, который носит Гвен. Скорее всего, симбиот, подключившись к моей нервной системе, выбрал образ из моего подсознания.

- Видимо, именно таким я себя вижу в этом костюме... А хотя... - закрываю глаза и напрягаю воображение, дорисовывая и изменяя детали костюма. По телу прокатилась ощутимая дрожь. Костюм изменил свою внешнюю структуру на новую. С замиранием сердца открываю глаза и вижу... - Круто! - не мог я сдерживать эмоций от увиденного. Костюм принял именно тот вид, который я представил!

Самое больше изменение, что сразу же бросалось в глаза, это большой белый знак паука на груди, что плавно перетекает в точно такой же знак паука, располагающийся на спине. Второе по значимости изменение — это изменившийся цвет костюма с чёрно-фиолетового на просто чёрный. Не знаю почему, но мне показалось, что такой цвет мне подходит куда больше, особенно учитывая ставший ещё более выделяющимся на его фоне белый знак паука. Почему паук? А почему бы и нет? Я же вроде как хотел помогать Гвен в её нелёгкой борьбе с преступностью, так почему бы не поддерживать похожий образ? Особенно если учитывать то, что, в теории, костюм мог имитировать все уникальные способности Гвен, вроде прилипания к стенам и увеличения физических показателей на запредельный уровень. Даже интересно стало, кто сильнее: я в костюме или её мутировавший по паучьему образу организм? Учитывая с какой лёгкостью она поднимает легковые автомобили или таскает за шкуру всяких здоровенных верзил, сила на подъём у неё немаленькая, в то время как я даже приблизительно своих лимитов не знаю. И это нужно было срочно исправлять!

(Новый вид костюма Питера после небольшой корректировки фасона)

Собираясь выходить из вагона, чтобы поскорее отправиться проверять свои новообретённые возможности, я рефлекторно приказал костюму исчезнуть. Через секунду я вздрогнул от ощущения холода по всему телу, стоя полностью голым посреди вагона-лаборатории.

(Питер снимает костюм, а тут...)

- Какого чёрта?! - восклицаю, рефлекторно прикрывая гениталии. И хоть моего не совсем однозначного положения сейчас никто даже в теории не мог увидеть, рефлексы, вбитые нормами морали, были сильнее разума. - Да твою же... - сразу же догадался я, в чём может быть дело.

Костюм при своём первом соединении со мной сожрал всё, кроме организма носителя! Не осталось совершенно ничего, даже очки с веб-шутерами и те схарчил.

- Стоп, очки... - неверяще тянусь руками к переносице и глазам.

Пусто. Совершенно ничего нет. Но при всём при этом я просто прекрасно вижу! Сразу я на это не обратил внимание из-за эйфории от лёгкости и силы во всём теле, но ведь теперь я просто прекрасно вижу! Даже лучше, чем было с очками! Каждая пылинка, каждая трещинка в краске, что покрывает вагон. Я мог разглядеть всё это и казалось даже больше. Это был просто невероятный уровень зрения для простого человека.

Известия о том, что мне больше не нужно носить очки, от которых, будем честны, одни только проблемы, не могло меня не порадовать, но неприятной ситуации с полным отсутствием одежды это не отменяло. Как домой-то с голой жопой возвращаться? Возможно, где-то здесь есть запасная одежда, которую отец с Брокком-старшим могли оставить ещё двенадцать лет назад или...

На этой мысли снова произошло что-то удивительное.

Из моего тела вырвалась чёрная «слизь», что тут же полностью покрыла моё тело, кроме головы, и через пару мгновений превратилась в удобную чёрную с вкраплением белого одежду.

- Удобно, однако... - проговорил я, поглаживая и ощупывая чёрный облегающий свитер с подвернутыми до локтей воротниками.

Также на мне были чёрные джинсы, чёрные трусы, носки и опять же чёрные с белыми шнурками и окантовкой кеды. И всё это просто идеально на мне сидело, как будто под меня и было сшито. Хотя почему «как будто»? Всё именно так и было! Костюм, подстраиваясь под мои желания, только что превратился в эту самую одежду! Господи, какой же этот костюм всё-таки классный! С каждым мгновением я люблю его всё больше и больше. Он просто невероятен.

- А если так... - представляю свой вечерний костюм, который взял на прокат для выпускного бала, и «вуаля», по одежде прокатилась волна, и через мгновение она превратилась в запрашиваемый элемент одежды. На мне даже туфли с запонками были... я уже говорил, что просто обожаю этот костюм? Да? Значит, скажу это ещё раз! Мой отец создал что-то невообразимое. И невероятно удобное. Надеюсь, удобность в носке и исцелившееся зрение — это не всё, на что он способен, и все те невероятные свойства, что приписывал ему отец с Брокком-старшим в своих записях, окажутся правдой. Хотя, учитывая эту лёгкость в теле и силу, ощущаемую в мышцах... думаю, так оно и будет.

Но раз со всеми проблемами разобрался, пора бы уже приступать. Подхватив телефон, лежащий на столе рядом с клавиатурой (слава богу, предварительно выложил его из кармана, поддавшись старой привычке держать телефон под рукой, когда сижу за столом и работаю за компьютером, благодаря чему удалось спасти девайс от участи быть съеденным, как остальные элементы одежды), и рюкзак, лежащий на одном из стульев, направляюсь на выход, мысленно приказывая симбиоту изменить наряд обратно на повседневный.

Перед тем как выйти, нажимаю на большую красную кнопку, что располагалась аккуратно возле входа-выхода, и спокойно выхожу из вагона-лаборатории. Проходит тридцать секунд, и вагон, как появился, так же и исчез обратно под раздвижными рельсами давно заброшенной и никому особо неинтересной станции метро. Как я понял, пока обыскивал вагон, именно в таком состоянии и предполагалось работать в этой лаборатории. То есть пришёл, закинул жетон, дождался, пока поднимется вагон, заходишь внутрь, нажимаешь на кнопку, опускаешься вниз и работаешь, не боясь быть обнаруженным очередным случайным маргиналом, что решил вот именно сегодня, здесь и сейчас нарисовать слово «хуй» ну или что-то менее не приятное, но от этого ситуация лучше не становится. Для этого же снаружи было расставлено множество скрытых камер, что всё так же продолжали работать, хоть и покрылись обильным слоем пыли. Чтобы ты мог, ещё находясь внизу, посмотреть, находится ли кто-то сверху и безопасно ли сейчас покинуть скрытое убежище. Всё гениально и просто. Много, конечно, я бы переработал и улучшил, как например убрал бы систему с жетонами и поставил что-то понадежнее, вроде биометрического отпечатка ладони, но где же деньги на подобные хотелки взять? Сначала приведу в порядок всё то, что уже есть, а потом буду думать об какой-либо модернизации. Но это всё потом, а сейчас срочно отправляться на проверку сил, дарованных костюмом.

Пройдя без каких-либо проблем по всё тому же пути обратно на поверхность, я лишь отметил, что зрение улучшилось настолько, что я начал видеть в темноте. Не идеально, и совсем уж без источников света не обойтись, но уж явно лучше, чем способен на это обычный человек. А поэкспериментировав от скуки с костюмом, пока поднимался на поверхность, я понял, что, когда вызываю маску, могу настроить линзы так, что буду видеть в темноте ещё лучше!

Выйдя из подземного метро на поверхность, продолжил свой путь уже бегом до ближайшего более-менее высокого здания, чтобы проверить кое-что ещё. Пока выбирался на поверхность, я успел узнать не только о наличие у себя подобия ночного зрения. Было ещё кое-что куда более

интересное и завораживающее. И хоть мой путь лежал в один из заброшенных складов в Квинсе, где я иногда проводил слишком взрывоопасные эксперименты, я просто не мог удержаться и решил проверить некоторые возможности костюма по пути к нему. Возможно, так я доберусь даже быстрее, чем если бы воспользовался общественным транспортом.

Добежав, наконец, до подходящего здания и зайдя в примыкающий к нему переулок, я невольно отметил, что бег мой был довольно быстрым, а усталости или отдышки не было видно и близко.

«И ведь я даже не старался... А какой бы была моя скорость, если бы я выложился на максимум?», – эта мысль казалась мне довольно интересной и завораживающей, но её я буду проверять когда-нибудь потом. А сейчас я мысленно отдал приказ и снова оказался в костюме... эм... ну пусть будет «в костюме Человека-Паука», раз уж Гвен носит имя Женщина-Паук, чем я хуже? Ну разве что тем, что все мои паучьи силы — это лишь имитация, и сам я, по сути, тот ещё подражатель... Но не вижу в этом ничего плохого. Всё равно хорошему же человеку подражаю, ведь так?

Полностью облачившись в костюм, прикладываю пальцы правой руки к шершавой поверхности стены. Потом так же левой рукой, потом снова правой, теперь левая нога, правая, и вот вскоре я уже оказываю на крыше многоэтажного здания. Да, как оказалось, делать свои конечности липкими довольно просто. Всё, что нужно было сделать, это лишь пожелать, и костюм сразу же это исполнил.

(Первый «ползок» Питера после обретения костюма. Эх-х, эти дети так быстро растут! Вот уже ползать начал... Дядя Бен гордился бы тобой! А стоп. Он же ещё живой. Ну тогда дядя Бен гордится тобой! Ну если бы, конечно, узнал, какой хренью ты занимаешься...)

- Хе-хе, круто? Круто! – не мог я никак не нарадоваться своему удивительному приобретению.

Мой взгляд падает на крышу соседнего здания. Пара секунд на раздумья, во время которых я легонько припрыгиваю на одном месте, еле-еле отрываясь носками ступней от земли, и я решаюсь.

Оглядевшись и не увидев ничего необычного или подозрительного (кроме стремного парня в чёрном обтягивающем костюме, ага), резко стартую с места прямо к противоположному краю крыши. Конец крыши стремительно приближался, но мне казалось, было всё равно. Я хотел лишь больше. Больше этого кайфа, больше адреналина. Крыша почти закончилась, и я должен был скоро упасть вниз, но я просто слегка присел и сделал мощный прыжок ногами вперёд и вверх!

- Ву-у-уху-у-у! – ноги касаются земли только спустя одну перелетевшую крышу! Я перепрыгнул целое здание! Обычный человек вряд ли бы с трудом смог допрыгнуть до крыши соседнего дома, а я перепрыгнул через одно! Не останавливаясь, бегу дальше, в этот раз уменьшив силу прыжка и допрыгнув как раз до крыши соседнего здания. – А-а-а-а!! – и ещё одна крыша была преодолена! – Йоху-у-у-у!!! – и ещё одна!

Так прыгая с крыши на крышу и крича как умалишённый, я в итоге остановился на одной из них перевести дух.

- Как. Же. Это. Было. Круто! Аха-ха-ха-ха! – упираюсь руками в парапет, наблюдая, как внизу

суетятся люди, занимаясь своими вечерними делами. Нью-Йорк... Если бы любимый город и впрямь мог спать спокойно. – Точно сон! – ударив ладонью по лбу, достаю телефон из рюкзака и набираю Мэй.

– Питер? Где ты? – обеспокоено спросила тётя Мэй. – Я уже как раз собиралась снова тебе звонить, чтобы узнать, куда ты пропал.

– Мэй, я, наверное, немного задержусь, – говорю чуть громче, чтобы перекрыть завывания ветра, который явно был сильнее на такой высоте, чем там, внизу. – Зашёл в один игровой зал после прогулки и заигрался в одну игру. Они как раз до двенадцати работают, так что я посижу здесь, пока он ещё работает, хорошо?

– Так поздно, Питер... – неуверенно-обеспокоенно протянула женщина. – Тебе ведь завтра идти на выпускной бал в твоей школе, ты ведь не забыл, да?

– Я помню, тётя Мэй, но мне ведь не с утра на него идти, так что ничего страшного не случится, если я сегодня лягу чуть позже, чем обычно, – привожу первые более-менее нормальные аргументы, что пришли мне в голову. Обманывать любимую тётю было так неприятно и нелегко.

– Ну ладно, – с трудом, но всё-таки соглашается Мэй с моими словами. – Только будь осторожен, прошу тебя, Питер. И постарайся вернуться домой как можно раньше, желательно ещё до полуночи. – даёт она наставления мягким тоном.

– Да, конечно, – легко соглашаюсь с не такими уж сложными условиями родственницы. – Возможно, мне даже раньше надоест, и я уже скоро я выдвинусь домой, – и хоть говорим мы про игровые автоматы, я подразумеваю совсем другое и уверен, что в ближайшее время подобное времяпрепровождение вряд ли мне сможет надоест.

– Хорошо. Тогда будь добр, позвони, как будешь выдвигаться, чтобы мы с Беном почём зря не волновались.

– Да, конечно, обязательно позвоню и предупрежу, – попрощавшись с тётей, завершаю телефонный разговор, что прошёл намного легче, чем я изначально думал.

Немного поразмышляв о том, стоит ли и дальше передвигаться по крышам до старого заброшенного складского помещения в Квинсе, как-то незаметно для себя начал задумчиво разглядывать до этого особо не привлекавшие моё внимание белы квадратики, располагавшиеся на тыльной стороне ладоней. Кажется, они появились не сразу, как только я одел костюм, а только после того, как я захотел изменить его дизайн на «паучий», если так можно выразиться.

– А что, если... – направляю зажатый кулак правой руки в сторону соседнего более высокого здания и подаю мысленный сигнал о выстреле паутиной. В ту же секунду из центра белого квадрата со звуком «твип!» вылетела клейкая бела жидкость на невероятной скорости, достигнув стены соседнего здания и зацепившись за него. При этом сама паутина не спешила отцепляться от белого квадрата, крепко держась с ним как единое целое, но в то же время я чувствовал, что, захоти я того, и легко смог бы отцепить нить воссозданной костюмом паутины, стоит лишь мне об этом пожелать. – Как я и думал... Значит, ты не просто так сожрал мои шутеры, да? – спрашиваю у костюма, но тот, как ему и положен, не отвечая молчит, хотя странная уверенность в том, что я вообще так могу, стоило мне об этом только задуматься, немного настораживает.

Теперь я понимал, чего боялся отец. Костюм действительно был слишком сообразительным. Он не просто слушался любой мыслительной команды, но ещё как будто подсказывал мне, как собой нужно пользоваться и что он вообще умеет! Подобная разумность действительно немного пугала. Точнее, пугало то, что ты никак, по сути, костюм-то и не контролируешь. Он живёт сам по себе. Да, он полностью зависим от носителя, но действительно ли этого достаточно, чтобы остановить его от каких-то глупых и неприятных для этого самого носителя действий? Я так не думаю. Одно то чувство, когда я находился в полёте между крышами... я чувствовал, что ему тоже это нравится. Костюму нравился вырабатываемый мной адреналин, если верит тестовым журналам из лаборатории. Сам по себе симбиот должен питаться от носителя, от получаемых мной полезных ферментам из обычной пищи, но ещё, судя по всему, симбиоту очень нравятся некоторые гормоны, выделяемые организмом носителя. В лабораторном журнале отец боялся данного феномена и предполагал, что в долгосрочной перспективе костюм может слететь с катушек и начать вредить собственному носителю, а совсем не помогать, как и было задумано изначально. В общем, всё было довольно сложно. Сейчас говорить и думать о чём-то подобном было ещё слишком рано, но уже какие-то опасения начинают появляться. Действительно ли я правильно поступил, оставив себе костюм после того, как случайно облил на себя одну его каплю? Может, стоило сразу приказать ему вернуться в колбу и спокойно уйти домой, думая о том, как бы поскорее доработать костюм в перспективе? Но, с другой стороны, костюм меня прекрасно слушался! Стоило о чём-то подумать, как он сразу же исполнял это, если вообще мог! Я чувствовал, что стоит мне только пожелать, и я в любой момент смогу снять костюм. Он был полностью послушным и не показывал каких бы то ни было признаков возможной опасности со своей стороны. Да, выше уже бала упомянутая проблема с повышенным потреблением симбиотом и, соответственно, повышенной выработкой организмом адреналина, но пока что не вижу в этом ничего сверх ужасного и плохого. Наоборот, я чувствовал себя просто замечательно! Хотелось прыгать, бегать, делать... да что угодно! Главное, чтобы оставаться в движении! Быть полезным и делать что-то важное и правленое... Например, полазить по стенам... или попрыгать по крышам... или полетать на путине... набить морду какому-нибудь бандюгану. Нет, ну а что? Гвен (да и не только она) этим уже полтора года занимается! Чем я хуже? Вот и я думаю, что ничем, а значит...

Приказываю костюму обрезать паутину и успеваю схватить нить перед тем, как она от натяжения (паутина довольно эластичная и крепкая, даже крепче чем канатный трос) улетит куда-то в сторону, где была закреплён другой её конец.

Становлюсь на парапет крыши и готовлюсь к прыжку. Страшно. Очень страшно. Но я почему-то совершенно уверен в том, что со мной всё будет хорошо, и даже падение с такой высоты не будет для меня критичным, и костюм сможет меня спасти. Я был уверен в этом на все сто и даже сам не понимал почему. Неужели это костюм вселяет мне подобную уверенность, или это уже проблемы самой моей головы, и, скидывая всё на костюм, я лишь пытаюсь облегчить свою ношу и, так сказать, обелить себя? Ну то есть, упади я в итоге и разбейся насмерть, кого я в таком случае буду винить? Конечно же, костюм. Ведь это «он мне нашептал», а я здесь совершенно ни при чём, что сам спрыгнул с крыши и разбился насмерть, так получается? Бред. Ну да ладно. Всё равно, если я умру (а я был полностью уверен, что выживу, даже если упаду с такой высоты) жаловаться будет уже некому. Даже самому себе на самого себя или на тот же костюм, который так-то и не виноват вовсе, что это я, дебил, и прыгаю с многоэтажки, держась за приклеенную к соседнему зданию белую клейкую верёвочку... хм, что-то я уже не так сильно уверен в своей безопасности и здравомыслии. Но ведь ползать по стенам получалось? Получалось! Прыгать на десятки метров вверх? Тоже да. Так почему недолжно получится сейчас? Да и Гвен это каждый день делает. Чем я с костюмом хуже? Чем мы хуже

неё?

Сделав пару глубоких вдохов, успокаиваю лёгкую дрожь в коленях и делаю решительный шаг вперёд, крепче сжимая белую нить двумя руками.

- Юх-ху-у-у-у!!!

«Получилось! Я лечу! Лечу!.. Вот чёрт!!!», - почти врезавшись в здание, выстреливаю паутиной в соседнее, отпуская предыдущую нить, держась за новую только одной левой рукой.

- Да! Я лечу! У меня получилось! Да-да-да! Аха-ха-ха-ха! - и снова меняю нить! И ещё! Кувырок в воздухе? Да легко! Странный и необычный кульбит? Дайте два!

(Первый полёт Питера по ночным улицам Нью-Йорка)

Летая так около пяти минут, я решил приземлиться на одной из крыш, желая опробовав свои навыки в приземлении и перевести немного дух от новых и необычных ощущений. Не то чтобы я физически как-то устал, вовсе нет. Просто новизна и само чувство полёта выбивало из колеи! Сердце стучало как бешеное! И хоть мне хотелось ещё полетать на паутине, да и навыки самого полёта явно стоит отработать, потому что внешнее мои полёты явно выглядели не совсем презентабельно и красиво, и пару раз, не докрутив «бочку», я рисковал упасть вниз, не успев зацепиться новой нитью за очередное здание, или банально врезаться в стену здания, не успев вовремя заметить то на пути своего полёта, но пока всё обошлось. В общем, мне нужна была небольшая передышка перед тем, как продолжить в более уравновешенном состоянии обучение новому увлекательному занятию.

Отпускаю нить паутины, собираясь мягко приземлиться на край крыши очередной высотки, но, явно где-то ошибившись в расчётах пролетаю дальше, выше и заметно быстрее, чем изначально планировал это сделать.

Бах! Пш-ш-ш!..

Успев хоть немного сгруппироваться в воздухе (и не спрашивайте как! Сам бы точно не ответил на этот вопрос даже под пытками! Скорее всего опять костюм спас, ускорив скорость моего восприятия времени), врезаюсь спиной в водонапорную башню, что стояла на крыше, на которую я хотел «мягко» приземлиться. Ну что ж, приземление и правда вышло «мягким» благодаря водонапорной башне, с которой на меня теперь активно лилась вода, остужая горячую подростковую голову.

(Питер врезается в водонапорную башню при первой попытке приземления после первого недолгого полёта на паутине)

- Фух-х-х! - нервно выдыхаю, краем сознания отмечая, что вода, обильно льющаяся мне прямо на голову, должна была как минимум затруднить моё дыхание, но подобного эффекта почему-то не наблюдается. Сосредоточившись на свои чувствах, понял одну занимательную вещь — я мог не дышать. Вот вообще. Задерживаю дыхание и ничего. Кислород всё так же исправно поступает в организм, а я всё так же не дышу. Немного поразмыслив над этим, понял, почему так происходит. Хоть внешне симбиот сейчас и имитировал обычный тканевый костюм из

спандекса, на самом деле он всё так же покрывал меня тонким слоем брони из своих клеток и, судя по всему, в перечень его обязанностей входило ещё и поддержание жизни носителя, а для этого мне, как его носителю, нужно обильное насыщение организма кислородом. Вот и получается, что хоть внешне симбиот выглядел как безобидный кусок ткани, на самом деле исправно выполнял свои функции, лишь маскируясь под обычный тканевый костюм, вгоняя окружающих и даже меня самого в заблуждение своим безобидным видом. – Н-да, над приземлениями ещё нужно будет поработать, но для первого раза вроде бы ничего получилось... ну хоть никого не убил и сам не убился, и на том спасибо.

Встаю из-под импровизированного холодного душа и вновь становлюсь возле края крыши, краем сознания отмечая, что «футболка суха и совсем не пахнет», то есть если я и был какое-то время мокрым, то костюм сразу же исправил эту оплошность, и мне сразу стало тепло и сухо. Хорошо...

Размяв плечи и покрутил корпусом, с удивлением отметил один очень примечательный фак: у меня ничего не болит и не ноет после подобного, прости господи, «мягкого» приземления! Вот вообще ничего! Я даже удара особо не почувствовал! Так, лишь его обозначение. Как будто с кем-то плечами столкнулся. Лёгкая дезориентация и не более того. И знаете, что я на это скажу? Это просто офигенно! С каждым мгновением я обожаю этот костюм всё больше и больше! Да на моём месте при таком столкновении обычный человек если бы и не умер мгновенно, то точно находился бы в тяжёлом предсмертном состоянии, а мне хоть бы что! Просто обожаю! «Моя прелес-с-сть!» как сказал бы один не совсем адекватный персонаж фэнтезийных книг и фильмов. Хех, м-да сравнивать себя с Голлумом — это уже вилы.

– Ну что, попробуем ещё раз? – в этот раз уже более уверенно беру лёгкий разгон и спокойно прыгиваю с крыши, сразу же выпуска белую липкую нить.

Теперь я точно был уверен, что даже если упаду, то никаких повреждений не получу, а если и получу, то костюм тут же меня излечит, так что можно уверенно тестировать его возможности по полной, не боясь убиться в процессе.

И такая возможность «протестировать костюм по полной» подвернулась довольно быстро, ведь один чёрный лимузин подо мной как-то подозрительно вилял из стороны в сторону на большой скорости, объезжая другие автомобили. Даже если там банально какие-то пьяные школьники после выпускного бала (в это время года он был во многих школах) решили немного поприкалываться и погонять на снятом лимузине, лучше проконтролировать и убедиться, что всё закончится благополучно и пьяные оболтусы насмерть не разобьются, утягивая за собой невинных в их безрассудстве, спокойно едущих вечером домой после работы людей, которым просто не повезло наткнуться этим вечером именно на этих весело отдыхающих мажорчиков.

Примечания автора:

Хочу немного пояснить, каким будет симбиот у ГГ в моём фике. Местный симбиот — это что-то вроде смеси оригинально симбиота из комиксов, ещё из первых его появлений, и костюма из «Алтимейт» вселенной. Как по мне, искусственный симбиот был недостаточно раскрыт в серии комиксов «Алтимейт», так как Паркер слишком быстро от него избавился (всего час поносил!), и мы так и не поняли, как же костюм работает в связке с подходящим носителем, которым и был Паркер как сын Ричарда Паркера, на чью ДНК был настроен костюм. Как по мне, Питер слишком быстро от него избавился, лишь раз увидев, что костюм может быть «злым», хотя его

отец буквально свою жизнь отдал, чтобы создать этот проект, а его сын просто взял и, один раз испугавшись не совсем понятно чего, решил смыть все его труды в унитаз. Мне это не нравится. Мы это будем исправлять и использовать.

Здесь симбиот по своему принципу работы (у подходящего носителя, это важно!) больше напоминает то, как он работал при своём первом появлении в комиксах, в мультсериале 1994 года и в третьем фильме Сэма Рейми. То есть никакой дружелюбной/враждебной шизы вот так сразу, как ты надел костюм. Если зарождение полноценного самосознания и возможно, то на это понадобится много времени. Очень много. А не просто «привет, я жижка из космоса, и теперь я твоя персональная шиза, давай дружить?», как это было в откровенно фиговом фильме «Веном», где симбиоты слишком сильно отличаются от тех примеров, что я привёл выше.

По поводу нестабильного поведения ГГ. Это будет. Костюм может и влияет на поведение и решения носителя, но также вы должны понимать, что всё это он делает для его же блага (по крайней мере, он именно так это понимает), буквально усиливая желания самого Питера, никак не навязывая ему своё мнение, которого у него так-то и нет почти, как не у совсем полноценной личности. Ну и плюс пристрастия симбиота к адреналину и другим вкусным гормонам носителя, которые больше всего вырабатываются именно в таком взвинченном состоянии и когда носитель вытворяет всякое разное не слишком безопасное. Симбиоту это нравится, он этим питается помимо всего остального питательного, что он уже получает из организма носителя. Это понятно, это мы пояснили.

Надеюсь, все поняли, каким я вижу симбиота. Он не враг своему носителю, хоть иногда его действия и могут выглядеть иначе. Относись Паркер к Веному нормально и научи того, что хорошо, а что плохо, и сложилось бы у них всё даже лучше, чем в итоге это случилось у них с Броксом. Я автор, я так вижу.

Развитие самосознания на уровне полноценного человеческого у местных искусственных симбиотов хоть и возможно, но процесс это очень долгий и не слишком заметный. Но даже так вы уже могли заметить, что иногда у Питера уже проскакивает в мыслях это знаменитое «мы», так как хоть симбиот и не имеет полноценного сознания, у него есть некое его подобие в виде подсознания и инстинктов симбиота, благодаря которым он вообще и может существовать, обрабатывать запросы Петьки и исполнять их. И в особенно эмоциональных моментах подобное у Питера будет проскальзывать. Ну а ещё, хоть развитие самосознания — это долгий процесс, никто ведь наговорил, что нельзя его как-то ускорить или наоборот замедлить, или вообще изобрести способ, как вот так с ходу наделять симбиота самосознанием, желательно послушным? Вот и думайте теперь)))

В общем, надеюсь, я более-менее объяснил, как я вижу симбиота, а всё остальное вы уже сможете узнать из фика.

<http://tl.rulate.ru/book/116668/4618868>