

Ниндзюцу клана Учиха... Патриарх Фуюэ, кажется, довольно щедр. Вернувшись в свое укрытие, Дзиро разворачивает свитки, которые передал ему патриарх, и с интересом начинает их изучать. Среди них не только классическая техника «Большого Огненногошара» и «Искусство Огненного Дракона», но и техники «Погашение Огня», которыми когда-то пользовался Матера. Несмотря на все эти известные приемы, Дзиро вдруг осознает, что ни один из них не подойдет ему. Его чакра не обладает необходимыми атрибутами, и даже если он попытается их использовать, результат вряд ли будет впечатляющим. Он чувствует небольшую растерянность и собирается убрать свитки, когда система, до этого молчавшая, внезапно произносит:—

□Тревога! Обнаружен свиток с ниндзюцу. Хозяин может передать его системе, и она впоследствии откроет вам возможность использовать это ниндзюцу.□— Что это значит? — с недоумением поднимает брови Дзиро, внезапно осознав, что, возможно, он сможет использовать ниндзюцу как способ атаки, если отдаст свитки системе. Это кажется ему удачной сделкой, и, кивнув, он передает все свитки, за исключением «Танца Трех Солнц и Луны» и техники «Сюрикен», системе. Система легко поглощает четыре техники Огненного Иступления.— □Тревога! Ниндзюцу успешно добавлено, и теперь у вас есть доступ к использованию четырех техник. Пожалуйста, сделайте выбор.□ Легкая усмешка пробивается на лице Дзиро, но, открыв склад и посмотрев на цены, его улыбка тут же исчезает.— [Огненное Иступление: Большой Огненный Шар (разовое ниндзюцу) - 2 токена] — [Огненное Иступление: Искусство Огненного Дракона (разовое ниндзюцу) - 3 токена] — [Огненное Иступление: Погашение Огня (разовое ниндзюцу) - 3 токена] — [Огненное Иступление: Погашение Огня (разовое ниндзюцу) - 3 токена] — [Примечание: Физическая сила, которую создает купленное ниндзюцу, зависит целиком от его уровня и не связывается с количеством чакры хозяина. Бесплезно напрягаться! Даже если хозяин обладает огромной чакрой, нет шансов, что он сможет превзойти Искусство Огненного Дракона, даже если станет мастером техники Большого Огненного Шара. Надеюсь, вы понимаете.] — [Примечание 2: Ниндзюцу, приобретенные в магазине, не требуют расхода чакры хозяина.] — Я и не думал, что использование серьезного ниндзюцу будет так дорого, — Дзиро почесал голову, осознав, насколько он был наивен. Как же это возможно, чтобы запас токенов вытаскивал у него такие суммы? Пожалуй, проще было бы просто потратить чакру.— Однако, если подумать с другой стороны, в Конохе просто владением мечом не выжить. Небольшой огонь совсем не привлечет внимания, не так ли? — размышлял он, внимательно рассматривая свиток «Танца Трех Солнц и Луны». Этот стиль искусства был родом из Конохи, он мог освоить его только благодаря усилиям, и интерес к нему вполне уместен. Однако он и не успел уяснить для себя все детали, как в дверь снова постучали.— Кто там? — произнес Дзиро, открывая дверь. На пороге стоял ниндзя в черной униформе.— Дзиро из Алой Деревни, Хокаге хочет вас видеть. Пожалуйста, немедленно отправляйтесь в Хокаге-Билдинг. После этих слов ниндзя мгновенно исчез, используя технику телекинеза. Дзиро не был сторонником задерживаться среди клана Учиха, ведь там его могли настигнуть более опытные шиноби и устроить серьезную драку. И, хотя о своих опасениях он не догадывался, в этот момент его интересовала лишь скорость передвижения и тот факт, что теперь он направляется к Хокаге, известному как самый сильный Хокаге всех времен. Не раздумывая, он положил «Танец Трех Солнц и Луны» в Вакраск системы и направился к зданию. Выходя из клана Учиха, Дзиро не мог не заметить, какая же жизнь кипит в Конохе. Улицы, полные народа, торговцы и покупатели суетятся, каждый занят своим делом. Хотя на их лицах может быть не так уж много счастья, чувство удовлетворения явно читается в их глазах. Сравнивая с жизнью в стране Дождя, где жители либо раздраженные, либо угнетенные, Дзиро невольно испытывает зависть к этому месту. «Наверное, это и есть идеал же?» — мелькнула мысль в его голове. Вздыхнув, он отогнал прочь все тревоги и не спеша пошел по улице. Вскоре перед ним вырисовалось здание Хокаге. При входе двое стражников недовольно переглянулись, но, похоже, Патриарх уже предостерег их о визите Дзиро, и они беспрепятственно впустили его внутрь. Бум! Бум! Дзиро быстро нашел кабинет Хокаге и постучал. — Входите, — раздался мягкий голос изнутри. Дверь резко

приотворилась. Дзиро, подняв взгляд, увидел мужчину с короткими черными волосами, среди которых проскакивали седые пряди. Он выглядел немного усталым, но в то же время излучал уверенность, сидя за столом, заваленным бумагами, в белоснежной робе.— Хокаге-сан, — склонив голову в знак уважения, произнес Дзиро, не забыв задать свой вопрос. — Ты, как я полагаю, Дзиро из Алой Деревни? Не думал, что в клане Учиха есть кто-то издалека, — с улыбкой произнес третий Хокаге, Сарутоби Хизай. В его улыбке выбора скрывалось что-то неуловимое, как будто между ними роились непроговоренные слова.— Э... да, — не зная, что ответить, пробормотал Дзиро, чувствуя себя несколько неловко. А Хизай тем временем закурил свою трубку, из которой сразу же повалил клубы белого дыма. — Кажется, ты на хорошем уровне, и с твоими силами подняться до ранга Джёнина не составит труда. Он замялся на мгновение, а затем спросил:— Как мне лучше к тебе обращаться — Учиха Дзиро или Дзиро из Алой Деревни?— Давайте Дзиро из Алой Деревни. Я не люблю менять фамилии, — ответил Дзиро без особых эмоций. — Понятно,— Хизай на мгновение задумался, и дым от трубки словно сгустился. — Так, значит, ты намерен стать ниндзя в Конохе, верно? — Да. — Тогда, согласно общим правилам, тебе полагается выдать ниндзя-жилет, раз уж ты способен проявить себя как специальный ниндзя. Но... — Хизай выдохнул еще раз, оставив облако дыма в воздухе. — Наши главные цели — убедиться в твоих способностях, прежде чем вручать этот жилет. Поэтому...

<http://tl.rulate.ru/book/116563/4606463>