

— Что будет, если мы попробуем создать противоположный свет, исходя из этого явления? Глаза Ино сверкали как небо, усеянное звездами... В её голове сразу же всплыло действие, совершенно противоположное «Глазам слепца из титанового сплава» — от белого света к черному, охватывающего целую область сразу. Темнота мгновенно поглощала окружающее пространство, и каким бы впечатляющими ни были эти глаза, в такой ситуации они с лёгкостью ослепли бы. Но, будь то белый или черный, эффект этого ниндзюцу остается одинаковым — это просто положительная и отрицательная стороны одного и того же искусства ниндзя. В этот момент Яманака Хайичи ощутил неприязнь к тому, что тот парень из Лао и Шикахиса пропустил занятия в школе... — «Противоположный»? Чёрт его знает, что произойдёт с «противоположным» — не может же это быть «черным светом», верно? — «Черный свет?» — Да, черный свет! Кроме того, этот свет тоже образован чакрой... — возбужденно воскликнула Ино, взмахнув ручкой. Яманка Хайичи и леди Яманка, казалось, не понимали, что так взбудоражило Ино. — Будь то белый свет или черный, — всё это цвет и чакра. По сути, это простое ниндзюцу с двумя печатями, ведь с появлением судьбоносных глаз и белых глаз «Тианкэ» — око с выдающейся динамической визуализацией ослепнет, а белый глаз, который может видеть чакровые меридианы, также окажется в слепоте. Для простых ниндзя... Это ниндзюцу определённо было бы смертельно опасным. Потерять зрение — это крайне рискованно! — Но как вообще может быть черный свет, и... — Конечно, может! Стоит только колебать меридианы в обратном направлении... Яманка Хайичи... Не говоря уже о текущей жизни, в прошлой жизни он бы не знал, как перевернуть меридианы за два своих существования. Хайичи сухо закашлялся и, словно ударом по лицу, сменил тему: — Ино, ты что, слишком оптимистична? Это же техника замещения. Если ты научишься технике замещения, то основа трёх тел ниндзя уже будет освоена. Смотри, Вэй-Хай-Чоу-Ху... После завершения одной печати за другой техника «замещения» была успешно выполнена. На месте Яманки Хайичи, сидящего за столом, появился чайный кубок, а сам Яманка оказался за столом. Ино один раз прочитал печать и в сердце стал делить технику замещения на пять этапов: «диффузия чакры по поверхности тела», «рассеяние чакры», «позиционирование чакры», «связь стабильного положения» и «исключение чакры». Используя технику Яманки «замещения» в качестве конкретного анализа, получается, что Хайичи сначала позволил своей чакре переполнить поверхность тела через печать, а затем распространил чакру — в отличие от такого рода диффузии, как у Мии, «диффузия» Хая на самом деле представляет собой «восприятие», позволяющее оценить объект, который он уже определил, или же, если объекта не существует, просто указать координаты — после того как две точки установили стабильную связь... Свист! Через особенности чакры возникает магическая замена. А является ли это «пространственным ниндзюцу»? Должно быть! Причина 1: Высокоскоростное движение неизбежно создает сильное ветровое давление, но в технике замещения ветер отсутствует, следовательно, это может быть лишь пространственной заменой. Причина 2: Для техники замещения требуются не только печати, но и пять печатей... Если это просто высокоскоростное движение, то зачем делать печати? Чтобы произвести впечатление? Показать грациозным? Как бы ни говорили об этом, это не имеет смысла. Причина 3: Фундаментальное понимание Ино двенадцати печатей. «Хай» — это колебание вибраций руки Санцзяо, которое приводит к открытию сотен меридианов и помогает внутри блокировки, благодаря чему чакры всего тела начинают свободно двигаться, а дух успокаивается, — это предпосылка и способ «восприятия» объектов и координат, которые он определяет. «Уродливый» — колебание стопы, влияющее на меридианы печени и желчного пузыря, что делает дух человека энергичным и возбужденным. «Сиг» — это колебание перикардального меридиана ручной синкопы, которое позволяет избавляться от внешних зла. ... Именно эти волшебные, разные колебания меридианов и создают различные функции чакры. Чакры комбинируются в определённом порядке, создавая разные эффекты — конечно, комбинации всё ещё грубы, но это достаточно волшебно. Ино уже начало возникать мысли о печати техники «замещения», элементы которой напоминали секретное искусство его семьи. Если

печати начинаются с «Хай», то в следующих печатях устанавливается стабильная и уникальная связь, при этом конечная печать колеблет меридианы сбалансированной печени и почек, создавая скрытые функции, преобразующие чакру. Затем следует «уродливый» — раскрашивающий дух и «долголетие», что освобождает разум, переводя его в ясное и возбужденное состояние. После чего уходит печать — оставляя лишь переполнение чакры, выплескивающееся от самого себя в прошлых жизнях. — Хай - Сиг - Ум - Уродливый - Полдень - Нет... Папа, заметь порядок этой печати... Ино всё ещё молода и не знает секретные искусства семьи, поэтому пытаться это сделать выпало на долю Яманки Хайичи. На этапе «создания» ниндзюцу в целом не бывает опасным — всего лишь двенадцать печатей, а последствия неудавшегося эксперимента довольно безобидны. Реальная опасность заключается в грубой силе — если ниндзюцу не завершено, неизвестно, какова его мощь, и в этот момент опыт с силуэтами может привести к тому, что сам же ниндзя пострадает от своего собственного искусства. Говоря об этом, стоит упомянуть «заблокированные техники». Причина, по которой «заблокированные техники» опасны, заключается в том, что как только они достигают стадии завершения, их можно либо отпустить, либо не собрать — это также опасность результата, а не процесса. Яманка Хайичи спросил: — Что это? — Вспомогательная вещь... После того как Ино закончила говорить, она попросила Яманку Хайичи и леди Яманку подождать немного, затем пробежала в свою комнату, схватила свиток, раскатала его и показала собранные ею различные данные. Она начала объяснять им, что из себя представляет «вспомогательный» элемент шести печатей — по одной и подробно. С каждым словом Яманка и леди Яманка становились всё более серьёзными, не могли поверить, что это всё придумала Ино всего за короткий промежуток времени. Если это правда, то её значение для клана Яманка колоссально, а все недостатки оригинального секретного искусства могут быть устранены таким вспомогательным способом. Например, после призыва «сердце к телу» оно теряет контроль и становится крайне хрупким; например, если дух противника силен, то мозг может пострадать от рикошета и, к примеру, оно может двигаться лишь по прямой, практически невозможно повернуть без потери ориентации, такие как... Яманка глубоко вздохнул и похвалил Ино: — Ого, это действительно потрясающе. Но в душе он кричал: — — Открывай! Это должно быть открыто! Эта встреча клана не может ждать ни минуты! Она состоится завтра ночью!

<http://tl.rulate.ru/book/116550/4605182>