

После того как Ино обучила Яманаку Хайити и Яманаку Леди «секретному искусству преобразования», в сердце Яманаки Хайити шевельнулось какое-то стремление, и он захотел передать дочери технику клонов и технику подмены.— Ино, раз ты освоила технику преобразования, то и я, твой папа, также передам тебе технику клонов и технику подмены... Вот, смотри. Яманака Хайити с умеренной скоростью собрал печать для техники клонов — знаки должны выполняться с определённой скоростью: они могут быть достаточно быстрыми, но ни в коем случае не медлительными. Если затянуть выполнение печати более чем на три секунды, техника просто не сработает; однако в этой технике достаточно всего трёх печатей.— Вэй — Сы — Ин! Рядом с Яманакой Хайити возник ещё один его клон, который, повторяя движения оригинала, нежно посмотрел на Ино. В голубых глазах Ино вспыхнул мыслительный огонёк; проанализировав три печати, она стала разбирать суть техники клонов. Печать «Ун» была предельно ясна — это означало распространение чакры по поверхности тела и её деформацию. Печати «Сы» и «Ин» были не столь очевидны, но из свойств техники можно было сделать некоторые выводы. — Сы — это должно быть некое колебание меридианов, так чтобы с его помощью возникала дополнительная чакра, создающая временную опору для формы «Вэй». Это как надувать воздушный шар: «Вэй» — это оболочка шара, а «Сы» — воздух внутри. — Ин — это рука Тайина, Лунная Техника. Чакра, созданная печатью «Ин», должна была вытолкнуть изображения, сформированные печатями «Вэй» и «Цзи», чтобы образовался клон. Ино почувствовала, что «теоретически» поняла технику клонов, и в голову ей внезапно пришло множество интересных идей.— Папа, попробуй убрать печать Ин и посмотри, что получится! — предложила Ино, тут же задыхаясь от собственных мыслей. — Обрати внимание на частоту этих печатей: печать «Ун» должна быть тонкой, а печать «Сы» более раздражённой и торопливой... Ну... Она с увлечением объясняла свои мысли, забыв сдерживать восторг.— Что будет, если убрать печать Ин? — с любопытством переспросил Яманака, уловив удивительный оттенок в словах своей гениальной дочери. Как правило, согласно традиции, ниндзя не могли выпустить технику, если отсутствовала последняя печать. Но это говорила его талантливая дочь, что придавало словам особое значение. Яманака Хайити вздохнул и задал вопрос:— Торопливость и необъяснимость... Да, это... Не совсем понятно. Ино живо объясняла: — Все очень просто! Это небрежность и беспечность: представь, что надуваешь шарик — не стоит слишком осторожничать и пытаться по чуть-чуть. Просто надувай его за раз и смотри, что получится!— Хм. Яманака, почесав затылок, решил последовать совету Ино. Первый раз — ничего не произошло. Второй — третий... Неудача за неудачей, но на лице Яманаки не было волнения. Для каждого ниндзя это было в порядке вещей, и он знал: неудач может быть столько, сколько угодно. Даже если не получится после сотни попыток — это нормально. Эта «неудача» была частью «нормы». В то время как Ино, освоив двенадцать печатей, самостоятельно создала технику, которая могла бы свернуть уму разум — поистине «исключение». На семнадцатой попытке, наконец...— Ба-бах! С громким звуком яркий свет, подобный солнечному, взорвался из тела Яманаки. Ино и Леди Яманака увидели перед собой белый цвет, и на мгновение ослепли, прежде чем постепенно вернуться к реальности.— У нас получилось! — воскликнула Ино, торжествуя сжав кулачок. Яманака Хайити недоумевал... — Такой мощный световой ниндзя... Хотя он был ниндзя, пусть и сосредоточенный на сборе и анализе информации, а не на бою, он прекрасно осознавал всю силу такого светового ниндзя. И всё это с всего лишь двумя печатями! Мысль закралась в его душу: «Неужели нам также нужен свод знаний о печатях в горах?» Боже, сколько ещё удивительных открытий может сделать его дочь.— Наша дорогая дочурка достойна защиты — ей нужны личные охранники. Такого гения следует окружить вниманием и ресурсами. В качестве патриарха, Яманака Хайити почувствовал необходимость провести «собрание клана» и осознал, какие перемены Ино принесёт в жизнь клана Яманака. Раньше клан лишь объединял силы с Нара и Акимити, но в будущем, быть может, Яманака сможет действовать самостоятельно. С наследием, которое они могли бы построить, их статус мог бы сравняться со статусом Утиха и Хьюга — не основанным на силе, а на их собственных достижениях. Ино вздохнула и с невинностью

произнесла:— Это же просто безумие, как у слепого пса на титановом сплаве...Увидев быстрый взгляд Леди Яманаке, она поспешила сменить тему.— Когда мы выполняем технику преобразования, мы можем видеть изменения, верно? То, что мы видим — это не наше, а именно наши перемены. Что это значит?Ино начала активно «разъяснять» своим более старшим учителям, словно вывешивая на доску загадку. Эта мысль уж как-то напоминала ответ — если бы основные оптические принципы, которые они изучили в ниндзя-школе, не остались невостребованными...Но, к сожалению, ниндзя обычно не любили разбираться в этих «принципах» — им легче осваивать разные техники. Даже их учителя в школе часто не понимали самих себя, просто следуя учебнику. И, возможно, после урока ни один из них не понимал, о чем идет речь.Так что Яманака Хайити и Леди Яманака смотрели на Ино с крайне недоуменным выражением лиц.Ино осталась безмолвна.— Потому что чакра излучает различные цвета света, как телевизор. Когда мы его включаем, можем видеть много различных цветов. И что происходит, когда эти цвета вдруг начинают□□ и взрываются?— Смешение лучей образует белый свет, похожий на солнце. Когда он взрывается, в мгновение ока ослепляет людей...— О, поняла!Яманака Хайити и Леди Яманака вдруг просветлели, скрывая лёгкое смущение от того, что их образовывает четырёхлетняя девочка.

<http://tl.rulate.ru/book/116550/4605178>