

Действие «обмана» — это именно «обман», поэтому нужно добиваться в каждом его нюансе предельной тщательности, достигая своего рода «изобретательности» — не задумываясь при этом о целях, ради которых совершается обман, а лишь погружаясь в сам процесс. Это типично для мышления багов: именно поэтому бизнес багов постепенно приходит в упадок. Они не беспокоятся о том, чтобы исправить свои ошибки, а продолжают упорно указывать на детали, окруженные недостатками, твердо веря, что не ошибаются, просто им не хватает ухищрений. В мире, где идеи качаются в одном русле, такое мышление остается мейнстримом внутри мейнстрима. Поэтому великолепная ниндзюцу «Техника Преображения», которая обменяет скорости время в бою, выигрывая каждый безмолвный момент, стала насыщенной трансформацией, но при этом очень уязвимой, что делает ее трудной в использовании в бою. Тем не менее, ее охотно используют шпионы для сбора разведывательной информации, внедрения и даже похищения жизней. Это похоже на человека, который вложил немало сил и средств, чтобы резать топор в красивый узор. Хотя топор и остался топором, он утратил свое прямое предназначение, больше не способен рубить дрова, и теперь может лишь лежать как изящное, но совершенно бесполезное произведение искусства — а в условиях войны искусство не имеет значения. Таков мир ниндзя — «мир тревог». Искусство... Это была забава процветающей эпохи. — «Обман не ради уловки, а для того, чтобы сделать его совершенным, так, чтобы никто не мог заметить. На самом деле, мне всего лишь нужно одно движение». Ино вновь подчеркивала этот «обман»: из неопишуемого Преображения выдвинулся малюсенький ручонка и пальчик, который закачался у глаз Яманаки Кайти и Яманаки Нобуко. Нежный голос с любопытством спросил: — «Сколько это?» — «А это?» — Ино протянула другой палец. — «Какова сумма один плюс один?» — добавила она, подняв третий палец. — «Три!» — хором воскликнули Яманака Кайчи и Яманака Нобуко, и только потом осознали, что лягнули не то. Ино раскрыла «Технику Преображения» и, с недовольной улыбкой за спиной, «научила» их: — «Яманака Хай Ичи, Яманака Нобуко — только что вы уже один раз умерли». Как только вы произнесли число «три», вы уже мертвы — губительная атака на горло, висок или сонную артерию... — «Если бы это была настоящая битва, и я не была бы ребенком, а вы — моими врагами...». — «Вы были обмануты мной. Это даже не ниндзюцу, всего лишь три пальца, это всего лишь проста арифметика. В реальности все может выглядеть по-другому, но как бы оно ни изменялось, оно все равно достигнет цели — ваше мимолетное чувство будет смещено, а это малозначительное отклонение вполне способно оказаться фатальным. Когда перед вами появляется лезвие, даже если вы знаете, что оно подделка, вы все равно закрываете глаза. В этот момент ваши чувства и инстинкты овладевают вами. Некоторые могут не закрывать глаза, но их сердца все равно будут трепетать от страха, даже если всего на мгновение — из-за существования чувств нельзя не принять во внимание, как они повлияют на восприятие человека... — «Вам понятна сила такого мышления?» — Ино указала на голову. Сердце Яманаки Хай Ичи перевернулось. Действительно, как и сказала Ино, это — «мышление», обладающее могуществом. Техника Преображения в действительности остается такой же, но становится грубой и невыносимой — это провал в учебе. Но «мышление» Ино придает ей немного иное значение: благодаря этому «мышлению» техника становится важным инструментом в своевременных сражениях, а его «могущество» в некоторых аспектах даже превосходит «Летающего Бога» — эту пространственную ниндзюцу, она все еще обман, но уже не так «примитивно»... Яманака Хай Ичи осмелился представить, что «Техника Преображения» будет исполнена Ино на невероятном уровне, который разорвет пределы его воображения. Но он не мог и представить, каков будет этот уровень. Единственное, что мог представить себе Яманака — это образ четвертого Хокаге, известного как «Золотой Вспышка», и того, как он столкнулся с результатом «преображения» Ино — мгновенное приближение «Летающего Бога» к врагу, и сразу толчок, который обрушивается непосредственно к врагу, но затем тот сразу же взмыл в воздух. Не после того, как запрыгнет, а одновременно: кунай врага по касательной срезает горло четвертого. Это «синхронизация» такая, что даже «Золотой Вспышка» не успевает моргнуть, даже если его нервы великолепно откликаются, если «осознание» само по себе

оказывается запаздывающим; это малейшая задержка — как минимум оставит некоторые несмертельные шрамы на vital точках тела. Но куда более вероятный результат — смерть!— «Обман... Цель...» — вспомнили действия своих коллег, друзей и ниндзя, которых он отдыхал вместе с Дайго. Вдруг Яманака ощутил какое-то «упадочное» чувство, так, что просто не мог смотреть на это, — почему их «обман» так тянулся к тому, чтобы сосредоточиться на процессе. Обман, уговаривания, ловушки, финты — это всё, словно яблоки на ветке, которые можно собирать лишь по очереди. Одно незначительное нарушение узла, и весь план обречен на провал. «Каждый шаг тщательно выверен, но каждый из них четко отделён, как модуль. Это должно быть справедливым оцениванием их поведения, это просто «однозначный» подход. Как можно было быть таким глупым... В такие моменты я не мог не вспомнить о различных военных планах и интригах, предложенных Нара Шикаку, своим товарищем — это была историческая ситуация. Я подумал: «Неужели мою дочь хотят подвергнуть тестированию IQ?» У меня возникло ощущение, что она оказалась умнее ребят из клана Шикаку!» Ино спросила:— «Итак, есть ли еще вопросы по технике превращения?» Яманака Кайчи и его жена переглянулись, Яманака Кайчи покачал головой и сказал:— «Пока не могу придумать никаких вопросов». Ино с гордостью подняла подбородок и произнесла:— «В таком случае, на сегодня давайте завершим нашу тайную учебу».— «Да, это действительно очень мощная секретная техника!» — пришли к единогласному выводу Яманака Кайчи и его жена, признав силу «Техники Преображения» в руках Ино. Они еще раз согласились с тем, что эта секретная техника должна оставаться в кругу их семьи, молчаливо одобряя её решение стать «Шестыми Ушами».

<http://tl.rulate.ru/book/116550/4605169>