

Это придавало миссис Нара уверенности в своём «образовании», и она с энтузиазмом делилась знаниями с миссис Яманака: — «О, я уже усвоила все двенадцать мудр Шикамару, и теперь занимаюсь развитием скорости запечатывания... Как же можно здесь быть ребёнком? Здесь нужна взрослой контроль и строгость, ведь дети часто не понимают значимости учёбы». Леди Яманака, как всегда, оставалась невозмутимой: «— Ино вовсе не нужно «заставлять» себя, у неё в сердце правильное стремление!» Каждое утро они собирались вместе, чтобы сначала размять тело, потянуть мышцы и суставы, а перед сном повторить всё снова. Двенадцать мудр исполнялись одна за другой, порой с повторениями и каждый раз приходилось чувствовать их сердцем. Пока другие дети стремились к скорости, считая, сколько печатей они успевают сделать за секунду, Ино искала «ощущение». Когда каждая печать формировалась, невидимая нить меридианов вибрировала под воздействием различной силы, испуская чакру. Эта чakra распространялась по телу, соединяясь с пятью элементами, с внутренним и внешним миром. Это было похоже на то, как камень, брошенный в спокойный пруд, вызывает круги, которые расходятся все шире, пока не касаются берега. Каждый раз Ино также «записывала» свои достижения, и на столах в доме постепенно накапливались стопки данных. Двенадцать печатей ли, чоу, инь, мао, чэнь, сы, у, вэй, шэнь и хай, а также двенадцать канонів человеческого тела — всё это она фиксировала и систематизировала в виде таблиц. Одновременно с этим Ино записала еще один «рекорд»: — «Овца блеет!» Ино делала «не» на черновике. Меридианы вибрировали, подобно струнам, раскачивая силу в теле, распространяющуюся по меридиану тонкого кишечника руки и солнечного сплетения, а затем выходящей на поверхность тела. Этот слой чакры шевелился на поверхности тела всего на мгновение, а затем рассеивался, когда Ино ослабила узел. Нет! Она снова запечатала чакру. Чакра проявлялась на поверхности тела, вызывая легкое искривление. Но это «искажение» выглядело абстрактно и нерегулярно. Маленькая Ино вдруг оказалась с одной рукой длиннее другой, а черты лица расплывались и колебались... Не имея никого, кто бы мог её научить, Ино сама овладела «техникой трансформации» — если, конечно, это можно назвать «обучением». Но, с точки зрения сверстников, это действительно считалось серьезным «познанием». Ино была довольна своим прогрессом: умение «трансформироваться» приносило ей радость. Её мысли бурлили в душе — кто сказал, что «трансформация» должна заключаться в перевоплощении в других людей, животных, растения, здания и т. д.? Она использует «трансформацию», чтобы сделать своё тело размытым, и в этом тоже есть своего рода превращение. «Чем более изощренна я становлюсь, тем более хрупкой кажусь». Поскольку тонкость требует гораздо более строгого контроля чакры, и сделанная небрежно, её трансформация была прочной, устойчивой и трудной для разрушения. Ино начинала представлять удивительную картину — с помощью техники трансформации увеличение рук, так что, когда она атакует, противник будет готов блокировать её руки и шурикены, но это же всего лишь иллюзия, в то время как Ино успеет использовать кунай и осуществить пространственную атаку — такое положение вещей становится роковым для соперника. Она могла бы сделать руки и короче... Это означало бы, что её рука почти достигла фатальной точки, но в восприятии противника оставалось небольшое расстояние, что нарушало защиту. Её план становился всё более замысловатым. Если бы виртуальный образ, сгенерированный «Техникой трансформации», мог активно двигаться и одновременно скрывал бы основное тело, тогда эта уловка стала бы ещё более изощрённой. Это было нечто такое, что не боялось бы быть раскрытым, — вполне можно было бы сказать: «Я использовала технику трансформации», в то время как оппонент оказывался бы в растерянности! Это не значит, что «я раскусил твоё ниндзюцу», а скорее — надо ли «мне» правильно среагировать в считанные мгновения. В бою мгновенное обманчивое движение вовсе не оставляет времени на раздумья — это всё происходит в одно мгновение.... Мгновение, в котором человек, прекрасно понимая, что призраков не существует, всё же в заброшенном и мрачном замке или на безжизненных скалах испытывает страх и начинает фантазировать о призраках, которые пугают его... Разум может управлять повседневной жизнью, но не в те мгновения! — Ино пришла в восторг от этой мудрой метафоры. Да, «знать» и «делать» — это

два совершенно разных понятия. «Разум» и «чувство» — не одно и то же. К вечеру Ино, сложив руки за спиной, учила Яманака Кайчи и Леди Яманака «тому, что не подлежит раскрытию»: — «Яманака Хайи, Яманака Нобуко... То, чему я вас обучаю, — это тайный секрет, который никому нельзя открывать. Даже не хвастайтесь своими умениями, ведь это знание доступно только патриарху и супруге горного клана. А сейчас смотрите — овца блеет!» Ино приняла форму, которую было сложно определить — то ли это антропоморфный образ, то ли что-то иное. Яманака Хайи и Леди Яманака переглянулись, не веря своим глазам, и подумали: «Разве это не техника трансформации? Но почему она так... абстрактна...?» Когда они взглянули снова, то поняли, что неопишное существо, в которое превратилась Ино, совсем изменилось... «Хм, кажется, я только что ослепла, или же...» При следующем взгляде... Оно изменилось снова. «Изменения пространств, незначительные временные колебания... Теперь ты не можешь определить мою физическую форму и не поймешь, кунай ли у меня в руке или где она... О, глупые смертные, раскройте ваши ржавые узкие умы!» Что это? — подумал Яманака, ощущая, как у него замирает голова. «Это высшее значение ниндзя — обман. Использовать свойства техники трансформации, чтобы скрыть себя. Это не требует высокой тонкости, такая техника не будет легко прервана и сможет быть поддержана в бою — скрывать свои движения и вводить противника в заблуждение не противоречит друг другу. Мы не обманываем ради обмана, но...».

<http://tl.rulate.ru/book/116550/4605150>