

Ум трехлетнего ребенка, чувствительный, но не поддающийся легкому контролю, то оказывается здесь, то уходит в другую сторону. Тем не менее, Яманака Хаичи знает, как привлечь внимание своей дочери Ино. Каждый день, после работы, он устраивает для нее особые «игры с родителями», характерные для семьи Яманака. Он может взять в руки чистый лист бумаги, нарисовать на нем черный круг и затем, держа бумагу перед глазами Ино, покачивать ее из стороны в сторону. Внимание девочки мгновенно приковано к кругу, и она пытается схватить его руками. Или берет маленький шарик, исчезающий и вновь появляющийся в ладонях, направляя внимание дочери на одну цель. Концентрация внимания — это один из важнейших основополагающих навыков, необходимых в тайных искусствах их клана. Это «необходимое условие», которое нужно осваивать с самого раннего возраста, с помощью родителей и увлекательных игр. Иногда Хаичи выбирает что-то необычное. Например, он может взять Ино на руки и позволить ей наблюдать, как он рисует на бумаге. Вместо того чтобы отвлекаться, девочка, зажав дыхание, внимательно следит за его движениями. Его жена, миссис Яманака, тоже вкладывает душу в воспитание дочери. Она учит Ино языку цветов, помогает ей собирать букеты и наслаждаться красотой бабочек. Умение ценить цветы и бабочек — это процесс, в котором человек учится отпускать тревоги и находить покой внутри себя. Композиции из цветов развивают в человеке внимание, углубляя это внутреннее спокойствие. Кажется, что этот «фонд» уложен незаметно. В этом процессе «накопление шагов» не дает мгновенных результатов. Трехлетняя Ино не проявляет никаких «особых» способностей... Разве что трудные внешние обстоятельства иногда заставляют детей «взрослеть» слишком рано. Но эта преждевременная «взрослость» на самом деле ничего не значит! Особенно для клана Яманака, где такая лицемерная «зрелость» — лишь препятствие для освоения тайных искусств. Будучи человеком, пережившим «перерождение» в теле маленькой девочки, Ино осознает, как сильно физиология затягивает её обратно в детское восприятие мира. Мысли её фрагментарны, и каждый день вместо активных игр на улице она тренируется в произношении «каны», иногда вместе с матерью читает книжки с картинками. Каждую полдень они идут в парк, где встречают других детей из деревни. Скала Хокаге, нависшая над обрывом, на мгновение уносит её мысли в «будущее», и так же быстро исчезает. Она может в одно мгновение не терпеть сверстников, а в следующее — весело играть с ними. Мир детей, как правило, жесток и беспощаден. С течением времени внимание Ино все больше и больше ограничивается, но ей удается «мыслить» уже больше, чем раньше, хотя пока лишь отрывками. В поисках решения некоторых своих задач она решает использовать математику, чтобы сосредоточиться и улучшить свои способности концентрации. Она ставит перед собой довольно нереальную цель — выстроить математическую конструкцию, и не рассчитывает, что её план сбудется. Главное для неё — это великий замысел... Шаг первый: Сложение! Она прилагает все усилия, чтобы сосредоточиться на мысленных расчетах, не записывая их на бумаге, стремясь сохранить четкую траекторию всех шагов. Шаг второй: Вычитание! Шаг третий: Умножение! Шаг четвертый: Деление! Ино не полагается на абстрактные «числа», а использует комбинации координат и линий, создавая свою систему. Все изменения становятся своего рода растяжением, сжатием или вращением на двумерной плоскости, включая даже самые базовые операции. Миссис Яманака проводила целые дни с детьми, и не замечала, что Ино меняется. Но Хаичи, возвращаясь с работы, чувствовал, как его дочь растет и развивается — особенно в способности контролировать свои мысли. «Сосредоточиться» стало легче, и времени на это требовалось больше. Хаичи был рад успехам дочери и относился к ней с еще большим нежностью. — Ино, — с улыбкой объявил он, — я тебя научу приему, который может использовать только ниндзя! Это — подпечатать... Вот так, вот так, вот так! — Папа, ты так крут! — воскликнула Ино, ощутив воодушевление. Хотя она не понимала всех тонкостей, ее вдохновило внимание отца. Хаичи смеялся и спрашивал: — Ну как, дочка, запомнила? — А для чего нужен этот прием? — поинтересовалась Ино. — Когда вырастешь, узнаешь, — ответил Яманака. — А сейчас давай сначала научимся делать печати. Освободи мой комбинированный ниндзя-технику... Давай, маленькая! — Мышь! — воскликнула Ино, с

легкостью выучив новую технику.— Сын! — поправил её отец.— Мышь! — упрямо повторяла Ино.— Мышь, мыш, мыш... — продолжала она, каждую букву произнося с особым старанием. Хаичи только вздохнул: «Мышь есть мыш, в целом это одно и то же». Тем временем, Ино с удовольствием таскала его за волосы, катаясь по комнате на этом высоком, крепком «коньке». Когда игра закончилась, а Ино улеглась спать, Яманака и его жена наконец-то обрели «пространство для двоих». Улыбаясь, Хаичи заметил:— Наша Ино — настоящий гений! Она точно сможет развить семейные тайные техники в будущем.— Гений — это слишком тяжелое бремя, — тихо заметила миссис Яманака. — Моей Ино нужно просто быть порядочной девушкой в семье Яманака. — Да, — отозвался Хаичи, — но моя дочка, когда вырастет, обязательно выйдет замуж и принесет в наш дом семью. Разве не кажется, что она слишком быстро взрослеет?— Но что в этом плохого? — добавила её жена с улыбкой.

<http://tl.rulate.ru/book/116550/4605089>