

Используя свой палец в качестве кисти, Мо Хуа начал формально рисовать формирование на Стеле. По мере того, как Узоры Формирования на Стеле медленно обретали форму, его Божественное Чувство изливалось наружу.

Когда его Божественное Чутье было почти истощено, и Мо Хуа был почти не в состоянии поддерживать его, он, наконец, завершил Формирование Яркого Огня.

Мо Хуа остановился, и формирование на Стеле испустило нежное белое свечение.

Формирование Яркого Огня было формированием, которое мог нарисовать Культиватор на третьем уровне Совершенствования Ци. Мо Хуа, только на втором уровне, испытывал трудности, но теперь он мог завершить полную диаграмму формирования Яркого Огня.

Это также означало, что даже по сравнению с Культиватором третьего уровня Очищения Ци Божественное Чувство Мо Хуа ни в коей мере не уступало.

Мо Хуа почувствовал небольшой прилив гордости внутри себя, затем он стер нарисованное им формирование Яркого Огня, и его Божественное Чувство немедленно восстановилось.

Мо Хуа продолжал практиковаться в рисовании формирований Яркого Огня, поскольку ему пришлось использовать вечер, чтобы полностью освоить схему формирования формирований Яркого Огня, а затем официально приступить к рисованию формирований на следующий день.

В пустом белом и безмолвном Море Сознания Мо Хуа неоднократно рисовал формирование Яркого Огня, подводя итоги и размышляя над различными возникающими проблемами.

Бессознательно наступил дневной свет, и Мо Хуа обнаружил, что невольно выходит из Моря Сознания.

Не чувствуя усталости, Мо Хуа немедленно встал, сел на кровать, чтобы немного попрактиковаться в медитации, а покончив с завтраком, вымыл руки и с большой осторожностью достал материалы, предоставленные Толстяком Стюардом.

Материалы включали десять листов формовочной бумаги и десять маленьких флакончиков бледно-красных чернил. Бумага для формирования была изготовлена из кожи Чудовищных зверей и немного измельченной Духовной Травы, в то время как чернила представляли собой смесь крови Демонических зверей с атрибутом Огня и Духовной Жидкости, отличную от бумаги и чернил, которые Мо Хуа использовал для копирования; они содержали Духовную Энергию и, естественно, были намного дороже.

Толстяк Стюард также включил ручку, которая была новой, но грубо сделанной, едва ли лучше, чем у Мо Хуа, которую Мо Хуа не открывал, предпочитая свою собственную ручку, к которой он был более привычен.

Мо Хуа расстелил на столе лист бумаги для формирования и осторожно налил чернила в чернильный камень. Чернильный камень помог немного дольше сохранять Духовную Силу чернил, предотвращая их слишком быстрое рассеивание.

Мо Хуа еще раз мысленно просмотрел Схемы формирования Яркого Огня, прежде чем приступить к официальному рисованию Формирования.

Процесс Формирования рисунка прошел более гладко, чем ожидал Мо Хуа; за исключением использования настоящей бумаги и чернил, все остальное ощущалось так же, как когда он

рисовал на каменной стеле в Море Сознания, даже скорость, с которой поглощался Божественный Смысл.

Однако из-за некоторой нервозности несколько штрихов были слегка искажены – хотя это и не повлияло на эффективность формирований, из-за этого нарисованное Формирование выглядело несколько уродливым.

Исчерпав свое Божественное Чутье, Мо Хуа, наконец, завершил рисование Формирования Яркого Огня, но, к сожалению, все еще была допущена одна ошибка.

Прежде чем стать опытным, он уже потерял Камень Духа...

Мо Хуа остро ощутил потерю.

Более того, из-за истощения своего Божественного Чувства Мо Хуа не мог продолжать рисовать Формирование и мог только закрыть глаза, чтобы восстановить силы.

“Интересно, есть ли какой-нибудь способ быстро восстановить Божественный Смысл ...”

Мо Хуа подумал про себя, что теперь ему очень не хватает времени, когда он практиковался на даосской стеле; увы, на самом деле Стела не могла быть использована.

Пока Мо Хуа отдыхал, не дожидаясь, пока его Божественное Чутье полностью восстановится, утро уже прошло, и Лю Рухуа уже звала Мо Хуа на обед.

За обедом Мо Хуа торопливо проглотил несколько кусочков еды, затем побежал обратно в свою комнату и расстелил еще один лист формовочной бумаги.

Уставившись на чистый лист формирований перед собой, Мо Хуа успокоил свои эмоции и обобщил свой опыт, молча повторяя фразу “Неудача - мать успеха”, и начал рисовать второе Формирование Яркого Огня.

На этот раз Мо Хуа был более сосредоточен и осторожен, тщательно обдумывая каждый удар и предварительно визуализируя следующие паттерны. Когда его Божественное Чувство было исчерпано и он закрыл глаза, чтобы отдохнуть, он постоянно вызывал в уме Схему формирования Яркого Огня.

Мо Хуа рисовал медленно, но время летело быстро. Когда наступили сумерки, хотя его прогресс был прерывистым, ему, наконец, удалось нарисовать Формирование “Яркий огонь”.

Мо Хуа с трудом скрывал свое волнение. Среди волнения навалилась усталость от истощения его умственных способностей, и он упал на кровать, удовлетворенный, и вскоре крепко заснул, похрапывая.

Когда Мо Хуа проснулся, небо уже потемнело, и он почувствовал невероятный голод. Внезапно он почувствовал восхитительный аромат и последовал за ним в зал, только чтобы обнаружить на столе большую миску мяса!

Мясо в миске было бледно-золотистого цвета, кристально чистое и полупрозрачное, напоминающее куриную ножку, но размером почти со свиную рульку, которую Мо Хуа ел в своей прошлой жизни.

Суп получился прозрачным и ярким, покрытым тонким слоем мерцающего масла, которое

увлажняло, но не было жирным, украшенным грибами и другими гарнирами, а также небольшими кусочками ярко-зеленой зелени.

Прошло много времени с тех пор, как Мо Хуа в последний раз ел мясо; последний раз это было полгода назад во время Фестиваля охоты на монстров.

Мясо очень дорого в Море культивирования Дао; если это не особый праздник, обычным культиваторам трудно есть мясо.

Мясо, которое едят культиваторы, в целом подразделяется на два типа: один тип - мясо духовных зверей.

Духовные звери отличаются от чудовищных зверей. Их выращивают культиваторы, кормят духовной травой и другими различными природными духовными объектами. Их плоть нежна, проста в приготовлении и содержит духовную энергию, что делает их очень дорогими и недоступными для свободных культиваторов.

Другой тип - мясо травоядных чудовищ.

Хотя все чудовища убивают людей, не все они едят людей. Те, кто питается различными духовными травами, могут быть свирепыми и убивать культиваторов, но они не будут потреблять плоть культиваторов.

И наоборот, плотоядные чудовища почти все съели людей. Если они этого не сделали, то это не потому, что они не едят людей; это просто потому, что они еще не встретили культиватора, которого могли бы съесть.

<http://tl.rulate.ru/book/116544/4779903>