

Глава 27. Атрибуты чакры (Для цветов, коллекция) Под луной, в тишине ночи, деревня Коноха, На крыше, ниндзя из Анбу по имени Тенгу постоянно использует технику Смещения Тела, исчезая и появляясь вновь. Его фигура танцует в темноте, словно призрак, оставляя за собой лишь тень. Однако за ним следовала фигура, не отстающая ни на шаг. Это был Е Чэнь, который, в отличие от Тенгу, чувствовал себя как рыба в воде — для него ванной была прямая форма передвижения, гораздо более естественная, чем мелькание. Он следовал за Тенгу, желая понять, сколько чакры тот способен потратить на свои маневры. Перед ним Тенгу был в смятении — как глава отряда Е Чэня, он знал, что тот крепкий ниндзя и талантливый гений, и хотел преподать ему урок скромности, основываясь на мудрости предшественников. Он надеялся, что сможет оставить Е Чэня позади с помощью техники смещения и потом встретиться с ним, чтобы объяснить, как важно прилагать усилия и не падать духом. Но ему было плохо — чем больше он использовал эту технику, тем яснее становилось, что он сильно недооценил своего ученика! Более дюжины раз Тенгу пытался сбросить Е Чэнь, но даже такой опытный Чунину, как он, это стало тяжёлым испытанием. К тому же, когда он обернулся, заметил, что у Е Чэня на лице не было ни капли напряжения — скорее, он любовался кровавыми оттенками ночи, словно смотрел на лунный свет! Смертный холод накрыл Тенгу — неужели у этого парня нет пределов? «Нужно просто попробовать еще раз, развернусь снова, не верю, что он сможет следовать дальше!» — подумал он, снова увеличив дистанцию. Но когда он завершил резкий прыжок и осмотрелся, Е Чэнь всё также сохранял ту же дистанцию, не спеша и не ускоряясь. — Пффф! — Тенгу не выдержал. «Нет, у меня больше нет чакры!» Он приземлился на улицах Конохи и, остановившись, продолжал: — Тенгу-кун, а почему ты спустился? Не лучше ли блуждать по крышам? — ... — Тенгу был нем, он холодно произнес, не поворачивая головы: — Ходить полезно для здоровья! С этими словами он оставил тему и направился к зданию Хокаге. Увидев это, Е Чэнь не сдержал смех. Тенгу, чувствуя его насмешку, на мгновение остановился, его лицо потемнело, но вскоре он вновь собрался с духом. Это не зря, он был постмодернистом, прославленным в глазах Третьего поколения, и мастером технологии мгновенного перемещения. Ночь в Конохе была спокойной, улицы были почти пустыми, и вскоре они подошли к штабу Анбу. Прямо под зданием Хокаге располагалась потайная база Анбу — в её подземелье не было света. Здесь, в мрачных тенях, царил атмосфера сражений, и ниндзя в масках, облачённые в черные или белые плащи, сновали туда-сюда. Когда они вошли, некоторые из присутствующих бросили на Е Чэня любопытные взгляды, но большинство просто игнорировало его. Он чувствовал себя как в быстротечной городской жизни. — Здесь проходят соревнования между ниндзя, — объяснял Тенгу, показывая различные отделы. — Здесь выдают миссии, тут можно заказывать индивидуальные инструменты и тренировочное снаряжение — всё бесплатно. А это — спортивный зал. Затем они вошли в темный секретный отсек, освещаемый лишь свечами. По стенам висели маски разных форм и цветов: собачьи морды, кошачьи лица, ведьмы и демоны. — Быть Анбу — значит в первую очередь скрыть свою личность, и маска — лучший инструмент для этого. Выбирай себе, — сказал Тенгу. Е Чэнь оглядел разнообразные маски и в конце концов выбрал устрашающую красную маску Ракшасы. Когда он надел её, он почувствовал, как будто стал кем-то иным. — В Анбу нет обязательных требований к ниндзя, и нет ограничений на свободу. Единственное условие — это абсолютное подчинение приказам и преданность Хокаге, — напомнил ему Тенгу. — И не раскрывай свою личность. — Понял. А неужели мне тоже нужно будет иметь кодовое имя, как у вас? — спросил Е Чэнь. — На данный момент ты ещё не официально в Анбу. Но когда станешь частью команды, у тебя будет своё собственное имя и номер, — объяснил Тенгу. Анбу был занят, и у Тенгу были свои дела, поэтому он не мог постоянно следить за Е Чэнем. Тот же был рад свободе — хоть база и располагалась под землёй, пространства было много. Он направился к зоне с ниндзя-инструментами и увидел белую тестовую ленту, выставленную на витрине. — Тест на определение чакры, — произнес один из ниндзя, подходя к нему. — Да. Мне любопытно, какие у меня чакровые атрибуты, — кивнул Е Чэнь. А тогда Анбу передал тестовую ленту, так что Е Чэнь, выпуская чакру, положил

её в ладонь. Вскоре из её центра вырвался синий чакровый поток. Лента сначала застыла, затем рванулась и в конце концов превратилась в прах. — Удивительно, у тебя чакра со сразу тремя атрибутами: ветром, молнией и огнём! — воскликнул Ану. На обычных ниндзю это большая редкость — иметь более двух атрибутов чакры, такой подарок можно встретить лишь у выдающихся талантов. Многие начинающие ниндзя, такие как Сяо Ли, не понимали атрибут своей чакры и, следовательно, не могли эффективно использовать техники ниндзя. — Когда ниндзя овладевает техникой натурации чакры, ему будет легче изучать ниндзю! — пояснил ниндзя из Анбу. — Тестовая лента помогает определить, какие техники подойдут каждому из нас, чтобы не терять время на ненужные усилия. Как говорится, как только вы освоите натурацию чакры, вы сможете использовать любую технику ниндзя. Третий Хокаге, известный как Доктор Ниндзюцу, действительно был в этом мастером — но быть рожденным с пятью натурациями невозможно! Так как Какаши Хатаке мог копировать множество техник ниндзя лишь благодаря пониманию натурации чакры.

<http://tl.rulate.ru/book/116465/4598560>