

Используйте чакру для создания физических клонов. Они могут двигаться и сражаться, как и создатель. У них есть сознание, не зависящее от тела мастера, и определенная способность сопротивляться атакам. После рассеивания техники память и опыт клона возвращаются в тело.

В душе Хирито считал, что это ниндзюцу - просто хорошая новость для академических мастеров.

Оно позволяет усвоить в несколько раз больше знаний за то же время.

Не то чтобы Хирито не учился этому раньше, но если чакры слишком мало, то и смысла в обучении нет. В конце концов, если это длится всего несколько минут, какой от этого будет эффект?!

«С моим нынешним количеством чакры, если я просто создам Теневого Клона, его должно хватить на полдня...»

Но не у всех есть кровь клана Узумаки. Они обладают огромной чакрой уже в юном возрасте и могут выпускать сотни или тысячи Теневых клонов одновременно.

Хирито нашел Хьюгу Кенджиро и выразил желание научиться технике Теневого Клона.

Кенджиро сел прямо и спросил: «Теневой клон, это ниндзюцу уровня В. Что ты собираешься делать после его изучения?»

Он вспомнил о дурных слухах.

Некоторые дети-ниндзя выучили технику Теневого Клонирования, а потом прогуливали занятия.

Хирито не знает, о чем думает Хьюга Кенджиро, и сказал: «Теневой клон обычно используется для обнаружения разведданных. После освобождения информация вернется в исходное тело, поэтому я хочу использовать его, чтобы ускорить свою практику».

Услышав заявление Хирито, Хьюга Кенджиро стал более серьезным, и атмосфера разговора внезапно стала тяжелой.

«Ты хоть понимаешь, насколько опасна твоя идея?!»

«Думаешь, ни один ниндзя не додумался до этого пути? Почему он не получил распространения?»

Хирито не отступал из-за серьезности Кенджиро.

Из слов Хьюга Кенджиро Хирито понял, что дело не в том, что в Конохе не было ниндзя, осознавших ценность Техники Теневого Клонирования, а в том, что они не могли справиться с ее усталостью.

Он спокойно ответил: «Потому что, пока Теневой Клон передает информацию и знания, он также накладывает усталость и боль на дух основного тела...»

«Более длительное время отдыха и восстановления повлияет на обычную практику».

Поэтому для таких, как Узумаки Наруто, просто нереально создать тысячи Теневых клонов для помощи в тренировках. Наложенная усталость в один миг может даже привести к внезапному упадку духа человека и его внезапной смерти.

Хирито также не понимает, почему Узумаки Наруто может выдерживать сотни и тысячи раз наложение негативных психических состояний и ничего не происходит?!

Но есть несколько предположений.

Либо это связано с его принадлежностью к Джинчурики Девятихвостого, либо с чакрой реинкарнации Ашуры.

Но эти два варианта не имеют никакого отношения к Хирито.

Хьюга Кенджиро спросил: «Раз уж ты это знаешь, ты все еще хочешь научиться этому ниндзюцу?»

Хирито слегка поклонился и искренне сказал: «Пожалуйста, научите меня, дядя, я не буду использовать его случайно».

После минутного молчания Кенджиро согласился.

Он верил в самоконтроль Хирито, иначе не взял бы с собой этот метод, чтобы научить его.

Указательный и средний пальцы рук Кенджиро скрестились - это была печать Инь.

Взорвалось облако дыма, и появился идентичный кэндзиро.

После демонстрации кэндзиро начал объяснять ключевые моменты.

«Ключ к этой технике - равномерное распределение чакры в теле, что требует значительной степени контроля. Для тебя это не проблема...»

Под строгим руководством кэндзиро Хирито, конечно же, рано завершил практику лазания по деревьям и хождения по воде.

Он до сих пор помнит тот восторг, который испытывал, когда ему это удавалось.

Летать над крышами, карабкаться по стенам, перебираться по воде - способности, которые в прежних жизнях существовали только в кино и телешоу, теперь он может делать это?!

Изучив Технику Теневого Клонирования, Хирито сразу же вернулся в свой двор, чтобы поэкспериментировать.

Он выделил только одного теневого клона, а затем стал практиковать метод «Нежного кулака», пока теневой клон отправился читать книгу. Прошло более четырех часов, прежде чем теневой клон рассеялся сам по себе.

Голова Хирито гудела, и он чувствовал себя немного вздутым. В то же время он чувствовал усталость.

Пошел в дом, лег и стал практиковать дыхательные техники, чтобы заснуть.

Умственная усталость быстро восстанавливается и снимается долгим дыханием.

Когда Хирито проснулся на следующий день, его глаза были ясными, а разум - ясным.

Несмотря на то, что отдыхать пришлось еще несколько минут, вчерашняя усталость ничуть не повлияла на сегодняшнюю.

В душе он был в восторге: «Конечно, с [Техникой чистого дыхания] для разогрева духа и регулирования тела я могу также использовать Технику Теневого Клона, чтобы ускорить свою практику!»

«Узнав больше о человеческом теле, усовершенствовав и оптимизировав метод дыхания, я точно смогу выделить больше Теневых клонов для помощи в практике».

Больше всего ему сейчас нужны знания в области медицинского ниндзюцу или более подробные знания о строении человеческого тела, клеточных органах и т. д., чтобы он мог использовать систему дедукции для выполнения следующего шага дедукции метода дыхания.

Иначе начинать дедукцию, ничего не зная, будет сущим замком в воздухе.

«Жаль, что Цунаде еще молода и не успела создать множество продвинутых медицинских ниндзюцу».

«Впрочем, даже если оно создано просто так, она может не учить меня...»

подумал Хирито, и вдруг его глаза загорелись.

«Интересно, есть ли в библиотеке Школы ниндзя какие-нибудь нужные знания?!»

От Хьюга Кенджиро я узнал, что в самом начале становления школы ниндзя основные кланы ниндзя по призыву Первого Хокаге Сенджу Хаширамы пожертвовали множество фамильных книг и свитков и поместили их в библиотеку школы ниндзя.

Конечно, жертвования жертвованиями, но ничего хорошего в них, по сути, нет. В основном это путевые заметки, наблюдения, разные записи, рецепты и анализ лекарственных трав эпохи Сэнгоку или даже раньше...

Что касается ниндзюцу, то невозможно производить продукцию высокого класса, поэтому я убрал несколько ниндзюцу уровня E и D. Однако Сенджу Тобирама изготовил множество ниндзюцу уровня C из клана Сенджу, а Узумаки Мито - печати соответствующих уровней. Техники, но переданные от древних семей, очень туманны и сложны для понимания.

Особенно это касается искусства запечатывания, без руководства учителя запечатывания достаточного уровня трудно даже начать! ~

Более того, все ниндзюцу, которые продемонстрировал Сенджу Тобирама, были оригинальными и древними, собранными кланом Сенджу, и ни одно из них не было усовершенствовано им самим.

Хьюга Кенджиро выглядел странно, когда говорил об этом.

«Иметь старейшину в семье - все равно что иметь сокровище!»

«Дядя достоин того, чтобы быть выжившим в эпоху Сэнгоку...»

«Я был свидетелем почти всех аспектов и всех деталей становления Конохи...»

«Похоже, некоторые молодые ниндзя не знают этой новости!»

<http://tl.rulate.ru/book/116423/5388348>