

Так продолжалось до тех пор, пока последняя из медсестер-монстров не упала на землю, совершенно обмякнув. Гарри задохнулся от неожиданности, когда радио затихло, сменившись победной мелодией из Final Fantasy. Он не удержался и хихикнул. "Уместно". Он усмехнулся, перезарядил оружие и продолжил свой путь.

Следующие двадцать минут все продолжалось в том же духе. Он заходил в комнату, обыскивал ее с нарастающим отчаянием, разбирался со случайной медсестрой и шел дальше. Разумеется, в здании обитали не только медсестры. Дважды Гарри сталкивался с безрукими монстрами, изрыгающими кислоту. К счастью, он уже привык бороться с ними, и они оказались не такой уж большой угрозой, как ему показалось.

Он рассеянно подумал, что говорит о нем то, что он так быстро привык сражаться и убивать монстров.

Гарри осматривал комнаты на третьем этаже, когда ему наконец удалось добиться некоторого прогресса. В одном из кабинетов лежали флаконы с пенициллином. Все, что ему было нужно, - это шприцы, чтобы ввести их Кибил. Но он уже начал беспокоиться. Он уже потратил на поиски почти сорок пять минут, а Сибил становилось все хуже. Поэтому он возобновил поиски с еще большим рвением, когда добился ощутимого прогресса.

Через пять минут Гарри улыбнулся. В роскошном кабинете он нашел несколько шприцев, к счастью, все еще в запечатанной упаковке. Они лежали рядом с пакетом, в котором, как мог предположить Гарри, находилось что-то запрещенное. Не то чтобы его волновало, что именно мертвый доктор закачал в его тело. Главное, что он нашел то, что ему было нужно.

Он уже собирался выйти из кабинета, но замешкался. Что-то не давало ему покоя с тех пор, как он вошел в комнату. Какое-то знакомое чувство. Поэтому он снова принялся осматривать комнату, пытаясь понять, что это было.

Он искал почти пять минут, прежде чем решил сдаться, скорчив гримасу. Он так ничего и не нашел. Он уставился на портрет ворчливого старика, висевший на стене, и окинул всех взглядом. "На что вы смотрите?" Он постучал в дверь, чтобы выплеснуть накопившееся разочарование. К его удивлению, дверь распахнулась, открыв настенный сейф. Музыка сменилась на праздничную. "Ну... это было абсурдное везение". пробормотал он.

Он нахмурился и подошел к сейфу. Что бы ни вызывало то чувство, которое он испытывал, оно исходило от сейфа. Теперь оставалось только открыть его. Он подумывал использовать заклинание Алохоморы, чтобы заставить его открыться, но ему не хотелось в ближайшее время снова испытывать эту боль. Поэтому он снова обыскал комнату в поисках хоть каких-нибудь подсказок. Не найдя ничего, он зарычал и уставился на портрет, который откинулся к сейфу, открывая его взору. Его взгляд рассеянно блуждал по его форме, а затем остановился на небольшой табличке в нижней части рамы.

Джеймс Э. Уотерс. 22 ноября 1947 года

Гарри уставился на слова. Не может же все быть так просто, правда? Он подошел к сейфу и повернул циферблат. Одиннадцать. Двадцать два. Девятнадцать. Сорок семь. Сейф щелкнул и слегка распахнулся. Глаз Гарри дернулся. "Кем бы ни был этот парень, он был идиотом". пробормотал он, открывая сейф.

Внутри лежали несколько пачек стодолларовых купюр, какие-то важные бумаги и... богато украшенный пузырек, наполненный пунцовым веществом.

Гарри сразу же понял, что пузырек - это то, что он почувствовал. Что бы в нем ни находилось, оно излучало силу. Он поднял пузырёк и осмотрел его. Он не узнал его на уроках "Зельеварение", но он явно был каким-то магическим. Что бы это ни было, рядом с ним он чувствовал себя немного лучше, как в большой комнате с камином в другом конце во время зимней метели. Не совсем тепло, но и не так холодно. Он осторожно положил его в карман. Он не знал, для чего его можно использовать, но когда-нибудь он может пригодиться.

Решив, что он потратил достаточно времени и что ему пора возвращаться к Кибел, раз уж у него есть то, что ей нужно, Гарри быстро направился к двери. Но не успел он дойти до нее, как его снова остановили. На этот раз это был звук знакомой сирены. Зажмурив глаза от боли, Гарри увидел, как мир снова начал стремительно разрушаться: штукатурка отслаивалась от стен, мебель превращалась в обломки, металлы ржавели до кроваво-красного цвета. К тому моменту, когда сирена стихла, здесь царил апокалипсис.

Гарри потряс головой, чтобы прогнать последнюю головную боль, и крепко сжал винтовку. Сердце колотилось в груди. Сейчас, как никогда, ему нужно было вернуться к Сибил. Радио, замолчавшее после сигнала сирены, снова заиграло, на этот раз выбрав "Принцев Вселенной" группы Queen. Диссонанс с тем, что только что произошло, заставил Гарри успокоиться и сардонически посмотреть на аппарат. "Не совсем уместно, знаешь ли?" Но он улыбнулся, теперь уже спокойнее, и вышел из комнаты.

Как и в полицейском участке, вся больница была затронута каким бы то ни было изменением. Когда Гарри проходил мимо окна, изменение распространилось на весь город. На улице был крошечный блэк, тогда как раньше сквозь густой туман пробивался свет. Его фонарик был единственным доступным источником света, а значит, теперь нужно было быть особенно осторожным.

Он быстро направился к ближайшей лестнице, но внезапно остановился, так как радио быстро замолчало. Он поднял винтовку и огляделся в поисках нового противника, но только рефлексы спасли его, когда что-то метнулось к его голням снизу. Он отпрыгнул назад и направил факел на то, что на него напало. Он слегка зажмурился.

Это было маленькое, приземистое человекоподобное существо, размером примерно со среднюю собаку. У него были иссохшие конечности: на руке не хватало нескольких пальцев, а на ноге - целой ступни. Оно было совершенно безволосым и, как ни странно, одетым в пару белых трусов. Однако самой поразительной деталью были шприцы. В его спине находилось не менее полдюжины очень больших шприцев, наполненных зеленоватой жидкостью. Тварь подняла на него взгляд, ее бесформенный рот был открыт в оскале, и Гарри увидел, что вместо

глаз у нее - иглы шприцев, направленные наружу.

Оно пыталось напасть на него с другим шприцем, и Гарри не спешил выяснять, что сделает с ним жидкость, находящаяся внутри шприца, поэтому быстро прицелился и одним выстрелом снес твари голову.

Но рация продолжала выдавать помехи, и он стал искать еще. Найдя одну тварь, она с визгом бросилась на него, заползла на него и схватила шприц, пытаясь вонзить его в шею. Гарри упал назад, пытаясь сбросить его с себя, пока оно не вонзило иглу в его плоть. С криком и рывком ему удалось отправить его в полет как раз перед тем, как он пробил кожу своим оружием. Он выронил винтовку, пока боролся с маленьким чудовищем, и, чтобы не тратить время на ее поднятие, снял пистолет с предохранителя и начал быстро стрелять в ползущую тварь. Многие выстрелы промахивались, так как тварь двигалась нестабильно, сбивая прицел, пока он пытался ее убить. В конце концов ему удалось попасть ей в спину, заставив ее закричать, и после этого он сделал еще четыре выстрела, в результате чего тварь остановилась.

Гарри тяжело дышал, перезаряжая ружье и готовясь к новым выстрелам, но радио снова заиграло победную музыку Final Fantasy, давая понять, что пока что он в безопасности. Он поднял винтовку и полез в сумку за боеприпасами, с ужасом осознав, что патроны к винтовке почти закончились. Придется приберечь их для более серьезных угроз, пока он не вернется к Сибил, у которой в сумке должно быть больше. Поэтому он перевесил винтовку на спину и приготовил пистолет. Удовлетворившись этим, он продолжил свой путь.

Он спустился по лестнице, намереваясь сразу же направиться на первый этаж и к Сибил, но нахмурился, когда дошел до второго этажа и обнаружил, что лестница, ведущая дальше, завалена обломками. Это означало, что ему придется идти в другую часть больницы и спускаться по лестнице там.

"Вот черт!" раздраженно прорычал он. Это не только давало больше возможностей для нападения на него, но и откладывало его возвращение к Сибил, что, безусловно, было проблемой. Вздохнув, он начал пробираться по пустым коридорам, и музыка радио снова стала его единственным спутником.

Он был уже на полпути к другому концу больницы, когда радио снова начало шипеть. Гарри вздохнул. "Правда?" устало спросил он. "И что теперь?" Он снова огляделся по сторонам, ожидая увидеть либо маленьких монстров с уколами, либо медсестер. Однако, услышав знакомый скребущий звук приближающегося большого тяжелого лезвия, он в ужасе напрягся. "Нет... Ну же!" закричал он в гневе и страхе, когда в свете факела Гарри появилось огромное пирамидоголовое чудовище. "Отойди от меня, ублюдок!" Он начал стрелять в тварь, но пули отскакивали от огромной металлической пирамиды, что было совершенно неэффективно.

Медленно, но верно она приближалась. Затем, к удивлению Гарри, оно каким-то образом смогло поднять свой огромный нож и нанести ему удар. Гарри вскрикнул и увернулся, едва не порезавшись.

Гарри лихорадочно соображал. Он должен пройти мимо этой твари. О возвращении назад не могло быть и речи, так как путь вниз был заблокирован. Он снова уклонился, когда нож снова нанес ему удар. Он прицелился и выстрелил в открытую ногу твари, надеясь ее ошеломить. Пули попали в нее... но ничего не сделали. Пэйн, казалось, не чувствовал боли. Оно просто продолжало наступать.

Оставался только один выход. В следующий раз, когда монстр бросился на него, Гарри уклонился в сторону и вперед, пытаясь пробежать мимо него. Он думал, что у него получится, но внезапно рука твари нанесла удар и схватила его за шиворот. Гарри упал на спину, задыхаясь. Рука была словно каменная!

Монстр повернулся к нему и поднял оружие, готовый обрушить его на него. Глаза Гарри расширились, и он едва успел откатиться в сторону, как лезвие вонзилось в землю. Он пополз на четвереньках, пытаясь вырваться. Он замахнулся на него, но Гарри снова увернулся и продолжил бежать. Когда он почувствовал, что находится достаточно далеко, он поднялся на ноги и побежал как черт.

Он продолжал бежать даже после того, как радио перестало издавать помехи и переключилось на успокаивающую песню. Ему нужно было преодолеть как можно большее расстояние между ним и этой тварью. Он не останавливался, пока не добрался до лестницы, ведущей вниз, которая, к счастью, была свободна. Он спустился вниз и прислонился к стене, задыхаясь.

"Эта штука... нереальная..." задыхался он. Он быстро взял себя в руки. Он должен был забрать Сибил и увести ее из больницы, пока эта штука не настигла их. Он быстро перезарядил пистолет и направился в палату, где оставил их. К счастью, он больше ни на что не наткнулся, по крайней мере пока.

Он вошел в комнату, где находилась Сибил, и дверь неприятно заскрипела, открываясь. "Сибил, у меня есть все необходимое. Сейчас мы тебя усыпим и... пойдём..." медленно закончил он.

Комната была пуста. В ней были только ржавые остатки металлической рамы кровати и какие-то бумаги, которые лежали здесь, когда он только вошел. Он медленно направился к кровати, где оставил их, в поисках хоть какого-то намека на то, что произошло. Он убедился, что его первое впечатление было ошибочным и что сумка Сибил все еще там. Его нога задела что-то, и оно покатило по полу, и он посмотрел вниз и увидел, что это открытка, которую Сибил взяла в сувенирном магазине. Дрожащей рукой он поднял ее и, перевернув, обнаружил слова, написанные, похоже, кровью.

Помогите мне.