

От лица Майи Джонс

Я погружаюсь в [Сосредоточение], и всё становится слишком тихим, чтобы чувствовать себя комфортно. Мои чувства перегружаются, улавливая детали, от которых начинает болеть голова. Тревожные ощущения, такие как страх, ослабевают. Но я ненавижу это: каждый раз, когда использую этот навык, кажется, будто оставляю часть себя позади.

Я замечаю, как левая нога монстра дергается, и мгновенно, инстинктивно бросаюсь влево. Монстр зеркально повторяет мои движения, отталкиваясь левой ногой и устремляясь ко мне.

Мир вокруг меня притупляется, все звуки, не нужные для моего сосредоточения, затихают.

Теперь я лицом к лицу с монстром. Его уродливая морда искажена оскалом, слюна стекает, обнажая кривые зубы. Я слышу его хриплое дыхание, и затем кровь проливается, когда я вонзаю в него своё копьё.

Моё [Вооружение] мерцает вокруг груди, но я просто сильнее [Сосредотачиваюсь], чтобы поддерживать его.

[Сосредоточение — ур. 6 > Сосредоточение — ур. 7]

Я снова наношу удар копьём, когда коготь монстра скребёт по моей броне, и наконец он падает.

[Вы победили гоблина — ур. 22]

Когда я проверяю уведомления и вижу повышение уровня [Сосредоточения], моё настроение портится. Я больше не хочу повышать этот навык. В отличие от некоторых других, его чрезвычайно сложно прокачивать, и, несмотря на его полезность, он мне не нравится. Он пугает меня.

Я выдыхаю, выходя из [Сосредоточения], и осматриваю местность. Мы почти закончили здесь. Манасигнал от одного из наших лидеров гласит: «Возвращайтесь», и я направляюсь обратно в лагерь.

На полпути ко мне присоединяется Тесс, приветствуя меня лёгкой улыбкой, на которую я отвечаю такой же.

— Ты выглядишь странно, что-то случилось? — спрашивает она.

Я вздыхаю. Чёрт, она умеет читать людей. Такой она стала с тех пор, как мы оказались на этом этаже. У неё талант к этому, как у Натаниеля. Но она другая, она не возражает подойти ближе после того, как изучит их.

— Этот чёртов навык меня пугает.

— О, [Сосредоточение]?

— А что ещё? Зачем мне вообще его дали?

— Тебе не нравится наша теория, что каждому дали два начальных навыка, которые лучше всего подходят? Один редкий и один более распространенный и легкий для прокачки? Я всё ещё считаю, что твой навык тебе подходит.

Юная блондинка ловко перепрыгивает через бревно на пути и приземляется так мягко, что я подозреваю, что она использовала свой навык, чтобы смягчить удар.

Прекрасно, теперь меня утешает кто-то на шесть лет моложе.

— Забудь об этом, Тесс. Я сама с этим разберусь.

— Конечно! Можешь попросить у меня помощи, если захочешь, — улыбается она. — Я хотя бы выслушаю тебя, если ничего больше.

Она так отличается от той, какой была в конце первого этажа, так отличается от той, когда была рядом с Натаниелем. Тесс дружелюбна, улыбается и готова помочь. Это тревожит.

Натаниель, по крайней мере, не притворялся. Он просто продолжал ходить с бесстрастным лицом, избегая людей, насколько мог, внимательно наблюдая за всем глазами, которые заставляли тебя чувствовать себя интересным животным под его наблюдением.

Но Тесс? Она как кошка, играющая с мышью. Она может играть, притворяться, улыбаться и очаровывать своим невинным лицом. Как хамелеон, она приспособливает свое поведение, чтобы выжить в разных ситуациях.

С Натаниелем она отражала его поведение, справляясь с надоедливыми людьми от его имени, показывая им другую сторону. Теперь она делает то же самое со мной.

И я не могу не быть вовлечена в её безупречную игру, насколько легко было бы забыться.

Быстро и без колебаний она меняет выражения и поведение, чтобы получить преимущество.

Она играет свою роль так хорошо, что я даже не знаю, кто такая настоящая Тесс.

Она ли эта весёлая, невинная девушка рядом со мной, или грозная молодая женщина, которая никогда не покидала сторону Натаниеля?

Она пугает.

Прошла неделя, и я наконец сделала это! Рука из полупрозрачной светло-голубой маны прикреплена к моему телу, но, чёрт возьми, ей сложно двигать. Мне даже приходится использовать большую часть моего [Сосредоточения], чтобы управлять ею и хватать вещи.

Всё это время Бисквит смотрит на меня своими хитрыми глазами.

(Ленивая) — слышу я.

— Никакой еды для тебя.

На мгновение он перестает дышать, и даже его язык застывает высунутым. Он выглядит потерянным, и его обычно нахальная мордочка меняется.

Да, что ты теперь будешь делать, маленький негодник?

Он просто разворачивается и убегает туда, где остановилась Руби. Из его плеч тянутся два щупальца из маны и сразу превращаются в человеческие руки, даже пальцы ловко двигаются, словно он издевается надо мной.

Затем он добавляет ещё две руки и использует их все, чтобы двигаться быстрее.

Чёрт возьми.

Ты заплатишь за это, Бисквит!

В любом случае, хватит о будущих архимагах. Моя [Манипуляция маной] значительно улучшилась.

Активные навыки:

Сосредоточение (Двойное Сосредоточение) — ур. 16

Манипуляция маной (Продвинутая манипуляция маной) — ур. 18

Восприятие маны — ур. 15

Колебание — ур. 11

Перераспределение кинетической энергии — ур. 11

Вооружение — ур. 12

Всплеск маны — ур. 7

Нарушение — ур. 7

Сейчас я могу только смеяться над собой в прошлом, который думал, что создать руку из маны будет легко.

Какой же дурак. Хочу ударить его.

Я обнаруживаю присутствие с помощью [Восприятия маны], и рядом со мной сразу формируется сфера из маны. Она начинает расти, пока не становится размером с мой кулак, затем начинает вращаться вокруг меня. Она вращается всё быстрее и быстрее, пока не издает свистящий звук, разрезая воздух и кружась вокруг меня с головокружительной скоростью.

Я проверяю мановую сигнатуру и бросаю её в том направлении.

Мановая сфера имеет плотную текстуру и более темный оттенок синего, чем раньше. Когда она выходит из моей орбиты, она летит ужасающей скоростью, преодолевая расстояние значительно больше нескольких футбольных полей.

Затем я получаю уведомление.

[Вы победили Острокрыла — ур. 56]

[Ур. 44 > Ур. 45]

Как и много раз прежде, это почти кажется обманом. У птиц не так много защиты, поэтому мой снаряд практически уничтожает их, летя к ним слишком быстро, чтобы они могли отреагировать. Сначала они могли реагировать, но затем я взяла немного вдохновения от снайпера, который пытался меня убить.

Я сделала снаряды как можно более плотными и попыталась также уменьшить их мановую сигнатуру. Бросать их, просто усиливая маной, не заставляет их лететь так быстро, но после того, как я немного покручу их вокруг себя, а затем брошу?

Намного быстрее.

Мне это нравится, даже несмотря на то, что подготовка занимает больше времени.

Я обнаруживаю ещё три присутствия, и на этот раз они летят прямо ко мне после того, как обнаружили меня.

О, это эти парни.

Пять сфер из маны появляются вокруг меня и начинают издавать гудящий звук, когда я начинаю вращать их вокруг тела.

Первый монстр погибает, прежде чем успевает попытаться уклониться.

[Вы победили Железноклюва — ур. 53]

Второй уклоняется от моей сферы и бросается на меня. Птица, больше меня, с массивным клювом, который светится и покрыт маной, бросает в меня какой-то ментальный навыв, пытаясь оглушить. Но я сильнее [Сосредотачиваюсь] и противлюсь её мане.

Я поглощаю кинетическую энергию одной из сфер, вращающихся вокруг меня, и использую её, чтобы оттолкнуться. Сфера, теперь лишённая кинетической энергии, парит в воздухе, и когда монстр достигает места, где я была, она расширяется. Десятки тонких нитей из маны тянутся к монстру и опутывают его, заставляя остановиться. Немедленно они начинают разрывать его, даже без того, чтобы монстр прилагал много усилий.

Прежде чем он успевает освободиться, другая сфера прилетает и взрывает его голову.

[Вы победили Железноклюва — ур. 52]

Последний просто летает в воздухе и кричит на меня, поэтому я заставляю свои снаряды вращаться вокруг меня ещё быстрее. Два оставшихся снаряда начинают издавать свистящий звук, разрезая воздух, и я усиливаю их с помощью [Всплеска маны], сразу делая их меньше и плотнее, и выпускаю один в монстра.

Он едва уклоняется, но пока делает это, я поглощаю кинетическую энергию и устремляю себя высоко в воздух, прямо к монстру.

Опрометчиво? Да.

Весело? Абсолютно.

Я достигаю его за долю секунды и даю пощечину бедному монстру, вероятно, делая меня первым человеком, кто когда-либо это делал.

Сознание исчезает из его глаз, и я хватаю его за шею своей рукой из маны, и мы оба падаем вниз. Прежде чем мы ударяемся о землю, я поглощаю кинетическую энергию наших тел, и мы медленно приземляемся. Избыточная энергия взрывается в окружающую среду.

— Это было просто невероятно, — сразу слышу от Руби, ещё прежде чем успеваю поздравить себя. — Ещё один для твоих испытаний?

— Да. В последнее время они редко появляются, так что я рад, что смог получить этого.

Я тащу птицу за собой, усиливая своё тело немного маной.

— Эй, ты что-то сделал, чтобы Бисквит пришёл и пожаловался мне?

Кто? Я? Ни за что!

— Не смотри на меня так, Нат, он просто копирует твоё поведение и учится у тебя, — рыжеволосая женщина лишь вздыхает.

— В любом случае, Хозяйка здесь, и она хочет поговорить с тобой.

<http://tl.rulate.ru/book/116353/5098655>