

Я вхожу в бар таверны, которую часто посещает Аэлрик, расположенной в маленькой деревне рядом с дикой местностью, где охотники собираются для охоты на монстров.

К моему удивлению, он там, вместе со своей группой. Они пьют весело, ни о чём не заботясь.

Это меня бесит.

Я подхожу к хозяину таверны, который работает за стойкой.

Пять серебряных монет уходят из моей руки — полугодовая зарплата фермера.

— Мне нужно «поговорить» с Аэлриком и его приятелями.

[Укрепитель ауры — ур. 51]

Наконец-то я могу увидеть его уровень.

Он смотрит на меня, затем на монеты, потом на Аэлрика. Вздох срывается с его губ.

— Тройную цену и без смертей. Не хочу иметь дело с их проклятой гильдией.

Я без колебаний выкладываю монеты, значительно уменьшив свои сбережения.

Мужчина берёт их, и я поворачиваюсь к Аэлрику и четырём мужчинам вокруг него.

Двое из них — уровни 30 и 35, а сам Аэлрик и ещё двое — немного выше 20-го.

Группа уже заметила меня и насторожилась.

— Эй, босс! Вы не поверите, что произошло. Клянусь, там должны были быть только оленеоборотни 20-го уровня и не ходить группами! Нам тоже пришлось уйти! Большая групп...

Он начинает, но мой кулак уже вонзается в живот мужчины 35-го уровня. Он стонет, хотя его усиление и мана вспыхивают.

Сразу же моё [Нарушение] рассеивает его контроль над маной, и мой кулак бьёт его по лицу.

Я делаю шаг назад, чтобы избежать атаки другого 30-го уровня, и мана течёт по моему телу, когда моя нога бьёт его в грудь, отправляя его катиться по земле.

Никто из мужчин не смеет использовать навыки с большим уроном по площади внутри таверны, находящейся под защитой сильной ассоциации.

Аэлрик, видя, как мужчины, которых он часто нанимает для охраны, получают побои, становится немного нервным и отступает на шаг.

— Послушай, босс, Натаниель, Нат, это просто огромное недоразумение.

[Вооружение] создает шлем без забрала вокруг моей головы, и бутылка разбивается об него полсекунды спустя, пытаюсь отвлечь меня.

Я продолжаю наблюдать за ними с помощью [Восприятия маны], и когда 35-й уровень бросается вперёд, в его ладонях светится мана.

Моё [Перераспределение кинетической энергии] замедляет его атаку до ползания, а затем я возвращаю поглощенную энергию обратно в него.

Что-то трещит, и он хватается за ногу, стоя на земле.

Я создаю маленький шар из маны у своего кулака и отправляю его в 31-й уровень, который медленно поднимается на ноги. Я усиливаю его с помощью [Всплеска маны], и после попадания он тоже отступает, теперь с сломанной рукой.

— Нэт, Нэт! Ты должен успокоиться, ты...

Я не даю ему шанса, и мой удар попадает ему в пах, отправляя его на землю с громким стоном.

Остальные двое 20-х уровней даже не пытаются убежать, и я ломаю им обоим руки и заканчиваю с ними ударами в пах, а затем по голове.

Затем я возвращаюсь к мужчине, стонущему на земле.

— В-Виктор, Виктор заплатил мне за это! Ему не нравилось, что ты охотишься на так много кабанов; это мешало его бизнесу. — Он делает паузу, задыхаясь, но в его глазах есть какая-то надежда.

Словно он думает, что я сейчас остановлюсь и сменю цель.

Он не знает меня.

Мой удар ломает его колено, и его крики становятся громче, пока он продолжает корчиться на земле.

Страх медленно начинает появляться в его глазах.

Мог ли я сделать это за пределами таверны и сэкономить немного денег? Мог ли я даже убить его за то, что он дал мне неверную информацию и отправил меня на смерть?

Да, мог, и без колебаний.

В тот момент, когда он попытался забрать мою жизнь, у меня больше не было сомнений в этом, и у него нет ничего ценного, чтобы изменить моё мнение.

Но здесь так не работает.

Я наступаю на его другое колено, и он теряет сознание.

Итак, я поддвигаю стул и сажусь на нём.

Всё в порядке; я могу подождать.

У меня есть время.

В конце концов, я ухожу после того, как ломаю оба его локтя.

О, и я также отрезал ему руку.

Получил ли я от этого удовольствие?

Нет, я бы предпочёл просто убить его. Око за око, но текущая ситуация не позволяет мне этого.

Даже то, что я сделал только что, может немного разозлить его гильдию, хотя он первым начал со мной.

Но это гораздо лучше, чем выглядеть слабым.

В тот момент, когда я покажу здесь слабость, появятся ещё десять таких, как Аэлрик, которые попытаются использовать меня, а затем выбросят, когда я больше не буду полезен.

Я усвоил это на горьком опыте после прибытия сюда.

В первый день многие люди насмехались надо мной, называли калекой и пытались переступить через меня или забрать мои вещи.

Сначала я хотел игнорировать их, но стало ещё хуже до такой степени, что они собирались использовать меня почти как раба или пушечное мясо.

Поэтому я сразился с ними.

Я избил до беспамятства нескольких людей с более высоким уровнем, чем у меня. Я сломал им кости и отрезал пальцы.

После этого никто не осмеливался называть меня калекой в лицо, и Аэлрик подошёл ко мне. После этого никого не волновало, что я делаю или умру ли я там.

Тем не менее, меня несколько удивило, что Аэлрик попытался сделать то же самое, что и они.

Он должен был знать лучше.

Savant (Ад, Один) — Нет, тебе следует вкладывать только 20% своих характеристик в ману и столько же в выносливость; иначе это нарушит твой баланс. Оставшиеся очки можешь распределить между силой и ловкостью по желанию.

Какой же он тупица.

Безымянный (Ад, группа 4) — Это глупо; чем больше маны, тем лучше. Сейчас это рискованнее, но лучше привыкнуть к этому. В будущем это окупится.

Savant (Ад, Один) — Конечно, как будто я буду слушать парня, который из-за этого взорвал себе руку.

Что за чертовщина? Кто ему сказал? Хэдвин? Должно быть, это он!

Savant (Ад, Один) — Мне всё равно, что ты убил Пепельного медведя. Я тоже это сделал, и это было не так уж сложно. Монстр был просто боксёрской грушей, если знал, что делать.

Lootenant (Ад, БелоеКрыло) — Они снова за своё?

Brainiac (Ад, БелоеКрыло) — ЛОЛ, да, это весело каждый раз, когда я это наблюдаю.

FoodFood (Ад, группа 4) — Еда!

Grumpy (Ад, группа 4) — Бисквит! Я скучаю по тебе <3

Brainiac (Ад, БелоеКрыло) — Ну вот, этот парень снова здесь.

BenDover (Ад, Неизв.) — Этот придурок меня бесит. Почему он повторяет одно и то же слово снова и снова?

BenDover (Ад, Неизв.) — Проклятый ублюдок.

Brainiac (Ад, БелоеКрыло) — ЗАТКНИСЬ; ты здесь худший.

BenDover (Ад, Неизв.) — Ублюдок

Вот опять они за своё.

FoodFood (Ад, группа 4) — Ублюдок?

Хм?

Brainiac (Ад, БелоеКрыло) — Хм?

FoodFood (Ад, группа 4) — Ублюдок!

О нет.

FoodFood (Ад, группа 4) — Ублюдок! Ублюдок! Ублюдок! Ублюдок! Ублюдок!

Бисквит, нет!

Затем меня отключают от форума.

Чёрт возьми, Бисквит.

После охоты на ещё больше оленеоборотней я повышаюсь на два уровня, и даже мои навыки улучшаются. Прежде чем вернуться к еженедельному отчету Руби и её пугающей хозяйке, я

проверяю свои характеристики.

[Имя: Натаниель Гвин]

Сложность: Ад

Этаж: 2 — Королевство, пропитанное маной

Осталось времени до принудительного возвращения: 4 г 322 д 013 ч 51 м 36 с

Черты (1/3): Маннйй контур (Пассивный)

Ур. 33

Сила: 14

Ловкость: 15

Выносливость: 40

Мана: 88

[Основной класс: Проводник маны]

[Подкласс: Недоступен]

Активные навыки:

Сосредоточение (Двойное Сосредоточение) — ур. 13

Манипуляция маной — ур. 13

Восприятие маны — ур. 12

Колебание — ур. 8

Перераспределение кинетической энергии — ур. 9

Вооружение — ур. 6

Всплеск маны — ур. 3

Нарушение — ур. 4

Пассивные навыки:

Поток маны (редкий)

[Очки навыков: 1]

[Очки характеристик: 0]

Пффф, 20% характеристик в ману?

Не в мою смену!

Всё в ману.

Пожалуйста, мистер Сосредоточение, держись! Ты сможешь!

По мере того как я вкладываю всё больше очков в ману, я редко могу позволить любому из моих фокусов перестать за ней следить.

Но эй, это хорошая тренировка, правда?

Правда?

Я частично виню свою отсутствующую руку за то, что это усложняет задачу, даже когда я использую всё, чтобы помочь мне управлять маной. Мою черту, мой пассив, два моих навыка.

По мере того как мои [Восприятие маны] и [Манипуляция маной] улучшаются, я понимаю, насколько большая проблема — отсутствующая рука для моего потока и контура.

Похоже, в руках есть несколько важных путей для маны, и их отсутствие заставляет ману переключаться на другие. Но это как перейти с новой автострады на проселочную дорогу.

Итак, как я могу это решить?

Лучшим решением было бы вернуть мою руку, но, как я выяснил, это может быть довольно сложно.

Это очень дорого, и целители здесь заперты в роскошных особняках, выходя только для лечения людей, достаточно богатых, чтобы позволить себе их услуги. Иногда они даже связаны с сильными семьями, используя для продления жизни старым, но могущественным мужчинам и женщинам.

Даже кто-то с низким уровнем, как Лили, высоко ценится и о нём заботятся.

Так что да, этот вариант может занять время.

Второй вариант — попробовать вмешаться в моё тело и Маннй контур и исправить это самому. Последствия могут быть ужасными, если я напортачу с моими нынешними скудными знаниями и навыками.

Третий вариант — оставить всё как есть. Конечно, это будет продолжать мешать моему потоку, но в то же время это как добавить больше веса себе при упражнениях. Если выживу, это поможет мне стать ещё сильнее, и когда я наконец восстановлю руку, я буду гораздо могущественнее.

В любом случае, вариантов не так много, так что я выберу третий.

Я также надеюсь, что на 20-м уровне смогу снова улучшить [Сосредоточение]; это было бы потрясающе.

Я нахожу таверну в Стоунхейвене после того, как покинул деревню на краю дикой местности.

Я наслаждаюсь тёплой ванной, которая стоит мне несколько медяков, и ем вкусную еду с десертом. Я надеваю свою свежевывстиранную и приятно пахнущую одежду.

С не таким уж полным кошельком я достигаю особняка, где должен встретиться с Руби.

Охранники впускают меня, ожидая моего прибытия.

Я иду по коридору, следуя за проводником, который оставляет меня перед деревянной дверью.

После стука дверь открывается, и появляется Руби. Её рыжие волосы свободно падают на плечи, а её желтые глаза почти светятся, когда её взгляд останавливается на мне. Она одета в чёрные брюки и белую рубашку. Они почти выглядят как мужская одежда, но я замечаю несколько деталей здесь и там, которые подчеркивают её фигуру.

— Нэт! Приятно видеть тебя живым и здоровым. Твои волосы сейчас забавные; ты похож на ёжика.

Пожалуйста, не называй меня Нэт.

— Хозяйка ждёт тебя. Входи, — говорит она, отходя в сторону и открывая фигуру высокой, пожилой женщины, сидящей на диване.

Её глаза медленно смотрят на меня, и я вхожу в комнату.

Затем дверь за мной закрывается с громким стуком.

<http://tl.rulate.ru/book/116353/5090189>