

«Роланд, кого ты привёл на этот раз? И что случилось с твоей разведкой?»

Голос мужчины властен. Он высок, мускулист, с кудрявыми черными волосами. Его лицо чисто выбрито. Одет в удобную на вид одежду, а на боку у него меч с тонким клинком.

Роланд лишь слегка кланяется и улыбается ему.

— Скитальцы, сэр! Я заметил их во время дежурства. Талон всё ещё там, присматривает за обстановкой.

— Скитальцы, говоришь, — я чувствую волну маны от мужчины. Она давит на меня, сканирует моё тело, проникает внутрь.

Я испытываю отвращение. Неужели другие чувствуют то же, когда я сканирую их?

Я хочу сделать то же самое, посмотреть на ману лидера, но не смею. Не знаю, почувствует ли он это или сочтёт грубым, как спрашивать об уровнях.

— Они довольно слабы, — он проводит рукой по бороде и чешет её, мельком глянув на нас. — У калеки самая сильная мана, а существо, которое с ними... странное. Но они здесь бесполезны. — Он отворачивается. — Пусть Финнеган отведет их в Стоунхейвен. Пусть это будет их проблемой.

Затем он возвращается за свой стол, игнорируя нас.

Всё это время он едва смотрел на нас; только его мана сканировала наши тела. Как будто мы не стоим его времени.

— Вы слышали сэра Стерлинга, детки. Теперь двигайте своими задницами, пока кто-нибудь не сделает это за вас!

Мы быстро следуем за Роландом из палаток, покачиваясь позади него, как утята, идущие за матерью.

Я держу свою ману при себе и не пытаюсь использовать [Восприятие маны]. Остальные, похоже, делают то же самое.

К несчастью, Бисквит уже ведет себя мило перед мужчиной, который ест мясо.

Бисквит, если тебя убьют, это на твоей совести!

К счастью, мужчина смеется и бросает большой кусок корги. Торжествующий пёсик возвращается к нам.

Его морда кажется ещё более довольной, чем раньше. Он ничего не говорит в моём уме, но тычет меня, как бы предлагая взять немного еды.

«...»

Зная, как много для него значит еда, я не могу не почувствовать небольшую эмоцию. Совсем немного.

— Просто ешь.

Глупый пёс, твои уловки на меня не подействуют.

Он больше не ждёт и быстро заглатывает мясо.

[Теневой следопыт — ур. ?]

Как и у всех в лагере, мы даже не можем увидеть уровень Финнегана. Мужчина молчалив и просто слушает Роланда, затем кивает.

Ему требуется несколько минут, чтобы собрать свои вещи, затем он жестом приглашает нас последовать за ним к другому мужчине, который выдаёт нам провизию после того, как Финнеган подписывает какие-то бумаги.

Итак, у нас очередная страна, погрязшая в бюрократии, да?

После того как мы покидаем лагерь и несколько часов идём в полной тишине, окружающий пейзаж продолжает демонстрировать свои удивительные цвета и великолепные виды.

Мы останавливаемся, и Финнеган даёт нам еду. Твёрдый хлеб и вяленое мясо, плюс вода, которую он заставил нас нести.

Наконец насытившись, я внимательно наблюдаю за мужчиной, который тоже медленно ест, глядя вдаль.

Окрестности остаются потрясающими. Пышная зеленая трава и деревья, обширные равнины и прекрасное голубое небо с едва заметными облаками. Погода тоже просто идеальна. Всё это

кажется почти неестественно живописным.

Я замечаю, что мужчина, держащий нас в плену, кажется слабее Роланда. Его движения не такие ловкие, и даже его присутствие слабее. Зная, что мне придётся попробовать это когда-нибудь, я медленно пробуждаю свою ману и посылаю её к мужчине после того, как жестом показываю Тесс приготовиться.

Я не осмелился сделать это с Роландом, потому что в названии его класса была Мана, и он был разведчиком — вероятно, класс, созданный для того, чтобы лучше ощущать такие вещи.

Насколько могу, тонкими нитями маны я дотягиваюсь до мужчины. Пытаюсь прощупать его, попытаться угадать его силу.

Если он слаб, мы сможем сразиться с ним и затем убежать. Некоторая разница в уровнях не остановит меня, и слишком опасно просто делать всё, что они хотят. Конечно, всё может идти так, как задумано системой, но не обязательно.

Сначала он не реагирует, поэтому я посылаю немного больше, ощущая края его запаса маны.

Осторожно.

Медленно.

Затем я понимаю, что он смотрит на меня.

Глубокие, глубокие глаза, как будто пронизывающие прямо через мою голову.

— Это очень грубо, — просто говорит он тихим голосом, и затем всё темнеет.

POV Ким Мин-Дже

Когда мы покидаем лагерь, молчаливый мужчина впереди меня протягивает мне бутылку воды. Я с благодарностью принимаю её, но, взглянув на него, чувствую, как по спине пробегает холодок. Он спокойно говорит нам, что делать, но страх в его глазах заставляет меня задуматься, куда мы идём.

Бежать нельзя. Нам не разрешено пить воду или есть нашу провизию, если он не даст

разрешения. Говорить запрещено.

Мы тихо следуем за ним по травянистой равнине с деревьями тут и там. Все просто идут за ним.

Даже Натаниель, который идёт чуть в стороне. Его глаза чаще всего устремлены на ведущего нас мужчину.

Они полны любопытства.

Он не боится; он просто наблюдает за окружением и ждёт. Я замечаю, что он несколько раз пытается копировать движения Финнегана. Легкие, быстрые шаги, как будто он плывёт.

Я отворачиваюсь, не в силах больше смотреть.

Я не могу сравнивать себя с ним. Он ненормальный. Ни один нормальный человек не повернется, чтобы встретиться с Пепельным медведем, вместо того чтобы просто пройти через вход. Да, ни один нормальный человек так не поступит.

Но он победил.

А потом он забыл о Кевине. Ни слова об этом. Ни капли грусти в его глазах. И он даже не кажется сердитым на Лили из-за этого. Напротив, кажется, что теперь он даже ближе к ней.

Но всё в порядке; я справлюсь. Как и до сих пор, я буду продолжать становиться сильнее. Я приложу усилия и улучшусь так же, как на первом этаже.

Я теперь сильнее.

Пока мы сидим и медленно едим еду, я слышу, как Финнеган говорит что-то впервые за несколько часов с момента нашего отъезда.

— Это очень грубо, — его голос спокоен и тих.

Затем что-то поражает Натаниеля, и он падает, поверженный вот так.

— Нет! — я слышу, как Лили и даже Тесс что-то говорят, спеша к юноше. Даже пёс начинает лаять, и вокруг него появляются эти странные фиолетовые щупальца.

А я просто смотрю на без сознания лежащее тело юноши.

Вот так он был побеждён. Без шанса сопротивляться.

Пффф.

Я не могу удержаться от улыбки, и впервые с момента ухода с первого этажа чувствую облегчение.

Всё начинается заново, не так ли?

Мы снова слабы, и даже он снова в начальной точке.

Хорошо.

Хорошо!

Я понимаю, что грубо пытаться прощупать чью-то ману так же, как грубо спрашивать об уровнях, но хотя бы скажи что-нибудь, вместо того чтобы тихо смотреть на меня.

Чёрт, у меня так болит голова. Что он сделал? К счастью, я всё ещё жив и умнее, чем несколько часов назад, но мог бы обойтись без боли. Не связывайтесь с людьми, над головами которых вопросительный знак.

Да.

Не знаю, из-за этого или чего-то ещё, но Финнеган ведёт нас к деревьям, и мы вскоре входим в небольшой лес, чтобы найти животное.

[Кабан — ур. 19]

— Убей его, — коротко говорит мужчина и толкает меня к животному, которое вовсе не убегает.

Кабан огромен и чёрного цвета, каждый из его клыков длиннее моей руки.

Не зная намерений мужчины, я пробуждаю свою ману и шагаю к монстру.

Я вхожу в [Сосредоточение] и чувствую, как мой разум разделяется на две части.

Одна из них сосредотачивается на создании копья с помощью [Вооружения], а другая делает то, что я всегда делал.

Мана течёт по моему телу, усиливая его, делая быстрее, и я принимаю всё это, скучая по ощущению даже после всего лишь нескольких часов почти без использования маны.

Прозрачное копьё в моей руке становится плотнее и прочнее, пока я продолжаю усиливать себя.

Кабан бросается на меня, и я уклоняюсь в сторону, вонзая оружие глубоко в его шею. Животное быстрое во время атаки, но ему трудно быстро реагировать. Его шкура очень толстая, но не слишком для моего улучшенного навыка.

При следующем броске я снова уклоняюсь и пытаюсь ударить, но его кожа становится ещё прочнее и приобретает более глубокий оттенок чёрного. Лезвие копья ломается, поэтому я позволяю ему рассеяться и воссоздаю его.

Когда он снова атакует, я бью по его голове и погружаю наконечник копья в глаз животного, спокойно наблюдая за ним под влиянием [Сосредоточения].

Я прыгаю в сторону, отпускаю копьё и затем бросаюсь к существу. Я формирую топор с помощью [Вооружения] и, используя всю силу, которую могу собрать, вонзаю его в шею. Кровь брызжет повсюду, и я несколько неловко повторяю процесс, держа топор в одной руке.

[Вы победили кабана — ур. 19]

Я смотрю на мужчину с классом Теневой следопыт, и он лишь коротко кивает, его глаза пронизывающие и наблюдающие за всем боем.

Продолжай смотреть, продолжай гадать. Ты увидишь лишь фасад, навыки, которые я выбираю показать.

<http://tl.rulate.ru/book/116353/5081484>