

Мидзуки взглянул на кунаи, летящие прямо к его горлу, и в его глазах загорелись огнем. В следующую секунду он изменил свою внешность. Положение двух мужчин мгновенно поменялось местами. Мидзуки снова стоял на обрыве, но корневой ниндзя был погребен в скале. — Масака! — воскликнул корневой ниндзя, не понимая, что происходит. Было ясно, что кунаи должны были вот-вот воткнуться в шею Мидзуки, но вдруг он обнаружил, что тот, кто использовал технику обезглавливания, был на самом деле он сам? — Иллюзия? — подумал он и тут же мобилизовал Чакру, пытаясь нарушить контролируемую иллюзией Чакру, чтобы выбраться из иллюзии. Затем он обнаружил, что хотя Чакра была мобилизована, иллюзия не была снята. — Это не иллюзия. Только что он был поражен техникой Обезглавливания Сердца. Но когда я собирался его убить, наши позиции поменялись. Генин был шокирован. — Это техника пространственного ниндзя, и она не требует никаких печатей. — Это кровный предел? В этот момент он наконец понял, как корневой товарищ, посланный Дандзо на задание убить Мидзуки полмесяца назад, погиб. Самоубийство и все такое — просто иллюзии. — Ха-ха, старый тип Дандзо даже не понимает моих способностей, поэтому снова посылает кого-то убить меня, — проворчал Мидзуки и достал взрывной талисман. Корневой ниндзя был поражен техникой Обезглавливания Сердца, которую он сам и применил, и был погребен в скалах, не мог двигаться и даже не мог сделать Печать Союза. Этот человек был мастером Земляного Стиля и только что использовал технику Каменного Ниндзя, прячась внутри скалы, чтобы засадить Мидзуки. Но теперь он не мог сформировать печать, не мог использовать технику Каменного Ниндзя и больше не мог перемещаться среди скал. Мидзуки приложил взрывной талисман к лбу противника, затем быстро переместился на несколько метров в сторону, — Бум! Взрывной талисман взорвался, крики раздались, и обрыв сильно затрясся. Вскоре движение утихло. Мидзуки посмотрел на точку взрыва и прошептал: — Эх. — Тело было превращено в прах? Нет, взрывной талисман не настолько мощный. — Похоже, тот, кто был только что, был Теневой Клонировущей Техникой! Мидзуки был начеку. Люди, пришедшие в этот раз, казались не такими легкими противниками. В этот момент сверху раздался мягкий крик: — Земляной Стиль. Разорви землю и поверни ладони. В следующую секунду обрыв треснул, и куски скалы обрушились на Мидзуки. Это место уже было обрывом, и большое количество щебня обрушивалось сверху. Мидзуки не было куда спрятаться. Увидев, что бесчисленные камни вот-вот ударят его по голове, Мидзуки оставался спокойным и бросил взгляд вверх. Но по мере того как ночь становилась темнее, зрение было заблокировано, и врага не было видно вообще. Так как он не мог никого увидеть, его план использовать телепортацию, чтобы защитить себя и убить врагов одновременно, не мог быть осуществлен. Он мог только обратить свой взгляд на падающие камни. Его сверхдинамичное зрение позволило ему мгновенно найти подходящий падающий камень. Он снова использовал трансформацию, и Мидзуки поменялся местами с выбранным падающим камнем. Его позиция мгновенно поднялась на несколько десятков метров, пересекая толпы падающих камней и достигая безопасной позиции. Он посмотрел вверх, но все равно не мог увидеть врага. — Телепортация раскрыта, и противник вообще не решается показаться. Он только боится прятаться и атаковать тайно. Слишком опасно на обрыве, и враг с высоты птичьего полета, что невыгодно для тебя. Мидзуки прекратил медлить, повернул руку, и шурикен появился на его пальцах, затем он бросил его вверх. Он хотел использовать этот шурикен как трамплин, чтобы быстро достичь вершины обрыва с помощью телепортации, чтобы избавиться от текущей пассивной ситуации. Враг, кажется, раскусил намерения Мидзуки. Из ночи появился шурикен и стремительно полетел вниз, попав в шурикен Мидзуки и отбросив его. — Хм! — протянул Мидзуки, достал еще один шурикен и бросил его. Шурикен пролетел двадцать или тридцать метров, и сверху был снова выпущен шурикен, который отбил шурикен Мидзуки. Но на этот раз шурикен не был обычным шурикеном, а был контролируемым разумом шурикеном, возвращаемым системой. Как только Мидзуки подумал, шурикен, который был отбит, сразу же изменил направление и продолжил лететь вверх. — Он еще и мастер марионеток? — удивленный крик раздался над обрывом. Как всем известно, чтобы контролировать шурикен,

чтобы он поворачивался как угодно, кроме метода столкновения и поворота в технике метания Утихи, это можно сделать только под контролем мастера марионеток с помощью линии Чакры. Что касается ветряной мельницы маневрирования шурикена Саске, она просто использует стальную проволоку для простого манипулирования шуриконом, и он не может быть повернут и контролирован как угодно. На этом этапе Мидзуки был принят за мастера марионеток. Шурикен, контролируемый мыслями, достиг предела видимости. Одним мысленным приказом Мидзуки мгновенно трансформировался, поменявшись местами со шуриконом. Посмотрев вверх, он увидел, что осталось менее пятидесяти метров до вершины обрыва. На вершине обрыва кто-то быстро отступил, не давая Мидзуки шанса изменить свою форму. Под ногами раздался свист. Мидзуки опустил голову и увидел, что в радиусе десяти метров были взрывные символы. Одним взглядом их было не менее пятидесяти. В то же время из скал под ногами снова вылезли две руки и схватили Мидзуки за щиколотки. Мидзуки всегда был начеку против такого же хода. Он прыгнул вверх и от обрыва, мгновенно отойдя от центра взрыва, и одновременно бросил шурикен вверх. — Бум-бум-бум! Обвалы и трещины земли, и взрывы один за другим оглушают. Гравий треснул и разлетелся. Мидзуки был поражен несколькими кусками гравия и с трудом сжал зубы от боли. В это время шурикен уже пролетел вверх более десяти метров. Он торопливо использовал трансформацию и успешно выбрался из зоны взрыва. Опять же, стоя на скальной стене, он шагнул вперед и побежал вверх. Ему надоело. Сражаться на обрыве — нет сил противостоять, поэтому нужно подняться и отбиться. Увидев, что Мидзуки снова сбежал, люди сверху не остановили его. Наконец, Мидзуки достиг вершины обрыва и ступил на ровную землю. В тот момент, когда он поднялся, он огляделся и никого не увидел, но увидел Деревянного Голема прямо перед собой. Нет, не обычного Деревянного Голема, а деревянного голема. Марионетка была сделана грубо, с парой маленьких глаз и талисманом между бровей с надписью "проклятье". Мидзуки взглянул и сразу понял, что-то не так, поэтому отвел взгляд. Но было уже поздно. Слово "проклятье" на талисмане между бровей марионетки исчезло, Мидзуки почувствовал, как его разум сжался, и его зрение потемнело. Когда он снова открыл глаза, он увидел свое тело. — Это техника Переворота Сердца Яманака Фэна. Я невнимателен! Яманака Фэн, ниндзя из клана Яманака, присоединился к корням и является правой рукой Дандзо. До Четвертой Ниндзя Войны, на встрече Пяти Теней в Железном Королевстве, Дандзо присутствовал как Пятая Генерация и половина Хокаге, приведя всего двух своих подручных. Один — это ветер Яманака, а другой — корневой абураме. Они оба могут считаться правой рукой Дандзо, и их сила не преувеличение. Особенно их секретные техники, если использовать их правильно, крайне смертоносны. Мидзуки не ожидал, что Дандзо отправит таких мастеров, чтобы убить его. Техника Переворота Сердца — это секретная техника, уникальная для Яманака Фэна. Она использует марионетку для выполнения техники Переворота Сердца, перенося и запечатывая сознание врага в марионетку. В это время сознание Мидзуки было запечатано в Деревянном Големе. Он не мог двигаться или говорить, и даже Чакру не мог ощутить. А тело Мидзуки также было занято ветром Яманака. Текущая ситуация может быть описана только одним словом: на милость других. — Твоя техника очень практична. Твоя сила превзошла Чунин и достигла уровня Джоунин, — сказал "Мидзуки" напротив: — К сожалению, ты не предан Конохе, поэтому я должен тебя убить. Мидзуки связался с ветром Яманака через сознание и сказал: — Ты занимаешь мое тело. Если ты убьешь меня, ты тоже умрешь. Яманака Фэн спокойно ответил: — Я управлю твоим телом, чтобы прыгнуть с обрыва, и твое сознание вернется в исходное тело перед приземлением, так что я не умру. Мидзуки: — Это бесполезно. В момент возвращения моего сознания я сразу же найду объекты, чтобы поменяться местами, чтобы устранить опасность для жизни. Яманака Фэн: — Судя по предыдущему процессу боя, должен быть предварительный