

Ах. Вот я и снова здесь. Мертв как дверной гвоздь. Что это вообще значит? Что такое, черт возьми, дверной гвоздь? Понятия не имею, парень.

Я плаваю, моя бесформенная масса находится в том месте, куда я всегда попадаю, когда умираю. Как часто я бывал здесь? Сколько жизней я прожил на самом деле?

Хотел бы я сказать наверняка. Но, честно говоря, какая-то часть меня даже не хочет этого знать.

Бесцельно плавая в этом пространстве, где ничто не может существовать, в этом моем лимбе, я задаюсь вопросом. Были ли это сотни жизней? Тысячи? Больше? Я знаю, что я забывчив, что мои воспоминания приходят и уходят. С тех пор как я получил меню и повышение уровня, я стал чувствовать себя немного острее, но это может быть просто моим воображением.

Может, я здесь уже сто лет? А может, десять тысяч? Не знаю. Какими были мои последние жизни? Только что я был змеей, а до этого? Я был... э-э... мимиком? Нет, я был минотавром? Нет... подожди. Да! Нет. А... слизнем Скрытой деревни? Может быть? Уф...

Видишь? Вот что я имею в виду. Я не могу вспомнить, что ел на завтрак, так что я точно не могу помнить так далеко назад. Ух, это была отвратительная смерть. Ненавижу, когда меня забрызгивают. Ощущения очень... неприятные.

У тебя когда-нибудь был нос, а потом его сломали, дружище? Это действительно отвратительное ощущение, потому что этот влажный треск ломающегося хряща пронизывает все тело. Тебя тошнит, но не от боли, а просто от этого отвратительного ощущения. А теперь представьте это ощущение во всем теле, одновременно. Уф! Но я нашел потайную лестницу, это уже что-то, правда? Точнее, я их не нашел. Меня привели к ним. Спасибо, Великая Старуха. Не знаю, зачем тебе понадобилось меня убивать, но все же.

Значит, она специально привела меня туда? Значит ли это, что она знает о них? Или это просто странное совпадение, что она бросила меня к ним, как мяч, забив гол в последнюю секунду? Странное место для убийства, она могла бы сделать это буквально в любом месте, так что... она мне помогала.

Да, я так думаю. Думаю, я могу в это поверить. Спасибо, замечательная старушка. Хотел бы я вынести ей мозг, но мне кажется, что ей будет неинтересно со мной разговаривать. Кроме того, она не может говорить ни на каком языке, кроме древних криков, доносящихся из-за космической завесы, так что в общении с ней есть некоторый пробел.

А... Я все еще чувствую его, змеиное тело. Такой мерзкий, бедняга. Держу пари, сейчас он похож на очищенную лапшу. Уф. Надеюсь, в следующей жизни у меня будут руки, хаха. Я так рад, что мне снова удалось стать кем-то новым. Не то чтобы в других жизнях у меня не было рук, например, когда я был слизью, но лично мне больше нравится, когда они есть, понимаете? Хм... Жаль, что я не могу понаблюдать за боем подольше. За этим всегда так интересно наблюдать, даже если я немного ревную. В любом случае.

Какой этаж был после... того... эээ... Как назывался последний этаж, на котором я только что был? Там, где была вода? Хм... Хм...

Это было так давно, что я не знаю, правда. Я не посмотрел свою карту. Надо было сделать это, ух. Ну ладно. "Скользкое щупальцевое мокрое место развлечений". Да, так мы будем называть это место с этого момента. Итак, если это был самый высокий этаж для меня до... этажа девяносто пять, я полагаю? Тогда какой этаж девяносто четвертый? Надеюсь, это что-то веселое. Может быть, город отдыха мобов. Секретный этаж, куда могут попасть только мобы, где я смогу просто поспать...

Поворот. Холод. Я возрождаюсь, перерождаюсь. Проклятье. Ну, по крайней мере, у меня было пять минут, чтобы отдышаться. Возвращаюсь к работе!

Жарко. Так жарко. Так приятно. Огонь танцует вокруг меня, тысячи языков пламени поднимаются и опускаются в инферно, которое никогда не заканчивается. Пугающее пламя, которое никогда не утихает. Лениво подняв голову от груды золотых монет высотой в человеческий рост, на которой я лежу, я наблюдаю за окружающей обстановкой. Оранжевый оттенок заполняет комнату. Огонь, который повсюду, горит с такой интенсивностью, что на мгновение мне становится не по себе.

Я боюсь запаха, который не хочу больше никогда чувствовать, но его здесь нет. Здесь пахнет камнем и серой. Он темный и едкий, пахнет дымом и горячей землей. Подняв свое крошечное тело, чтобы встать прямо, я гордо оглядываюсь вокруг со своего насеста из золотых монет. Красивые, бесполезные золотые монеты. Оглядев огромную магматическую камеру, в которой я оказался, я издаю крошечный рев из своего покрытого чешуей красного рта. Вместе с моим

кричащим голосом ящерицы вылетает огненная вспышка длиной в фут.

Я - дрэйк. (Дрэйк (англ. Drake) — вторая и последняя стадия развития драконов-самцов)

Дрэйк? Ух ты. Когда я был дрэйком в последний раз? Я забыл об этих парнях. У меня две маленькие топыристые лапки, на которых я теперь гордо и высоко стою. Мое ярко-красное тело длиной с голень жрицы. От моего низа к животу поднимается мягкое пятно, которое приобретает более бледный, оранжево-желтый оттенок. У меня две крошечные, ни на что не годные руки с когтями, направленными вниз - зачем? Для чего? Я смотрю на свои трехпалые руки, пытаюсь поднять их и пошевелить пальцами. Они делают то, что я прошу, но... ну, они не годятся для того, чтобы почесать этот зуд, вот что я вам скажу.

Как будто я был гоблином и мои локти приклеились к ребрам. Наверное, они хороши для удержания пищи, но не более того. Я вытягиваю их как можно дальше и выпускаю небольшой дрэйк зевок. Видимо, я устал. Драконы всегда устают, а молодые дрэйки особенно, им еще предстоит много расти.

Гордо, как смертоносный зверь, которым я являюсь, я топаю к куче монет, чтобы найти то, что вижу...

Ах! Я поскальзываюсь и падаю, мои крошечные крылышки отчаянно хлопают за спиной, пытаюсь удержать меня в вертикальном положении. Монеты сдвинулись под моими маленькими лапками дрэйка, и теперь я приземляюсь прямо на лицо. Мое лицо длинное и заостренное. Мои челюсти с несколькими, но очень крупными зубами плотно сжимаются, когда я впечатываюсь лицом в хрупкую каменную поверхность пола и инстинктивно издаю маленький крик ящерицы-ангиша. Барахтаясь на земле, как умирающая рыба, я спотыкаюсь, пытаюсь поднять себя своими крошечными бесполезными ручками с множества таких же крошечных бесполезных золотых монет, как крошечное бесполезное существо, которым я являюсь. Пока я это делаю, мир начинает грохотать, и на мгновение мне кажется, что великий старец появился и здесь. Но этого не может быть, может, это землетрясение... А!

О.

Привет, папа.

Огромная пасть, голова взрослого красного дракона, подталкивает меня носом, очень нежно, как прикосновение матери, держащей новорожденного, чтобы вернуть меня в вертикальное положение. Устойчиво балансируя, я поднимаюсь на ноги и оглядываюсь на чудовищно большой глаз, обращенный ко мне. Это папа, он огромный. Когда я вырасту, я буду таким же большим, как он! Спасибо, папа! Я прижимаюсь к его лицу, один из его мелких зубов размером со все мое тело. Он издает нежное урчание, от которого сотрясается мир вокруг меня, а золотые монеты вибрируют от этого звука, после чего откидывает голову назад и снова засыпает. В конце концов, ему завтра рано вставать на работу.

Я не могу не смотреть на него, пока он отдыхает. Я имею в виду, что вся комната интересная, не поймите меня неправильно. В ней есть всевозможные забавные вещи, такие как паровые шахты, реки магмы, расплавленные бассейны и огонь. Но передо мной сидит буквально гигантский дракон, как я могу не смотреть на него в первую очередь? Когда я в последний раз видел дракона? Боже. Ух ты. Он огромен. Мое тело - это тело подростка, едва перешагнувшего порог новорожденности. Мои крылья еще даже не работают как надо, что очень обидно, но да ладно! Дрэйк! Новый этаж! Да!

Я изо всех сил стараюсь подражать довольным урчащим мурлыкающим звукам, которые издавал папа. Получается не очень похоже, но я чувствую, как вибрация сотрясает мою грудь, когда я смотрю на него с благоговением. Возвращаясь к текущей задаче, я разворачиваюсь и топаю вокруг крошечной кучки монет, на которой я переродился, чтобы подтвердить свое господство над ними. Это... сколько, несколько десятков монет, не больше? Но все равно. Это мой клад.

А? Монеты, интересно? Да, драконы и дрэйки любят спать на монетах. Не осуждайте это, ладно? Это металл. У нас крепкие тела, у нас, драконоидов. Но это не значит, что мы хотим спать на полу, понимаете? Мы тоже хотим настоящие кровати, это законное желание. Ну, здесь не так много людей, которые делают кровати для драконов, вот что я тебе скажу. Но что у нас есть, так это монеты. Тысячи и тысячи бесполезных, никчемных, сверкающих золотых монет. Оказывается, груда монет удобнее каменного пола, кто бы мог подумать? К тому же они хорошо удерживают тепло. Металл хорошо удерживает тепло, не так хорошо, как каменный пол. Но золото делает это особенно приятно для нас - это очень мягкое тепло. Вот почему мы любим золото. Это была ваша лекция по мобу на сегодня, экзамены будут через неделю.

Шатаюсь и топаю по каменной дорожке, проходящей рядом с магматическим озером, я изо всех сил стараюсь сохранить равновесие. Видите ли, у меня две корявые плоские ноги, поэтому при ходьбе я ковыляю, как жирная птица. Добавьте к этому тот факт, что мои крылья еще не полностью развиты, и мне приходится ими махать, чтобы сохранять равновесие и держать себя в вертикальном положении. Блин, этот этаж навеивает воспоминания. Как в тот раз, когда я... э-э... ладно, нет. Нет, вообще-то ничего не вспоминается. Это была ложь.

Я огибаю угол и открываю меню, как только убеждаюсь, что я один. Оно всплывает передо мной со звуком "плинг".

Я перехожу к карте, чтобы посмотреть, в каком месте я нахожусь. Черт. Я не могу прочитать гоблинский?

Это не гоблинский. Это... эээ... человеческий? Наверное. Да. Да, это похоже на человеческий. Я ничего не могу сделать с этой информацией, ух. Ну, по крайней мере, изображение карты работает нормально. Однако, глядя на нее, я не могу расшифровать ничего ценного. Лестница вверх находится на дальней стороне, лестница вниз - у папы. Конечно, никаких секретных лестниц на карте нет. Я вздыхаю, изо рта выходит струйка дыма.

Закрыв на время меню, я оглядываю адскую комнату. Здесь так хорошо и тепло. Ааа~

Я на секунду закрываю глаза, как кошка, греющаяся на солнышке, и слушаю, как вокруг меня бурлит магма. Моя голова наклоняется вниз, и я начинаю сонно дремать. Настоящий сон, думаю я про себя, чувствуя, как угасаю. Когда я в последний раз спал по-настоящему? Когда я в последний раз останавливался? Я так долго перерождался и жил, что у меня никогда не было дня, чтобы остановиться. И часа, чтобы остановиться. Сколько я себя помню, все время было "давай, давай, давай". Мое тело опускается на заднюю четверть, маленькие корявые лапки подкашиваются, и я прислоняюсь к камням. Слушаю, как журчит мир вокруг меня, и засыпаю, хлопая крыльями дрэйка за спиной, и мечтаю о полетах в небе с папой.

<http://tl.rulate.ru/book/115849/4585669>