

Фея смотрит вниз на монеты, которые я разложил перед ней, а затем снова на меня.

Она выглядит немного обеспокоенной, но, похоже, не понимает моего послания. Но что невозможно не заметить, так это мое неистовое поведение. Мне нужно спешить, нужно найти тайный ход, пока герой не настиг меня. У меня может быть не так много времени, полагаю, приключенцы сражаются с мусорщиками, которые прошли мимо меня раньше, гоблинами и феей. Бедняги. Если я потороплюсь, если помчусь по этому пути, то успею найти его до того, как они меня догонят. Если мне удастся найти проход до того, как я умру, если, конечно, он есть, то я смогу возродиться на следующем этаже, точно так же, как и на этом. Верно?

Но я не хочу оставлять ее позади. Я знаю, что мы только что познакомились и это глупо, но я не хочу, чтобы на моей совести были еще какие-то жизни, кроме моей собственной, понимаете? Мы теряем время, звуки битвы позади нас становятся все громче. Звук взрыва, который я распознаю как огненный шар, проносится по тропинке, отражаясь от каждой стены.

Она оборачивается, теперь понимая, что я хотел сказать.

- А, они снова дерутся, - говорит она несколько раздраженно. На самом деле почти скучающим тоном. Оглянувшись на мое взволнованное, дрожащее мимическое тело, она улыбается, шагая ко мне. Так вот о чем ты пытался меня предупредить? Какой ты хороший. Спасибо, - говорит она, снова поглаживая меня по голове.

Захлопнись. Захл...

Я останавливаю себя, борясь с мимической кровью, крышка уже закрылась на дюйм. На этот раз она не держит ее открытой, черт побери.

- Прости, - говорит она. - Я больше не смогу тебя нести.

А?

- Стоит кому-то бросить монетку в фонтан, и магия тянет меня обратно, - объясняет она. - Они всегда бросают монетку в фонтан. По крайней мере, один из них, - вздыхает она с улыбкой. - Это немного раздражает. Но приятно быть нужной, понимаешь?

Я не знаю.

Она впервые смеется.

- Было приятно познакомиться с тобой, маленький мимик. Иди и делай то, что тебе нужно, и по возможности не бойся, хорошо?

Она встает, поворачивается и идет обратно по дороге, по которой мы только что пришли. Проклятье! Мы же договорились, женщина-фея, ты должна была нести меня! Я немного раздражен и немного расстроен. Мне не нужна ее помощь, но я не хочу, чтобы она шла обратно.

Подождите. Подождите. Подождите. Я волнуюсь без причины, не так ли?

Авантюристы не убьют фею фонтана. Она не боевой моб. Они бросят монетку. Она даст им

немного хлама со дна своего фонтана, и на этом все закончится. Они пройдут мимо нее и направятся к суб-боссу, убивая по пути все остальное, включая меня. Но с ней все будет в порядке. Ведь так? Да. Да. С ней все будет в порядке.

Пока она идет обратно по тому пути, по которому мы только что пришли, на шум боя, я сам отворачиваюсь и начинаю скакать в направлении комнаты суб-босса. Мне нужно торопиться, если я хочу найти потайную лестницу. Я тоже хочу сразиться с героем, но я не могу сделать это как мимик. Я даже близко не подойду!

Звук моей гроыхающей груди, несущейся по дороге, разносится по округе, как удары военного барабана, придавая достоверность звукам битвы, происходящей позади меня. Уверен, гоблины стараются изо всех сил. Но в реальности они сейчас разбиты вдребезги. Я выпью за них как-нибудь в другой раз, а сейчас мне нужно найти ту лестницу. Это единственное, что имеет значение, верно? Да.

Я не могу сражаться с героем в таком состоянии.

С феей все будет в порядке, она не так важна, верно? Да. Да!

Именно эти слова я повторяю про себя, чтобы убедить себя не останавливаться и быть начеку, чтобы не пропустить ничего необычного. Рычаг. Трещина в стене. Кирпич, торчащий не на своем месте.

Когда мои глаза блуждают, я обнаруживаю, что они блуждают слишком далеко назад. Я останавливаюсь, опираясь на внешнюю сторону груди своими глазницами. Звуки битвы стихают. Скоро они перейдут в комнату фей.

Я оглядываюсь вперед. И снова оглядываюсь назад. Черт. Проклятье. ПРОКЛЯТЬЕ.

Я разворачиваю свой сундук в полный оборот и начинаю скакать обратно к маленькой комнате с фонтаном, размышляя, почему меня это волнует? Почему? Почему меня это волнует? Это не моя проблема. Черт, да это вообще не проблема. Просто я ее создаю. Наверное, она была права, когда говорила о том, что не надо создавать проблемы. Хотя, может быть, я просто создаю их для себя.

Мое тело бьется о пол, когда я ковыляю обратно - двигаться так утомительно. Мои мимические мышцы мягкие и слабые, я не привык так много двигаться.

Я вижу, как коридор впереди расширяется, и передо мной снова открывается комната. На дальней стороне, в другом коридоре, я вижу, как отряд героев сражается с двумя гоблинами, которые пытались убежать. Им это не удалось. Ладно, это мой шанс.

Мой шанс?

Мой шанс сделать что именно? Я - деревянный ящик высотой до колена с зубами. Там... один, два, три, четыре, пять авантюристов. Подождите. Пятеро? Герой, жрица, волшебник, разбойница, э-э... еще один. Ладно, есть еще один, которого я не помню, странно, но... ладно. План. Мне нужен план. План.

Ух... план!

Я мысленно выкрикиваю это слово, как будто оно должно появиться в моем воображении. Но это не так. У меня нет плана. Черт! Я в бешенстве оглядываю комнату, пытаюсь найти свою подругу, но она, кажется, уже в воде. Моя подруга? Нет, у меня нет друзей. Ну, разве что демон-миазма, но это, скорее, выгодная ситуация, понимаете?

Что мне делать? Я не знаю. Почему я здесь?! Я не знаю! Я идиот.

Один из гоблинов резко перелетает через стопку монет, а новая авантюристка бьет голыми кулаками по его пластинчатым доспехам, и он теряет башмак, взвиваясь в воздух. Это верный признак того, что он умер навсегда. Бедняга. Она странно выглядит, эта новая авантюристка,

но у меня нет времени на это. Я оглядываюсь по сторонам. Мне нужен план. В комнате только несколько монет, которые мне так и хочется сложить в кучу, и вода. Вода? Вода! Вот оно!

Я плотно захлопываю крышку, пока они не прикончили последнего гоблина, и мне не придется смотреть, как он умирает, и слушать его крики. Мгновение спустя я шаркаю к краю воды и соскальзываю в фонтан.

Теперь вы, возможно, зададитесь вопросом: парень, разве тебе не нужно дышать, как мимику? Да. Да. Дыхание - это моя страсть, можно даже сказать. Однако мимик может так плотно захлопнуть крышку, что я становлюсь практически водонепроницаемым. Древесина моего тела старая и хорошо обработанная, я могу продержаться здесь долго, если только останусь закрытым. Выбраться наружу... ну... я сразу же тону, особенно из-за металлических креплений. Мимики - совсем не легкие существа, на самом деле. Дно фонтана представляет собой изогнутый склон, ведущий вниз к центру, к которому я и скатываюсь. Угол наклона бассейна довольно крутой, но не настолько, чтобы опрокинуть меня. Хотя мне приходится приложить некоторые усилия, чтобы удержать равновесие, так плотно закрывая крышку.

Как раз в тот момент, когда импульс моего движения ускоряется до предела, что под водой не так уж и быстро, я резко останавливаюсь, и моя грудь ударяется о что-то мягкое. Мое тело ударяется о внутренние стенки сундука.

Что я делаю? Я трачу жизнь впустую, не так ли? В этом нет смысла, верно? Я просто создаю проблемы, потому что мне одиноко и хочется внимания? Черт возьми! Нет. Нет. Не позволяй ей овладеть тобой. Это просто одна из тех вещей, которые я говорю себе. Одна из тех вещей, которые я делаю. Одна из тех маленьких странностей, которые я делаю специально, которые помогают мне оставаться собой. Я думаю о многих лицах, которые я встретил до сих пор, о тех, кто установил связь с тем первым мной. Я думаю о печальном взгляде феи-матери, я думаю о сестре, я думаю о своем плаще, моем прекрасном дорогом плаще, я думаю о своих друзьях-гоблинах. Фея фонтана - лишь еще одно лицо в этом списке. Еще одно лицо, которое я должен беречь и держать в памяти. Я - моб, но я защищаю своих, верно?

А еще она умеет говорить. По-настоящему говорить. Не на гоблинском и прочем, что вполне нормально. Но она может говорить со мной как настоящий... человек? Настоящим голосом. Настоящий разговор. Хотел бы я иметь тело, способное вести настоящий разговор, но было приятно послушать кого-то, пусть даже минут десять. Да. Да, звучит неплохо. Меня устраивает такое объяснение.

Что-то шевелится, я чувствую толчок в левую сторону груди, когда что-то хватается за ручку. Я предполагаю, что это она, немного поворачиваюсь, а затем останавливаюсь. Кажется, она держит меня перед собой. Подняв глазной стебель, я дважды стучу по крышке ящика. Я жду, гадая, есть ли она вообще. Может, вместо нее меня схватило какое-то странное водяное чудовище?

Мгновение спустя я слышу два четких стука по крышке, которые возвращаются ко мне. На этот раз я пропустил их мимо ушей, радуясь, что услышал их. В груди раздается голос, язвительно задающий вопрос.

- Ты настоящий создатель проблем, да?

Я дважды стучу в ответ. Да.

- Ладно, можешь спрятаться здесь, пока они не уйдут. Я буду оберегать тебя, маленький мимик.

Я стучу в ответ один раз, очень сильно. Я полагаю, что это универсальное правило: один стук - "нет", два - "да". Почему я так думаю? Не знаю.

Но она, кажется, улавливает. Я здесь не для того, чтобы меня берегли. Я же моб, в конце концов. У меня есть работа. Следи за мной, мастер подземелий. Я сделаю это для вас.

- Ты уверен? - спрашивает она со знанием дела. Я дважды стучу в ответ. Она знает, что я задумал. Феи умны как черти, вот что я вам скажу. Ну, может, не книжные. Но пронцательны, понимаете? Настоящие соглядатаи, если не сказать немного ребячливые и воздушные. Хотя, кажется, она в порядке. Больше она ничего не говорит, странная она какая-то. Она говорит, что ей одиноко, но на самом деле не хочет много говорить. Наверное, жизнь на дне фонтана дает о себе знать через несколько лет.

Сейчас должно пройти не так много времени. С минуты на минуту. Я сижу, затаив дыхание, воздух здесь действительно становится немного разреженным, дружище. Хаха, да и пахнет немного неприятно, честно говоря. Не думаю, что мимики любят мыться. Ничего страшного. В любом случае, у меня осталось не так много времени в этой жизни. Я доберусь до тебя, герой. Только подожди.

По комнате разносится звон, я слышу крошечный всплеск, даже здесь, внизу, и чувствую, как форма за моей спиной поднимается вверх, оставляя меня одного на дне бассейна. Полагаю, мой план не сработает, если авантюристы пожадничают, но обычно они этого не делают. Так что все должно быть в порядке. Верно? Думаю, даже если они это сделают, я просто задохнусь через минуту или две. Или просто исчезну, когда они убьют суб-босса в коридоре. О, блин, в этот раз мы его не увидели.

А. Что ж. Такова жизнь подземелья, парень. Она короткая и быстрая. Но я чувствую волнение. Волнение. Наверное, с тех пор как моя жизнь скелета пошла наперекосяк, я стал немного... унылым. Подавленным. Но я чувствую новую искру, оживление при мысли о том, что на этот раз мне удастся заполучить одного из них. На этот раз все получится. На этот раз. В этот раз...

Мой крошечный, размером с гальку, мимический мозг начинает болеть. Воздуха почти не осталось, хватка тоже слабеет. Я не смогу долго удерживать крышку. По крайней мере, не так крепко.

Пожалуйста, выбери меня. Выбери меня. Выбери меня, герой! Нет. Нет! Девочка-разбойница! Я почти гогочу, звук моего голоса отдается в голове, если не в ушах. Я хочу девушку-воровку. Я сказал, что не буду держать зла, но, черт возьми, мне кажется, что я держу на нее зло. Она испортила мне дуэль с героем, и я хочу...

Рывок, и моя грудь схвачена за ручки.

- Надеюсь, мы скоро увидимся, - говорит она. Прежде чем я успеваю обдумать ее слова, я чувствую, как тяжесть вокруг меня смещается, как стихают звуки, этот странный подводный рев, который слышишь в подземелье, даже когда там нет течения. Я вынырываю из воды. Я готовлюсь.

Вот и все.

Прислонив свое больное, маленькое, липкое тело к сундуку, я готовлюсь к последней битве. Моему грандиозному триумфу. Моя ловушка. Наконец-то я ее поставил! Я захоп... НЕТ! Не гоготать. Я вовремя останавливаю себя от хихиканья, так как слышу голос феи.

- Дорогой искатель приключений, ты честен и правдив. Поэтому я дарю тебе этот подарок.

Отличная фея-леди. Черт. Жаль, что я не спросил ее имени, ну да ладно. Мое маленькое мимическое тело дрожит. Оно знает, что мы скоро умрем, и поэтому боится. Но оно голодное. Озорное. Жадное. Оно хочет, чтобы капкан затянулся. Оно готово умереть за это. Как и я. Так ведь поступает толпа мобов, верно? Ты и я, мимик. Ты и я.

Я чувствую, как меня передают, как смещается баланс моего тела, когда я пытаюсь удержаться на ногах. Вот оно. Я слышу голоса вокруг себя. Любопытные голоса. Счастливые голоса. Я слышу жрицу и героя, я слышу голос, который не помню. Они счастливы. Я слышу их смех.

Пока они смеются, я думаю о гоблинах, которые только что пытались их задержать, думаю о тех двоих, которые пытались убежать. Я думаю о мимиках, которых я видел мертвыми вокруг себя в своей прошлой жизни, и о двух моих друзьях-гоблинах, которые просто... исчезли. Я думаю о фее-матери и сестре. Я слышу их смех, авантюристов. Смеются. Смеются. Они счастливы. Я чувствую неведомый мне гнев, который обычно не держу в сердце, но сейчас он нашел дорогу ко мне. Ну же! Открой меня. Открой меня! ОТКРОЙ МЕНЯ, ТЫ...

Моя крышка сдвигается, сверху на меня кладут руку, и я слышу характерный скрип.

В одно мгновение я разворачиваюсь, как хлыст поражающей гадюки, и воздух наполняется леденящим кровь криком, за которым следует еще один, а потом еще. Беспорядочные слова и звуки. Красный цвет заливаает мои глаза. Красный цвет заполняет мое сердце. Я не вижу ничего, кроме красного, пока свежая кровь струится в мою грудь, покрывая мое крошечное мимическое тело. Я неистовствую. Я охочусь. Когда я падаю на пол, отброшенный неудачным захватом, я тут же снова стремительно бросаюсь вперед и сжимаю ногу, которую вижу перед собой. Она ломается. Я слышу треск, хруст кости, зажатой между острыми краями моей крышки, копающейся в мясе. Крики. КРИКИ.

Я отпускаю ногу и переношу свой вес, делая выпад в сторону следующего человека, девушки-воровки. Я вижу ее. Я вижу ее. Я ВИЖУ ЕЕ. Я ОХОЧУСЬ. Я ШЛЯПА...

Что-то ударяется о мое тело, оно тяжелое. Больно. В тот же миг я взлетаю в воздух, кувыркаясь по комнате. Моя грудная клетка разваливается на части в момент удара, когда ее с невероятной силой швыряет по пустой комнате, выходя из-под контроля, как подбитый ястреб, падающий с воздуха. Нет. Нет... Я еще не закончил. Я еще не закончил!

Мое тело внезапно останавливается, а то, что осталось от моей коробки, разбивается о каменную стену подземелья. Моя искалеченная, умирающая мимическая форма падает на землю, разбитая и искалеченная. Из моего тела торчат куски зазубренного дерева, пронзая мою плоть. Я больше не вижу правым глазом. Он болит. Мне кажется, что стебель пропал совсем. Болит все.

Но мне все равно. Я поднимаю правый глаз и ползу вперед, без сундука, мне не нужен он. Я еще не закончил! Моя убежденность еще не угасла!

Я останавливаюсь, видя, что передо мной лежит нежная отрубленная рука, кожа податливая и мягкая. Мое зрение ослабевает, но оставшимся глазом я прослеживаю кровавый след, ведущий к бассейну, который находится уже довольно далеко. Я вижу жрицу, лежащую там, ее нога идет в том направлении, в котором не должна идти. Ее прекрасная белая мантия залита кровью, витиеватая вышивка под ней блестит таким блеском, о котором я не хочу вспоминать после этого.

Что я наделал? Я лежу там и умираю в одиночестве. Я наблюдаю, как ее друзья окружают ее, они выглядят обеспокоенными. Грустными. Испуганными. Злыми. Я завидую. Они плачут. Они ненавидят меня, я понимаю. Прости меня, жрица. Надеюсь, ты не умрешь. Пока моя изломанная фигура лежит в темном пыльном углу подземелья, я не могу не думать о том, что это подходящее место для моей смерти, как всегда, в одиночестве. Когда все вокруг чернеет и я снова чувствую, как на меня наваливается гнетущая тяжесть, я тихо надеюсь, что на этот раз, покинув тело, я наконец-то усну.

Но я не могу. Я слишком ревнив, я хотел бы, чтобы у меня были люди, которые так заботятся обо мне.

<http://tl.rulate.ru/book/115849/4584054>