

Я наклоняюсь и беру монету обеими руками. Она лёгкая, и я поднимаю её набок, удерживая в ладонях и размышляя, что же мне теперь делать. Мои глаза поднимаются к поверхности, которую я больше не вижу. Вокруг чернота. Здесь, внизу, темно. Я держусь за монету ради мамы...

- Нет! Заткнись, мозг феи!

Я держусь за монету, потому что хочу её держать.

Я пытаюсь плыть, но не двигаюсь с места. Пытаюсь прыгнуть, но едва отрываюсь от илистого дна. Я совершенно не держусь на воде. Я знаю, как плавать, но моё тело не хочет. Да и может ли оно вообще? Возможно, из-за того, что оно состоит из костей и зомби-плоти, плавать невозможно. Хм, печально. Неужели я здесь умру?

Я и раньше застревал. Раньше я проводил кучу времени, исследуя всевозможные закоулки и щели в поисках выхода. Секретного прохода. Секретной комнаты. Считайте это странным желанием. Но ни один из них никуда не вёл, и я часто застревал. К счастью, обычно меня кто-нибудь находил и съедал. По-моему, в основном это были пауки. Они любят ползать по щелям и поддерживать порядок. Сомневаюсь, что здесь они есть. Я оглядываюсь по сторонам.

Передо мной из воды торчит грибная ножка. Могу ли я на неё взобраться? Я не уверен. Я пробираюсь к ней на ощупь и впиваюсь пальцами в ножку. Материал мягкий и податливый, он прогибается под моими костлявыми пальцами. Это может сработать. Отпустив ножку, я беру монету обеими руками и очень неуклюже перекалдываю её обратно в сумку. Это нелегко. Кажется, я отломил кусочек от правой лопатки, пытаюсь согнуть руку. Ну и ладно. Зато теперь у меня снова есть монета. Я с гордостью киваю.

Я снова хватаюсь за грибную ножку и подтягиваюсь. Мне это не удаётся так хорошо, как я надеялся. Моему телу не хватает сил. Видите ли, нежить физически слаба. Отсутствие мышечной массы сказывается. Я пытаюсь снова и подтягиваюсь немного выше, чем раньше. Падаю. Один из моих пальцев застрял в грибе наверху. О нет. Мама, прости меня!

Я оглядываюсь на окружающую меня чёрноту. Пойдите. Меня осеняет идея. Я поднимаю руку к грибу, укравшему мой палец, и делаю жест оставшимися. Трудно сказать точно, но передо мной формируется теневой заряд, и я направляю его к основанию гриба. Отпускаю, и он захлопывается, как капкан. Гриб с хрустом складывается, падая на свой ствол с пугающей, честно говоря, силой, как поваленное дерево в лесу. Хотя, может быть, чуть медленнее. На самом деле, он просто плавно падает набок. Это я просто драматизирую. Дерево? И снова это слово. А лес? Наверное, это как-то связано с деревьями? Мама будет знать, я спрошу у неё...

- Да чтоб тебя! - я качаю головой. - Она мне не мама, и она не умеет разговаривать.

Я взбираюсь на перевёрнутый гриб, торжествуя, и иду по его длинному телу. По пути останавливаюсь, чтобы забрать палец, и кладу его в сумку к монете. Не знаю зачем. Просто кажется правильным.

Идя по наклонному грибу, я чувствую, как моё тело становится легче, по мере того как я поднимаюсь всё выше и выше. Приближаюсь к поверхности надо мной. Я стараюсь не поскользнуться и не упасть. Вскоре я вижу, как наверху загораются огни люминесцентных грибов на поверхности воды. Добравшись до шляпки гриба, я хватаюсь за край и вытягиваюсь на ободок бледной, белой, плоской шляпки. Моя голова высовывается из воды, я стою на цыпочках. Оглядываюсь. Всё та же комната, всё то же самое. Я подпрыгиваю, надеюсь, что мои крылья заработают, как только я вытащу их из воды. Но они не работают. Может быть, я всё ещё слишком глубоко. А может быть, они просто не работают, если намокнут. Трудно сказать, так как раньше у меня такой проблемы не было.

Чёрт возьми. Быть тёмной феей – это настоящая засада. Постоянная смена ракурса – это вам не шутки. Будучи гоблином, ты мал по сравнению с человеком, а будучи феей, ты крошечный. Но потом, может быть, завтра ты станешь зомби или даже одним из минотавров. Они огромны. К этому всегда очень трудно привыкнуть поначалу. Но я делал это так часто, что теперь чувствую себя вполне комфортно в большинстве из этих тел. Раньше у меня был любимый вариант, но я не помню, что это было, и я больше не могу им быть, так как он был на более высоком этаже. Я бы с удовольствием примерил на себя шкуру героя, если бы мог. Но, видимо, не судьба. Ха-ха, представьте, что я мог бы быть Феей-матерью или Мастером подземелья. Ох, вот это было бы приключение. Хотя я уверен, что облажался бы. Нет, теперь, когда я думаю об этом, быть рядовым противником лучше. Тебя просто убивают, и дело с концом. Никаких тебе затяжных боев и прочего стресса.

К тому же я понятия не имею, как ими быть. Какое тело вообще у мастера подземелья?

Я качаю головой, которая всё ещё торчит из воды. Снова забрёл в дебри. Как же мне отсюда выбраться? Берег слишком далеко, чтобы до него допрыгнуть, я просто снова утону, если попытаюсь это сделать. Чёрт, заметка на будущее: избегать воды в следующий раз, когда буду тёмной феей. Мои лохмотья пропитались грязью и липнут к моей мёртвой коже. Готов поспорить, что это было бы очень мерзкое ощущение и запах. Хорошо, что у меня нет чувств.

Может, покончить с собой? Теневой заряд, честно говоря, был бы довольно быстрым способом уйти, – размышляю я над этой идеей и её преимуществами. Это было бы лёгкое возрождение, и, чёрт возьми, может быть, я бы получил что-нибудь получше этого тела. Я жажду скелетной жизни. Череп и кости – вот это жизнь, ребята. Но нет, я не могу этого сделать. Мне нельзя убивать себя. Это одно из моих правил. Моих собственных правил. Ещё одна из тех туманных, странных идей, которые я стараюсь держать в голове, чтобы всё не забыть. Самоубийство позволило бы мне легко получить лучшую жизнь, но я не могу идти по этому пути. Мне нужно разнообразие. Если я проведу всю свою жизнь, будучи просто скелетом, то я угасну. Мне нужно постоянно меняться. Важно не застрять в рутине. Так что мне нужно найти способ выбраться из этой мерзкой воды.

Это дело принципа. Это то, что я должен сделать ради самого действия.

Я смотрю на Фею-мать, она меня не замечает. Не думаю, что она помогла бы мне, даже если бы заметила. Суб-боссы никогда не покидают своих контрольных точек. Она практически приклеена к этому грибу до тех пор, пока не появятся авантюристы, и тогда всё очень быстро полетит в тартарары. За ней вообще-то довольно интересно наблюдать во время боя. Куча AoE,

огней и полётов. Ну, знаете, феечкины штучки. Это очень динамичное зрелище, когда тебя не разрывают на части. Десятки заклинаний и люди, прыгающие вокруг, как одержимые мертвецы, – это хорошее шоу. По крайней мере, до тех пор, пока они не убьют её или тебя. Прости, мама.

Я отвожу взгляд, ища что-нибудь ещё.

Однако я не нахожу ничего интересного. Если вы ещё не догадались, это предложение – краткое содержание истории моей жизни до этого момента. Вокруг меня ещё есть грибы, может быть, мне удастся опрокинуть один из них? Один из самых больших? Пожалуй, стоит попробовать.

Следующие несколько минут я трачу на то, чтобы с помощью своей теневой магии сбивать окружающие меня грибы. Однако ни одному из них не удаётся приземлиться как надо. Все они либо вяло падают и тонут под водой, либо наклоняются не в ту сторону, несмотря на все мои усилия заставить их упасть ко мне. Чёрт возьми. Сколько же я здесь нахожусь? У меня закончились и грибы, и идеи. Я смотрю на далёкий потолок. Смутные тени отбрасываются на зубчатый верхний слой, запечатывающий этот этаж. Полагаю, над этим этажом есть ещё один, прямо за этим потолком. Но насколько я могу судить отсюда, я нахожусь в какой-то старой пещере.

Постойте... Потолок. Сталагмиты. Или это сталактиты? Какая разница. Остроконечные потолочные камни. Может быть, я смогу использовать один из них. Они повсюду, свисают сверху, как капающие сосульки.

Обычно в середине боя Фея-мать применяет заклинание, которое сбивает целую кучу этих штук. Выглядит довольно страшно, но, честно говоря, они никого не убивают. Я видел, как один раз герой принял удар прямо на плечо. Она просто отскочила. Можно подумать, что острый, зазубренный кусок скалы, падающий с такой высоты, причинит парню какой-нибудь вред. Но нет. Просто звякнул о его огромные наплечники, и всё. Кстати, что это вообще такое? Они огромные. Серьёзно, огромные. Кто делает такие вещи? Я бы сказал, что это кажется бессмысленным, но, полагаю, я только что объяснил, что они точно спасли его однажды, так что...

Хм... Вообще-то, «спасли» – это громко сказано, если честно. У меня такое чувство, что, даже если бы парень был голый, с ним бы ничего не случилось. Я качаю головой. Снова заговариваюсь, теряюсь в своих мыслях. Простите. Сталагмиты. Сталактиты? Какая разница! Если я заставлю один из них упасть рядом со мной, то, возможно, смогу по нему взобраться. Но это опасно. Мне нужно, чтобы он упал рядом со мной. А не на меня. «На меня» было бы, мягко говоря, не лучшим вариантом. Вообще-то, это ужасный план, если подумать. Но это единственный план, который у меня есть на данный момент. Либо это, либо ждать здесь, пока авантюристы не появятся и не раздавят меня или мать. И всё из-за этой проклятой монеты. Вздыхаю. Не мой день.

Очевидно, что все твои дни не могут быть хорошими, когда ты рядовой моб на дне подземелья. Особенно, когда ты ожидаешь, что тебя вот-вот убьют. Это просто неотъемлемая часть всего

этого опыта. Но всё же. Плохие дни оттеняют хорошие, так что придётся стиснуть зубы и терпеть. Просто стиснуть зубы и терпеть. Я поднимаю руку, на которой не хватает пальца, и формирую теневой заряд, который затем осторожно направляю к потолку над собой.

Внимательно приглядываясь, я пытаюсь решить, какой из сталагмитов подойдёт. Трудно сказать. Все они выглядят одинаково, и я не могу определить их угол наклона отсюда. Упадут ли они прямо на меня или на фут правее? Это загадка. Хотя, если подумать, есть один многообещающий. Я направляю теневой заряд к нему и позволяю ему перерезать основание каменного образования.

Он с пугающей скоростью падает на меня. За ту секунду, что он падает, я понимаю, что ошибся, и принимаю свою смерть, широко раскинув руки. Раздаётся громкий треск, вокруг меня летят брызги воды и ил, а я снова падаю в воду. На моей груди лежит большой камень, я тону. Я не могу его сбросить. О нет. Я снова дрейфую ко дну бассейна, туда, откуда начал. Камень придавил меня. Я зажат. Я не могу двигаться. Чёрт. Это отстой. На этот раз я действительно влип.

Я поворачиваю голову, оглядывая темноту, в которой оказался. Я лежу на спине на самом дне бассейна. Я не вижу своего тела, камень лежит на моей груди. Кажется, меня раздавило. Должен сказать, что сейчас я очень рад тому, что ничего не чувствую, потому что, это было бы больно, уж поверьте. Однако смерть не приходит ко мне. Ну, или, может быть, правильнее будет сказать, что "жизнь" не покидает меня. Мне грустно. От этого мне становится грустно. Я изо всех сил стараюсь сохранять оптимизм, но это просто удручает. Я заметил, что в последнее время мои эмоции стали меняться очень быстро. Текучесть ощущений от того, что ты жив, постепенно исчезает, по мере того как я провожу всё больше времени, будучи одним из менее, скажем так... разумных существ. Кажется, это оставляет на мне свой след, пятно, которое касается того, что осталось от моего первоначального «я», стирая свою грязь на моей душе каждый раз всё больше и больше. Кыш-кыш, душевная грязь, кыш-кыш!

Я позволяю своей голове откинуться назад и удариться об пол подо мной. Я в ловушке под камнем, он слишком тяжёлый, чтобы я мог его сдвинуть, и я подозреваю, что у меня не осталось тела, с которым можно было бы уйти, даже если бы я смог. Полагаю, это и есть остаток моей жизни. Чёрт. Ну, по крайней мере, мне удалось немного полетать. Эта мысль действительно немного поднимает мне настроение. Прости, что не оправдал твоих ожиданий, мама. Я старался.

От этого мне снова становится плохо.

<http://tl.rulate.ru/book/115849/4551376>