

Глава 8. Техника Трех Тел После возвращения домой, Ся Ли взглянула на свиток с техникой Трех Тел, лежащий на столе, и на кусок чакра-бумаги, который она купила по дороге. Ся Ли сначала взяла чакра-бумагу и ввела в нее свою чакру. Вскоре бумага разорвалась пополам, а та часть, которую держала Ся Ли, сморщилась. — Ветер и гром? — кивнула Ся Ли, видя эту картину. Ей не особенно удивительно. Отец, которого она никогда не видела, казалось, обладал атрибутом ветра, а Синай тоже говорил, что ее атрибут — гром. Так что Ся Ли успешно унаследовала атрибуты обоих родителей, что было довольно хорошо. Просто она не помнила, что Фэн Цзялеи мог оставить какие-то кровавые пятна. Кажется, их не было, но даже если бы они были, она не собиралась их проверять. В конце концов, как бы ни думали об этом, попытка слить кровавые пятна — это то же самое, что самоубийство. Ведь если бы их можно было так легко слить, то кровавые пятна в этом мире не были бы такими редкими. По мнению Ся Ли, существующие кровавые пятна вызваны самоубийством или мутацией. Что касается нее самой, если только ей не дадут кровь, как Наруто, плюс медицинский ниндзя, как Цунаде, всегда наблюдающий, и человек с физической силой, как Мэткай, иначе самоубийство было бы невозможно. Однако, если эти условия могут быть соблюдены, какая нужна кровавые пятна? Просто будьте безрассудны! Что касается Ветра и Грома, это неплохо. И Расенган Шурикен, и Райкири подходят для изучения. Однако Расенган Шурикен требует достаточной чакры и режима мудреца, а Райкири — достаточной чакры и динамичного зрения. Иначе можно нанести врагу тысячу повреждений и получить восемьсот сам. Хотя режим мудреца входит в план, сейчас определенно нет возможности его изучить. Пропустим его. Для динамичного зрения, в основном, нужно полагаться на врожденное и кровавые пятна, такие как Шаринган и Бьякуган. Однако, не говоря уже о том, что Ся Ли не планирует пересаживать чужие глаза, пересадка Шарингана, вероятно, напрямую истощит чакру Ся Ли. Независимо от того, насколько это тяжело, это неприемлемо. Бьякуган тоже почти то же самое, но это нельзя сказать. Если его не получить, то и желать его не стоит. Ся Ли подумала и задумалась, можно ли избежать этого недостатка, если комбинировать Бессмертный Режим с Райкири. Бессмертный Режим должен быть всесторонне усилен и, возможно, иметь динамичное зрение. Она попробует, если у нее будет возможность в будущем. Следующим шагом было изучение техники Трех Тел. Ся Ли посмотрела на свиток с техникой Трех Тел. Техника Трех Тел не сложна, и Ся Ли быстро прочитала ее вместе с заметками Ируки. Техники Трех Тел делятся на технику клонирования, технику трансформации и технику замены, которые все являются простыми и практичными базовыми ниндзутсу. Среди них техника трансформации требует только одного печатя, техника клонирования требует трех печатей, а техника замены требует пяти печатей, и сложность также делится в соответствии с количеством печатей. Процесс обучения проходил так, как ожидала Ся Ли. Печать была всего лишь направляющей. Она могла лучше направлять изменения в чакре. Самое главное в выпуске ниндзутсу — это изменение в чакре. Каждое ниндзутсу имеет свои уникальные изменения в чакре, так что просто знание Инья в основном невозможно использовать соответствующее ниндзутсу. Так, с другой стороны, если вы можете быть знакомы с изменениями в чакре, можете ли вы использовать ниндзутсу без образования печатей? Это как те ниндзутсу в более поздние периоды, которые были выпущены напрямую, сложив обе руки вместе... Что касается техники трех тел, план Ся Ли состоит в том, чтобы изучить их все, но приоритет освоения в будущем различается. В основном, можно с уверенностью использовать технику трансформации, и можно больше практиковать технику клонирования, если есть время, в то время как Ся Ли планирует сосредоточиться на изучении техники замены. В конце концов, это простое и очень практичное ниндзутсу. Если есть только пять печатей, это займет почти две секунды на текущем уровне Ся Ли. При встрече с ниндзя скоростного типа, возможно, будет слишком поздно использовать его, поэтому время использования техники замены должно быть сокращено до одной секунды. Затем пришло время попробовать его использовать. Управляя потоком чакры, как описано в свитке, Ся Ли образовала печать и образ появился в ее сознании. — Трансформация! Поднималась струйка белого дыма, и когда она осела, появилась

маленькая, но грациозная женщина. Затем Ся Ли посмотрела на образ 'Тифы' в зеркале и вдруг ее лицо покраснело, и она сняла заклинание трансформации. Ся Ли не ожидала, что она преуспеет с первого раза, и Ся Ли вдруг почувствовала, что, возможно, стоит больше практиковать технику трансформации, э-э. Ся Ли вздохнула с облегчением, увидев, что рядом никого нет. Техника трансформации была такой. Просто используй ее несколько раз, чтобы освоиться. В конце концов, это был всего один печат. Его нельзя было упростить, даже если бы хотели. Затем в комнате Ся Ли снова и снова появлялись разные фигуры. Хотя все они были маленькими, они становились все более и более изящными. Асуна, Мисака Микото, Красные Глаза... Время прошло очень быстро, и к тому времени, когда Синай вернулась, Ся Ли уже могла использовать технику клонирования и замены. Как бы это сказать, казалось, что это намного проще, чем представляла Ся Ли. В отличие от одного печат техники трансформации, Ся Ли была не очень уверена в использовании техники клонирования и замены, и изменения в чакре не могли идти в ногу со скоростью ее первоначального образования печатей. Но с этим нет проблем, просто нужно больше практиковаться в будущем. Только в этот момент Ся Ли поняла, что ее талант, возможно, намного сильнее, чем она представляла раньше. Даже если техника трех тел проста, сумеешь выучить ее с первого раза и успешно использовать с первого раза достаточно, чтобы доказать ее талант. — Значит, я все еще гений? — Мама, добро пожаловать. — услышав открывание двери и голос Синай, Ся Ли тоже вышла из комнаты и подошла в гостиную, чтобы встретить ее. — Тинь-тинь-тинь! — когда Синай увидела Ся Ли, она достала свиток, как будто похвастаться, — Ся Ли, посмотри, что это! — Техника теневого клонирования. — спокойно сказала Ся Ли. — Ну, это техника теневого клонирования, но разве малышка Ся Ли не должна быть счастливее? — смотрела Синай на реакцию Ся Ли с некоторым разочарованием. — Ну, я очень рада. — улыбнулась Ся Ли. — Ох, возьми, мой маленький мастер. — сказала Синай и передала свиток Ся Ли, а затем добавила, — Я ходила к учителю, и учитель тоже сказал, что теневые клоны не подходят для тебя. — Да, но я думаю, что это мне очень подходит. — Ся Ли взяла свиток с некоторым волнением. — Я знала, что ты не слушаешь, так что все равно выкупила, но, к счастью, это был теневой клон. Если бы это было другое ниндзутсу В-ранга, возможно, его не удалось бы выкупить, — сказала Синай. — Почему? — Ся Ли тоже заинтересовалась после этого. — Учитель сказал, что хотя техника теневого клонирования была разработана Конохой, она на самом деле была тайно изучена давно. Другие деревни тоже имеют похожие ниндзутсу, так что в основном нет необходимости держать его в секрете. А другие ниндзутсу все еще очень ценны и обычно не обмениваются для тех из нас, кто может быть раскрыт, — ответила Синай. Ся Ли кивнула. Это было понятно, но, в конце концов, она получила технику теневого клонирования, и следующие цели обучения были установлены. — Кстати, мама, я не буду дома на ужин сегодня вечером. — Ся Ли подумала о том, как она пригласила Ируку на ужин, и что после еды они будут бродить по деревне и, вероятно, вернуться поздно. — А? Почему, разве малышка Ся Ли так быстро разочаровалась в мамином мастерстве? — Синай притворилась расстроенной и вытерла две несуществующие слезы. — Конечно нет. — Ся Ли рассказала Синай о том, что она и учитель Ирука сказали.