

### Часть 3.

Когда Нага с Рэйбахом зашли в большую комнату, то поняли, что попали в рай. Внутри комнаты собрались ангелы, и все они были почти голыми.

Так же, как и Эйсу они были одеты в очень откровенные наряды, и прекрасные украшения. На их телах были нарисованы узоры-татуировки, а на лицах была косметика. Они покрасили волосы, а на руках и ногах красовались браслеты. Некоторые из ведьм не прикрывали свою грудь, а только зарисовали свои соски краской. Нага и Рэйбах забыли о том, что хотели подсмотреть за ними, и уставились на них широко раскрытыми глазами. В этот момент, Кэй, одетая в тонкие ленты, прикрывающие грудь и все ниже талии, подошла к ним.

- Ну как? Вас это устраивает? Прекрасный вид?

Увидев вызывающую позу Кэй, Нага осмотрел ее с ног до головы.

(Жаль, а если говорить точнее, то сожаление вызывает область груди). Но он не мог озвучить свои мысли, а поэтому, ответил весьма уклончиво.

- Ах ~, да, очень сексуально!

- Нага, почему ты так неискренен?!

- Нет, ничего подобного. Эйсу, Лэйла, Ку, Нонойру и Икушина выглядят так мило, что у меня уже идет кругом голова.

- Почему ты не упомянул обо мне?!

- Не огорчайся, Кэй.

- Эйсу, это утешение слишком высокомерно!

Кэй повесила нос.

- Ладно тебе.

- Не бери в голову, Кэй.

Когда она услышала утешения Линне и Линна, то бросила на них недовольный взгляд.

- Линна и Линне, вам не нужно танцевать, поэтому вы и не волнуетесь ~. Вам не придется показывать свои юные тела всем зрителям.

- А тебе Кэй, придется показать свою плоскую грудь.

Ответили близняшки в унисон.

Когда Нага от души рассмеялся, вошла Вита. У ее тела, не было каких либо форм, и в этой одежде она не выглядела сексуально, но вокруг нее был особый шарм. У высокой Доры, стоявшей рядом с ней, пышная грудь, отчего эти двое напоминали мать и дочь.

- Нага, как мы выглядим?

- Рэйбах и я только что уже говорили об этом, вы все выглядите куда сексуальнее обычных танцовщиц.

- И то верно, хех.

За исключением нескольких ведьм.

- Хм-м? Ты хочешь что-то добавить?

- Нет, мне нечего добавить. Ладно, давайте найдем место для выступления.

- Хорошо. Эй, Дора, Лили, нам пора выходить.

- Хорошо, Матушка.

- Все готовы?

- Мы готовы, Эйсу.

- Давайте постараемся.

- Отлично, труппа Наджункрая представит свое первое представление.

- Даааа! (хором)

\*\*\*\*\*

После того, как Нага запряг лошадей в повозку, он сразу же запрыгнул на место кучера. Линне и Линна подошли к нему и сказали:

- Мы пойдем на улицу.

- Рассчитываю на вас.

Близняшки неспешно покинули постоянный двор.

- Я поручу.

Рэйбах запрыгнул на место кучера, забрав у Наги поводья.

- Все, постарайтесь выглядеть оживленно по пути туда.

- Поняла.

- Я постараюсь.

- Разумеется.

- Предоставь это мне.

Поочередно сказали ведьмы, соглашаясь с Эйсу.

- Хорошо, трогай, Рэйбах.

После команды Наги, Рэйбах слегка хлестнул поводьями, заставляя лошадей тронуться в путь.

Колеса повозки закрипели, и они тронулись в путь.

По мере продвижения повозки, возле нее, а если говорить точнее, вокруг нее, шли полуобнаженные танцовщицы.

- Мы труппа Наджункрая.

- Скоро состоится представление.

- Пожалуйста, если у вас есть время, посмотрите наше представление.

- Мы исполним живые танцы под живую музыку.

Танцовщицы рекламировали представление, зазывая прохожих, рассказывая о своем представлении.

Все танцовщицы были красивы, а также одеты в сексуальные наряды, которые привлекали внимание толпы.

Несколько зрителей уже следовали за ними. Эйсу болтала с любопытными зеваками, спрашивая о подходящем месте для представления. Затем, она сообщила о них все Наге.

- Хорошо, давай свернем туда.

Сказал Нага, и посмотрел на попку Эйсу, возвращавшейся к толпе, на ее почти голую попку, которой он не мог не восхищаться. Она любезно беседовала со всеми зеваками, создавая образ старшей сестренки. (Она может спокойно общаться с людьми, и в подобных ситуациях на нее можно положиться. Жаль, что как только она напивается, ее характер так сильно меняется. Но...).

Были и ведьмы, на подобии Юки, которые ненавидят мужчин до мозга костей, но были и такие же, как и Эйсу, которые могли спокойно общаться с людьми. Большинство ведьм, плохо взаимодействовала с людьми, да и отсутствие опыта играет немаловажную роль.

(Если они продолжат общаться со мной и Рэйбахом, то рано или поздно привыкнут к людям. Ведьмы ковена Хэйдора больше привыкли к этому, и у них больше шансов сделать это в будущем. Ведьмы не такая уж и большая проблема, проблема заключается в... людях.)

Рэйбах довольно быстро сошелся с ведьмами, но это только лишь потому, что он не был фанатичным верующим. Людей, подобных ему, было меньшинство, большинство представляло собой именно набожно верующие люди, которые не смогут быстро поладить с ведьмами, или же не сделают этого вообще.

(Подобного не добиться за одну ночь, кажется, я должен заставить их принять ведьм. Но, это в будущем).

То, что сильно усложняло это дело - война с Королевством Касандора. В сложившейся ситуации, сложно сказать, как долго эта война будет продолжаться. Обычные люди не станут тратить свое время на размышления о будущем, они довольствуются настоящим. Но Нага, при столкновении с трудностями, мог смотреть в долгосрочной перспективе.

Другими словами, его тактические и стратегические способности были лучше, чем у других.

Следующим шагом Наги, станет создание ситуации, которой можно достичь за десять ходов. В

глазах Наги, ситуация, после этих самых десяти шагов, и сложится так, что позволит создать страну ведьм.

(Для того чтобы добиться этого, мне нужно найти способ закончить войну с Королевством Касандора, при этом, желательно, не уничтожив его. Так, ладно, есть ли способ выбраться из этого тупика?)

Покачиваясь на повозке, Нага глубоко задумался.

Нага до сих пор ничего не знал об армии, собравшейся в Гранвисте. Но он узнает об этом в ближайшее время.

\*\*\*\*\*

Под руководство Эйсу, группа вышла к площади, и Нага приказал остановить повозки.

Спрыгнув с повозки, он осмотрелся вокруг, и заметил, что собралась приличная толпа. А потом, он сказал Эйсу:

- Отлично, мы выступим здесь. Готовьтесь.

Приготовления завершились после настройки инструментов, и танцовщицы заняли свои позиции.

На инструментах играли Лэйла, Нонойру, Лили, Вита и Арурукан. Танцовщицами стали Эйсу, Ку, Икушина, Кэй и Дора. Ведьмы сами определили такой состав после вечерних посиделок.

- Жаль, что я не смогу увидеть танец Лэйлы.

Сказал Нага Лэйле, которая держала флейту. На что она ответила с кислым выражением лица:

- Я не хочу танцевать перед этими людьми, так что, все в порядке.

Услышав сказанное, Нага посмотрел на собравшихся в центре площади танцовщиц: Эйсу, Ку, Икушина и Дора.

Затем, он посмотрел на музыкантов: Лэйла, Нонойру, Лили, Вита и Арурукан.

“Я понял, вы поделились по размерам, за исключением Кэй.” - Пробормотал Нага.

Он не упомянул, что за размер имеет в виду, но, это было и так очевидно.

- Я смутно догадываюсь, почему ты не хочешь танцевать с ними.

Лэйла повесила нос и слабо кивнула в ответ.

(Может быть, причина, почему Вита, которая изначально рвалась танцевать, сейчас решила играть на музыкальных инструментах, заключается именно в этом?).

В этот момент Вита бросила на него яростный взгляд.

- Я не знаю, что ты там решил, но причина определенно не в этом.

(Вот ты и проболталась!).

Хотел было связать Нага, но сдержался.

Кстати говоря, Кэй не занимать храбрости, как всегда, почти что безрассудна.

Полуобнаженные близняшки красовались у всех, кроме Кэй, которой было нечем похвастаться. Но она совсем не обращала на это внимания, и спокойно стояла в своем углу.

(Ну, все в порядке, если она сама не возражает).

Танцовщицы выстроились на площади, и Эйсу, стоявшая в центре, подняла руку.

- Хорошо... Давайте начнем.

Услышав ее реплику, остальные ведьмы начали играть на музыкальных инструментах. А танцовщицы начали элегантно двигать своими телами в такт музыке.

Зрители это приветствовали, и встретили громкими аплодисментами.

Танцовщицы начали медленно, и постепенно, их движения становились более энергичными. У всех танцовщиц были пышные груди (за исключением Кэй).

Чем интенсивней становился их танец, тем сильнее качались их груди.

Их груди тряслись все сильнее (за исключением Кэй).

Качались все интенсивнее и интенсивнее (за исключение Кэй).

Маленькие кусочки ткани, прикрывавшие их грудь, практически ничего не прикрывавшие, могли слететь в любой момент. Они очень энергично двигали талиями, и тонкие ленточки, прикрывавшие все, могли соскользнуть в любой момент.

Глаза зрителей следили за каждым движением танцовщиц, они, несомненно, умоляли их одежду: "Соскользни! Откройся же ты уже наконец!"

Нага не был исключением.

(Черт, почему одежда не соскальзывает? Она же не приклеена? Разве они приклеивали ее клеем? Или, это - магия?).

Подумал Нага, как и большая часть аудитории.

Аудитория не отрывала глаз от танцовщиц, сосредоточившись на их телах, которые казалось более чем наполовину голые, но не до такой степени, что полностью обнажены. Их поглотил энергичный танец. Атмосфера накалялась, и от волнения некоторые зрители начали приветствовать их аплодисментами.

Мелодия снова изменилась, и движения танцовщиц сменились в такт музыке, то становились медленнее, то ускорялись, следуя за не прекращающейся экзотической музыкой. Независимо от мелодий и темпа музыки, танцовщицы выглядели великолепно.

(Удивительно, это совершенно не похоже на танец любителей. Чего и следовало ожидать от тех, кто раздевается и танцует на каждом празднике в этом мире).

Нага почувствовал в них коварный замысел.

Аплодисменты, возгласы, и люди, стучащие по чем-либо, довели атмосферу до точки кипения.

Мелодия становилась все быстрее и быстрее, и от энергичного танца танцовщиц, зрители просто не могли оторвать глаза. Просто уму непостижимо, почему их одежда с них не соскальзывает.

Как только музыка закончилась, танцовщицы замерли. Танцовщицы замерли в тех позах, в которых они оставались во время танца, а затем, они медленно расслабили свои тела, и поклонились зрителям в знак признательности.

Зрители пришли в себя, и громко зааплодировали, даже Нага не мог сдержаться, чтобы не зааплодировать.

Танцовщицы вспотели, махали руками, кланялись зрителям, и отвечали прекрасными улыбками.

(Да, невероятно, подобное представление заставит зрителей выкладывать деньги).

Пока Нага находился под впечатлением, он почувствовал, что в бок его кто-то ткнул. Нага повернулся, и увидел Лэйлу, смотрящую на него снизу вверх.

- На что это ты уставился?

- Хм-м? Ни на что, полагаю, я ни на кого не пялился.

(Лжец).

Лэйла посмотрела на Нагу с презрением в глазах.

- Кстати говоря, почему бы и тебе не присоединиться к танцу?

- Просто я...

Лэйла посмотрела в сторону Эйсу и остальных танцовщиц, а затем поспешно отвела глаза.

- Я не настолько смелая, чтобы присоединиться к ним.

- Кэй присоединилась.

- Потому что ей не ведом с-стыд.

Мысленно, Нага был с ней полностью согласен. Именно он видел ее разминку голышом перед плаваньем.

- Забудь о Кэй, я просто хочу посмотреть, как ты танцуешь.

Сказал Нага, и тщательно осмотрел наряд Лэйлы. Лэйла играла на музыкальном инструменте, тоже была одета как танцовщица, но наряд у нее был менее откровенным. Наряд был довольно откровенным, но он, ни шел в никакое сравнение с ее обычной одеждой. Но Лэйла не могла избавиться от чувства стыда, когда представила, что Нага увидит ее в таком наряде.

- Э-м...

Лицо Лэйлы покраснело, и она опустила голову.

- Я... постараюсь в следующий раз.

- С нетерпением буду ждать этого.

Лэйла почувствовала, что ее тело словно пылает внутри, и не подняла голову. Танцовщицы бегали в толпе с плетеными из бамбука корзинами. Зрители спокойно отдавали медные монеты. Танцовщицы собирали монеты под громкие аплодисменты, но одна из ведьм двигалась очень неуклюже, и слышался звон медных монет.

- Что делает Ку... она уронила корзинку и растеряла все монеты! Почему она так неуклюжа?

У Наги не оставалось выбора, кроме как спуститься со сцены и помочь Ку.

- Эй, похоже, у тебя проблемы.

Ку, стоявшая на четвереньках и руками сгребавшая монеты, подняла голову.

- Ах, Нага... тяжело.

- Чего? Что тяжело?

(Когда ты говоришь всего несколько слов, то тебя сложно понять).

Подумал Нага, но присел и потянулся к монетам на земле.

- Тебе тяжело собирать монеты?

Ку покачала головой с печальным выражением на лице. Если посмотреть на нее повнимательнее, то ее тело грозное оружие. Костюмы танцовщиц слишком откровенны, что только повышает его разрушительный эффект. Нага предстал перед дилеммой, стоит ли ему отводить взгляд. В конце концов, его взгляд был устремлен на конкретное место.

- Тяжело держать корзинку.

- Чего? Что ты имеешь в виду?

Нага поспешно отвел взгляд от ложбинки ее пышной груди.

- Н-неужто настолько тяжело? Там же всего несколько монет, разве нет?

- Как правило, я переносила вещи своими ремнями.

- Аааа! Так вот в чем дело.

Другими словами, поскольку Ку пользовалась магией для переноса вещей при помощи своих ремней, в руки она почти ничего и не брала.

- Я никогда не брала в руки ничего тяжелее тарелки.

- Ты какая-нибудь принцесса?

- Просто шучу.

- О, понятно.

- Но носить тяжелые вещи трудно.

- Да не такая уж и тяжелая...

- Если бы я могла использовать свои ремни, то все было бы проще, я без проблем смогла бы носить десять или двадцать корзиночек.

Нага наблюдал за тем, как Ку поставила корзинку с монетами на колени и продолжила собирать монеты, а он ей не мог ничем помочь, но жаловался:

(Я не понимаю, что у этих ведьм в голове).

- Танцевать тоже тяжело.

- Да ладно? Ты танцевала прекрасно.

- Я не про сам танец, а про одежду.

(Я вообще не понимаю, о чем она говорит?).

Нага показал сложное выражение лица. Заметив, что он сбит с толку, Ку пояснила:

- Как правило, мое тело обвивают ремни. Без ремней, мне тяжело балансировать телом.

- Правда?

Ку кивнула.

- Ношение ремней на моем теле равносильно тому, что все мое тело окутано магией. Без магии я чувствую себя голой, поэтому, в таком костюме чувствую себя неловко.

- Ясно, но как по мне, для тебя не должно быть большой разницы, носить ремни, или такой наряд.

- Большая разница, даже если на мне будет хотя бы один ремень, я буду чувствовать себя непринужденней.

(Только один ремень может тебя успокоить... так просто надень один ремень на следующее представление, Ку).

Нага решил скрыть подобное предложение в глубине своей души.

- Все собирают деньги, так что давай поспешим.

Нага быстро собрал монеты и положил их в корзинку Ку.

- Спасибо...

- Не стоит, пойдём.

- Я еще не закончила.

- Осталось чуть-чуть, так что можешь оставить это на меня. Наша цель не заработать денег, а собрать необходимые сведения.

Ку кивнула, и, пошатываясь, встала с бамбуковой корзинкой в руках. Она спотыкалась. Ее движения и, правда, неуклюжи без ремней.

Нага был ошарашен и поражен.

Зрители начали расходиться, и когда группа собиралась направиться на постоянный двор, к ним подошли Линне и Линна в плащах.

<http://tl.rulate.ru/book/1158/46368>