

ГЛАВА 54: ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ ДЛЯ УБИЙСТВА

Место с провизией было пустой плоской землей посреди леса. Там был установлен глиф, который кружился, мониторя местность. Как только поблизости появлялся Дьявольский Зверь, глиф его атаковал. Не желая умирать, зверь больше не туда не совался.

Там была вода и еда. Также там были десятки камуфляжных ящиков с оружием.

Ли Яо осмотрелся. Сначала он открыл ящик и достал от туда камуфляжную одежду.

Он не взглянул на ботинки, в лесу они не понадобились бы. Его бы нашли по следам ботинок и атаковали.

Он открыл второй ящик и нашел там сплавы лезвий белых, как снег.

Будто наткнувшись на кучу мусора, Ли Яо отпнул их в сторону.

Он открыл третий и четвертый ящик и ему повезло. Они через край были наполнены деталями от артефактов, веществами, чтобы сделать исцеляющие средства и так далее.

Он пошел дальше и открыл все ящики, сваливая детали в маленькую гору.

"Что он замышляет?"

Шептали друг другу Культиваторы в комнате мониторинга.

Детали артефактов в этой точке с провизией были предназначены для того, чтобы участники создавали собственные артефакты. Это был тест на знание этих деталей и на ловкость рук.

Большинство людей открывали один или два ящика, и этого было достаточно, чтобы создать 1-2 артефакта.

"Этот малый взял все детали и сложил их всех вместе. Может ли он точно отличить их друг от друга? Если соединит их, то можно получить тысячи разных компонентов. Найти правильную комбинацию будет сложно. Очень сложно!"

Офицер махал головой в неодобрении.

Соревнования Сбора Артефактов было популярно среди военных. Солдаты должны были собирать артефакты за короткое время.

Некоторые эксперты даже могли делать это с завязанными глазами.

Но в таком роде соревновании использовались компоненты одного вида артефакта. Никто не смешивал компоненты разных артефактов. Как можно было отличить их друг от друга?

Не смотря на то, что рейтинг Ли Яо падал все ниже и ниже, интерес к нему не угас.

Он не знал, что большое число культиваторов внимательно следили за ним из кабины Дальнего Простора.

Он не медлил, но и не торопился, он все делал в собственном ритме.

Сначала из кучи он достал кристальную клетку. Затем он выбрал некоторые детали артефакта и разместил их вокруг кристальной клетки, создав своеобразный уродливый девайс.

После он достал еще 20 кристальных клеток и также разместил детали вокруг них. Наконец он соединил все получившееся.

"Что это?"

Наблюдающие культиваторы были в замешательстве. Все смотрели на эксперта артефактов Се Тинсянь.

Се Тинсянь был в глубоких раздумьях, когда он сказал: "Кристальная клетка это основа большинства артефактов низкого уровня. Они отвечают за подачу энергии эссенции в артефакт. Но то, что этот участник создал, это не стандартно. Все что можно сказать, этот девайс имеет некоторые свойства артефакта."

"Профессор Се, как можно использовать этот девайс?": спросил военный офицер.

Подумав, он ответил: "Это своего рода взрывной девайс. Он может нарушить Стабилизирующий Глиф в кристальной клетке, и мощная энергия, находящаяся в клетке, в миг вырвется наружу с мощной взрывной силой."

"Может ли быть, что он хочет создать сотни бомб и взрывных устройств?"

"Да, возможно. Он соединил 20 кристальных клеток. С такой массой, ее будет невозможно передвигать. И если он захочет взорвать Дьявольского Зверя, он может сам попасть во взрыв."

Офицер нахмурил брови, погружившись в раздумья.

После того, как Ли Яо сделал маленькую и большую бомбы, он кардинально изменил свой стиль действий.

Его скорость увеличилась в разы. Его руки превратились в две тени, когда он доставал детали из большой кучи с молниеносной скоростью.

"Какая ловкость рук!"

Сбор артефакта был базовыми навыком культиваторов. Каждый культиватор имел знания об этом.

Но в их случае, они уже давно не использовали собственные руки для этого, а пользовались силой энергии эссенции.

Для молодого человека, чтобы добиться такой ловкости рук, необходимо пройти длинный, неприятный и трудный путь практики!

"Какие данные!"

Се Тинсянь кивал головой снова и снова, он чувствовал, что в этот раз он нашел бриллиант..

Другие культиваторы видели в Ли Яо лишь его демоническую ловкость рук. Только взгляд эксперта, мог сказать, что Ли Яо делал это не только с быстрой скоростью, но и твердой рукой. Ли Яо соединял каждый компонент четко и аккуратно.

Единственное..

Се Тинсянь обнаружил, что последовательность сборки отличалась от стандартной военной сборки меча.

Сначала он подумал, что Ли Яо совершил ошибку. Но потом он понял, что Ли Яо меняет схему в незаметном месте. Он добавил маленькое "Что-то".

"Интересно. Это весьма интересно."

Се Тинсянь не ожидал, что старшеклассник возьмётся за изменения классического артефакта.

Хоть он и не понимал, какую функцию будет делать маленькое добавление, но он кивал головой снова и снова, уделить особое внимание к Ли Яо было хорошим решением.

Не прошло и 5 минут, Ли Яо закончил сбоку первого артефакта.

Это была военная стандартная бензопила, Тигровая Акула.

Длина этой бензопилы доходила полутора метров. Зубья были сделаны из супер стали. Питаясь от кристалльной клетки, зубья могли вращаться на высокой скорости. Что касается ее мощи, она могла с лёгкостью распилить гигантское дерево, которое не возможно обнять руками. Не важно какими бы твердыми небыли кости и панцири Дьявольских Зверей низшего уровня, они не выдержат этой пилы.

"Четыре минуты 39 секунд. Это быстрее многих военных ветеранов."

Честно говоря, технически это не было настоящим созданием артефакта, сборка происходила с уже подготовленными деталями.

Но учитывая его возраст, для 18-ти летнего парня Ли Яо сделал великолепную работу.

Вразрез с предположениями большинства культиваторов Ли Яо не собирался брать с собой Бензопилу Тигровая Акула, что бы убивать зверье. Он положил ее в сторонку. И начал крафтить второе оружие.

В этот раз он выбирал совсем другие детали. Стиль стал грубый, свирепый и дикий, оружие походило на боевой клинок.

Вскоре в руках Ли Яо появилась короткая, но широкая, странной формы, как нога собаки лезвие.

"Громовое Лезвие?": вскрикнул военный офицер.

Это тоже было одним из основных, базовых орудий. Но инженерный дизайн Бензопилы и громового лезвия сильно отличался от оригинала. От чего их боевая мощь увеличилась.

Лезвие производила много частотные вибрации, производя более 10000 колебаний в секунду. Каждый раз когда лезвие будет наносить удары, внутренние органы Дьявольских Зверей будут серьезно повреждены вибрациями. Среди базовых оружий, это было самым свирепым.

"Этот паренек настоящий монстр!": произнес офицер.

И это был еще не конец. После создания второго оружия, Ли Яо снова начал выбирать детали

из кучи. И вновь он выбрал абсолютно другой стиль.

Ему снова потребовалось всего 5 минут. Оружие было мощным и тяжелым. От одного взгляда на этот топор у людей появлялись мурашки.

Ли Яо вмонтировал глифовую деталь в рукоять топора.

Поверхность рукоятки вдруг засверкала. Край топора стал оранжевым, как раскаленное железо!

Это был раскалённый топор, под названием Горящее Небо. И снова, как и предыдущих двух оружий дизайн топора отличался от оригинала.

Огромное количество энергии эссенции, вырывающейся из кристалла не трансформировалась в механическую энергию, а превращалась в высокоградусный тепловой поток.

От удара этого топора органы дьявольщины превратятся в пепел!

Эти три оружия с уникальным дизайном были собраны за 20 минут.

На лице Ли Яо не были ни печали ни счастья, будто он не сделал ничего особенного, это не стоило внимания. Он сделал глоток холодной воды, полил ей на руки, чтобы остудит их.

Только сейчас все заметили, что его руки были в огне, от высокой скорости работы.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/1157/82983>