

Выпуск Тигриного Короля, Мрачного Тумана и Потока Мечей сотряс весь мир Культивации.

За следующий месяц, ситуация в мире культивации резко изменилась. Больше десяти сект и пять университетов объявили о успешном завершении своих массовых моделей.

В мгновение ока массовые кристальные костюмы стали самой горячей темой в мире культивации. Три журнала магического снаряжения почти стали монографиями по кристальным костюмам. Другой журнал, «Алея Кристального Костюма», что был сосредоточен на кристальных костюмах, за один месяц испытал четырехкратное увеличение продаж.

Конечно было несложно заметить, что большинство массовых моделей были созданы в спешке. Стремясь к более низким ценам, множество дорогостоящих материалов было вырезано. Как результат, они могли скорее назваться сильной боевой броней, нежели кристальными костюмами.

Спустя месяц после выпуска Тигриного Короля, массовые костюмы что были более-менее нормальны это только Тигриный Король, Мрачный Туман, Поток Мечей и еще пара других.

Прямо сейчас Университет Глубокого Моря и Клан Золотой брони собрали вторую конференцию по Тигрином Короле, в котором были новые записи боев, больше структурных схем и деталей, что раскрылись перед публикой.

Спустя месяц тестирований, Тигриный Король был оснащен набором атакующего магического снаряжения под названием «Мигающие лапы», который значительно улучшил его боевые способности.

В демо-ролике, Цзо Фэйцзин, одевший Тигриного Короля, порвал на части три демонических монстра черепашьего типа, что были высокоуровневыми демоническими солдатами и всего за десять секунд.

Простота и легкость произвели впечатление на каждого репортера, что пришел посмотреть.

Три журнала магического снаряжения и «Алея Кристальных Костюмов» были полны положительных статей.

В сравнении с бурлящим миром снаружи, Факультет Артефакторов Института Великой Опустошающей Войны казался стал черной дырой, что не выпускала новостей. Они даже отклонили запросы от нескольких журналов.

Все артефакторы низов остались таинственными. Никто не отправил ни одного сообщения по своим каналам.

Такая странная реакция была подозрительной и вызывала вопросы.

Большинство людей думали, что Факультет Артефакторов Института Великой Опустошающей Войны столкнулись с неразрешимой проблемой, что препятствует прогрессу проекта и поэтому предпочли отказаться от предложения военных.

В обзоре, опубликованном в «Аллея Кристальных Костюмов», после обобщения прогресса массовых костюмов Университета Глубокого Моря, Университета Звездной Туманности, трех сект мечей и других влиятельных групп, писатели статьи без жалости сказали:

«Институт Великой Опустошающей Войны был первой организацией федерации, что работала над массовым костюмом. Однако после катастрофы в прошлом году, когда большая часть участников скончалась, проект был вялым.»

«Хотя профессор Юань Маньцю собрала оставшихся артефакторов идеологии низов и возобновила Проект Мистического Скелета в этом году, они очевидно столкнулись с той же проблемой что и ранее, с обычными материалами не создать нормального кристального реактора.»

«С таким количеством сект и университетов что объявили о своих успехах, Институт Великой Опустошающей Войны остается тихим и отказывается от интервью, не желая раскрывать хоть какие-то детали их прогресса. Все признаки указывают на то, что Институт Великой Опустошающей Войны возможно уже сдался.»

Но на летающей горе Факультета Артефакторов Института Великой Опустошающей Войны...

Все были окружены невидимыми огнями. Их глаза были такими же прочными, как острые мечи, что пускали искры от ударов. Они смотрели, словно загипнотизированные, посвятили все их сердца Проекту Мистического Скелета. За исключением яростных дискуссий каждый день, они все каждую секунду использовали с пользой.

Причина, по которой они отказались от интервью была не в том, чтобы сохранить таинственность и создать недооценку, а потому, что они хотели, как можно скорее закончить проект Мистического Скелета.

30 октября, основная рама Мистического Скелета определена и первый позвоночник был успешно завершен.

4 ноября, импульсная система успешно создана. Импульсная система первичной модели имела всего восемь импульсных рунных массивов. Ее производительность была не самой лучшей, но большинство интерфейсов были оставлены открытыми, что влекло за собой возможность использования бесконечного количества рунных массивов и антигравитационных рунных массивов.

11 ноября, дальняя атакующая система, состоящая из 400 супер-мини летающих мечей успешно создана.

22 ноября, все части пластинчатой брони и защитное магическое снаряжение успешно создано.

24 ноября, военный кристальный процессор «Супер Святой Тип-VII» установлен на Боевой Костюм Мистического Скелета и успешно подключен к другим блокам магического снаряжения. Начата отладка.

1 декабря, хотя день был облачным, Проект Мистического Скелета шел полным ходом.

Каждый кулак был сжат, каждая грудь тяжело качала воздух, каждая сухая губа дрожала, каждый глаз был полон острых ощущений. Все участники проекта с тревогой ожидали.

Ли Яо был одним из них.

В прошлом месяце, Ли Яо сделал больше тяжелой работы, чем любой профессор или эксперт.

Профессора и эксперты были искусны в своих сферах. Некоторые из них работали в области импульсной системы, некоторые ответственные за систему защитного магического снаряжения, а некоторые лучшие в отладке кристалльных процессоров.

Ли Яо был другим.

Как пилот испытатель, ему нужно было делать предложения и жалобы для почти каждой части кристалльного костюма с точки зрения пользователя

Тем временем, он помогал в работе всем экспертам.

Поскольку его талант постепенно раскрывался перед всеми, множество экспертов просили его принять участие в процессе создания ключевых компонентов. Иногда они даже доверяли ему всю работу.

Ли Яо работал почти 24 часа в сутки. Он хотел разделить себя на восемь частей, чтобы находиться одновременно в нескольких местах.

В конце, Юань Маньцю, несколько испугалась его сумасшествия. Она проводила его в капсулу глубокую сна, чтобы он сделал несколько раз перерыв. Но он всегда пробирался назад спустя полчаса.

Он ничего не мог с этим поделать. Возможность была слишком редкой, чтобы ее упускать.

Проект Мистического Скелета был славой каждого артефактора низов. Профессора и эксперты выжимали все из своих навыков, что были ослепительными для Ли Яо.

Полдня помощи им как помощника, были полезнее недели чтения книг. Ли Яо был человеком что хотел стать сильнейшим артефактором федерации. Он не мог упустить такую возможность.

По мере того, как Мистический Скелет обретал форму, понимание Ли Яо в искусстве артефактора становилось все глубже и глубже. Профессора и эксперты в своих областях имели много опыта, но Ли Яо учил вещь или две с каждой сферы создания кристалльных костюмов.

С помощью знаний из первых рук, Ли Яо понял, что многие непонятные книги Сто Плавающего Клана, существовавшего 40 000 лет назад, теперь стали ясными и понятными.

Множество эзотерических теорий профессоров и экспертов можно было отследить к классике Сто Плавающего Клана.

Поэтому, было достигнуто единство знаний действий.

Наконец...

Когда Ли Яо почти изучил все, чему могли научить профессора и эксперты, прототип Боевого Костюма был завершен!

Перед каждый стояла гигантская емкость, сделанная из закаленного стекла. Внутри она была заполнена алой жидкостью, в которой стоял человекообразный объект.

«Цш... Цш... Цш... Цш...»

Когда жидкость была убрана, Боевой Костюм Мистического Скелета явил свое настоящее я.

Ли Яо тяжело задышал. Он почувствовал, как его глаза стали кислыми и опухшими. Подвеска Души тоже яростно задрожала.

В сравнении с впечатляющим Тигриным Королем, Боевой Костюм Мистического Скелета выглядел несколько потрепанным.

Первичная модель была всего 2.11 ростом, короче, чем большинство средних кристалльных костюмов.

Пластинчатая броня была изготовлена из обычного сплава. Производительность военного кристалльного процессора не хвасталась ничем особенным.

Единственной блестящей точкой были две кристалльные пушки с двух сторон от кристалльного реактора, что могли быть заправлены непосредственно выходящей энергией из кристалльного реактора. Как результат, рабочее время кристалльного костюма сократилось, но боеспособность на дальних дистанциях значительно увеличилось.

Также, на талии было магическое снаряжение для рукопашного боя. Мистический Скелет мог взять много видов тяжелых цепных мечей и противокорабельных сабель.

Кроме этого, на руках было два костяка, куда можно было прикрепить ящики.

На первый взгляд, оснащения Мистического Скелета едва хватало для реального боя.

В сравнении с Тигриным Королем, Мистический Скелет был просто детской игрушкой.

Но за неинтересными характеристиками, Мистический Скелет обладал и уникальными преимуществами.

Прежде всего, Боевой Костюм Мистического Скелета использовал схему каркаса из Империи Звездного Моря.

Сам проект был вдохновлен и запущен благодаря древнему нефритовому чипу. Мо Сюань и Юань Маньцю потратили больше десяти лет, исследуя структурные чертежи, пока наконец все не поняли. Что касается основной рамы, Мистический Скелет был определенно лучшим, среди кристалльных костюмов!

Блестящая рама означала более высокую выживаемость.

Стратегия защиты Мистического Скелета полностью отличалась от Тигриного Короля.

С технической поддержкой Клана Золотой Брони, Тигриный Король был оснащен самой продвинутой пластинчатой броней и защитным магическим снаряжением, которое чрезвычайно трудно сломать на поле боя.

Однако защитная система Мистического Скелета может выглядеть слабой. Но согласно результатам экспериментов, боеспособность Мистического Скелета все еще частично сохранится, даже если 70% пластинчатой брони будет уничтожено, словно таракан, которого нельзя убить. Это все было из-за особой структуры каркаса.

Во-вторых, благодаря сотрудничеству артефакторов низов, Боевой Костюм Мистического Скелета состоит всего из 13 998 компонентов, что составляло менее двух третей кристалльного костюма, схожего уровня и только половина от Тигриного Короля.

Чем проще, тем стабильней. Если возникнут какие-то проблемы, его легко починить.

В-третьих, модульная структура, все блоки магического снаряжения заменимы. Во время процесса создания, все артефакторы, включая Ли Яо, уже придумали почти двадцать планов улучшений.

Потенциал адаптации означал, что, когда Боевой Костюм Мистического Скелета находится на поле боя, можно создать десятки производных моделей, чтобы удовлетворить любые нужды различных тактик. Это также отличная новость для тренеров Испытателей и отдела логистики военных.

«Первое испытание Боевого Костюма Мистического Скелета начинается!»

Сделав глубокий вдох, Ли Яо под нетерпеливыми взглядами шагнул вперед.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/1157/270164>