

Выйдя из дома Дин Линдан, Ли Яо на молниеносной скорости бросился на летающую гору Боевого Факультета и сразу же вошел Кабину Супер Восприятия.

«Вход в состояние супервосприятия, активность клеток мозга 331%, лимит достигнут!»

В мгновение ока Ли Яо появился в глубинах Башни Артефакторов.

Ли Яо не колебался и секунды бросившись в юго-восточный угол.

Где были два ряда книжных полок внутри которых были сложены методы закалки тела.

В мире древних культиваторов среда работы артефактора была крайне суровой, печи были недостаточно плотно закрыты и в любой момент могли выйти газы температурой в несколько тысяч градусов, а то и коррозирующие, а то и расплавленные ингредиенты могут вылететь.

Кроме того, из-за отсталых способовковки множество процессов такие как резка, шлифовка и тому подобное выполнялись самими артефакторами.

Поэтому древние артефакторы уделяли много внимания закалке своего тела.

Они были словно древние кузнецы, зачастую они были высокими и грубыми, все они имели высокую силу.

Без сильного тела они не смогли бы поднять кувалду весом в несколько сотен фунтов и не рискнули бы даже приблизиться к печи что была разогрета до температуры в несколько тысяч градусов. В таком случае как бы они смогли бы что-то творить?

Первый уровень Небесной Башни содержал множество чудесных и странных навыков закалки.

Ли Яо кинул взгляд прежде чем потянуться к «Закалке Тысячи Улучшению Сотни», которая также была известна как «Первый Закалочный Канон Сто Плавающего Клана»!

«Закалка Тысячи Улучшение Сотни» было также упражнением закалки тела созданными старейшиной клана, «Мастером Тему».

Хотя он не достиг много в артефакторике, для Мастера Тему, когда дело касалось тела, он не имел равных в клане!

Ходят слухи что во время аварии, когда взорвалась печь и повалили ядовитые горячие газы, когда даже эксперты Золотого Ядра не рисковали приближаться.

В это время только Мастер Тему находясь на пиковом уровне Стадии Формирования Основ бросился внутрь мастерской и освободил трех учеников благодаря только своему ужасающему телу, тем самым поразив всю секту. И с тех пор его «Закалка Тысячи Улучшение Сотни» стало первым закалочным каноном клана!

Согласно легенды с детства у Мастера Тему было слабое тело, он даже не подходил для работы «работника кузнеца железа» и входить в кузню ему было запрещено, не говоря уже о квалификации быть артефактором.

Однако он сходил с ума когда дело касалось техник артефактора. В свое свободное время он приседал у входа в кузню и смотрел как его старшие и младшие братья работают в кузне с

разными материалами.

Однажды он внезапно подумал:

«Если сталь создается благодаря повторной ковке, она может постоянно избавляться от примесей и изменяя свою внутреннюю структуру становится очень стойкой к разрушению...»

«Тогда может ли человеческое тело последовать этому примеру? Может ли оно стать сильным после закалки?»

Если бы это был обычный человек которого поразили такие мысли, возможно он бы отбросил это все как глупость.

Однако мастер Тему был сумасшедшим. Он действительно схватил железный молот и яростно ударил им по своему телу таким же методом что видел у своих старших и младших братьев из кузни.

Сначала конечно его мускулы взорвались и кости сломались, ему рвало кровью и в глазах других это было веселой забавой.

К счастью клан не был обычной сектой Цзянху, у них были чудесные таблетки и чудодейственные препараты так что помимо боли и травм остальное можно вылечить.

И в таком духе Мастер Тему закалывал свое собственное тело вновь и вновь и спустя десятилетие экспериментом, мастер Тему отправился в путь по которому никогда не ходили.

Спустя стол лет до того как он пал, Мастер Тему неустанно улучшая свое упражнение наконец создал «Закалку Тысячи Улучшение Сотни».

В вступлении упражнения мастер Тему похвалился что это упражнение единственное в своем роде во всем мире культивации, благодаря этой чудесной технике можно увеличивать силу пользователя посредством своего же избиения.

Любая атака равнозначна закалке железным молотом, чем свирепей атака тем быстрее будет расти сила!

Как только это упражнение будет поднято до высшего уровня, плоть и кровь пользователя станут такими же неуничтожимы как дорогостоящие и редчайшие материалы – «неразрушимое тело которые даже боги не смогут разрушить»!

Хотя он несомненно хвастался, ведь даже сам мастер Тему не смог достигнуть состояния «нерушимого тела что даже боги не могут разрушить» и пал.

Однако после работы над собой по этому упражнению тело станет подобно стали и железу, а выносливость значительно повыситься, вот это 100% правда.

«Должен ли я попробовать это упражнение?»

Пробормотал про себя Ли Яо.

Как первый закалочный канон клана это должно быть не легкое упражнение, он должен будет потратить немало времени и энергии.

Если бы это было просто ради кредитов от Дин Линдан, то это казалось бы нецелесообразно.

Он мог закончить модификацию печи первого поколения Тайэ чуть раньше и создать магическое оборудование что сможет обменять на кредиты.

Однако печь первого поколения Тайэ была маломасштабной печью и ее производительность была крайне ограничена.

И не стоит упоминания тот факт что он начинающий и будет создавать что-то впервые. Даже если у него получится, сколько магического оборудования он сможет создать?

Кроме того, другие не факт что будут с ним торговать. Естественно институт предоставил некоторые открытые каналы к обществу чтобы студенты могли заполучить множество традиционного магического оборудования по очень низкой цене, которого достаточно для ежедневных нужд.

Это традиционное магическое оборудование непрерывно развивалось и создавалось множеством больших сект и конечная форма была результатом крови и пота бесчисленных опытных артефакторов.

Ли Яо вовсе не был уверен что он сможет внезапно создать магическое оборудование что сможет конкурировать и превосходить традиционное магическое оборудование.

«В конце концов все равно придется идти вглубь пустоши охотиться на демонических монстров!»

«С печью первого поколения Тайэ я могу создавать только специализированное магическое оборудование для своих целей.»

«Тем не менее мне по крайней мере нужно стать сильнее чтобы я не тащил команду вниз.»

«Хотя "Закалка Тысячи Улучшение Сотни" не увеличит мою силу атаки, но он значительно увеличит мою выносливость, которая равнозначна увеличению моей выживаемости на поле битвы. Даже если я буду атакован демоническим монстром я не помру после первого же удара.»

«Но для артефактора этого достаточно?!»

Ли Яо который вырос на Кладбище Магического Оборудования где ему никогда ничего не хватало всегда чувствовал глубоко в своем сердце неуверенность.

Хотя он мечтал стать артефактором он никогда не думал что сможет защитить себя просто полагаясь на магическое оборудование.

И дважды получив от Дин Линдан, он еще лучше понял насколько большой разрыв между ним и настоящим экспертом.

«С моей нынешней силой даже если все мое тело покроется магическим оборудованием я буду задавлен артефактором на первых уровнях Стадии Формирования Основ.»

«И в глубинах Пустоши демонические монстры что даже сильнее этих культиваторов Стадии Формирования Основ могут быть за каждым углом!»

«В будущем я должен стать сильнее. По крайней мере я должен для начала увеличить свою выдержку!»

Когда он подумал об этом, вся концентрация Ли Яо направилась в мир «Закалки Тысячи Улучшения Сотни».

«Взз! Взз! Взз! Взз!»

Из книги начали вылетать бесчисленные мысли которые сразу же сливались с сознанием Ли Яо. Друг за дружкой, позы сидения, точки акупунктуры и структура тела вошли в его душу.

Ключевой момент «Закалки Тысячи Улучшения Сотни» в трех слоях: внутренний, центральный и внешний.

Внутренний слой значит внутренности тела. Нужно было основательно понять внутреннюю структуру 99 разных видов материалов и рассмотреть себя как эти 99 вида материалов, представить как сам проходишь закалку и избавление от всех примесей внутри тела, чтобы структура тела стала плотнее.

Центральный слой относится к поверхности тела. Нужно было стимулировать 180 точек акупунктуры чтобы при безжалостной атаке врага пропустить атаку через эти 180 точек и влить их в различные части тела тем самым очистив костный мозг, усилив мышцы и тщательно переделать тело.

И самым важным был внешний слой. Там нужно освободить свою духовную энергию и воплотить ее в виде специальной структуре подушки что сможет равномерно распределять атаки, которые пойдут по 180 точкам.

Очевидно что враг не будет идиотом и может собрать всю свою силу чтобы атаковать одну малую часть во время боя, так что как сила может быть распределена на все 180 точек? Он собирался атаковать 180 точек одновременно? Это был не какой-то массаж!

«Самый важный шаг это создать структуру подушек используя духовную энергию чтобы распределить силу врага на 180 частей!»

«Если не буде подушек, то под одним из тяжелых ударов Дин Линдан я просто улечу. Как я смогу закалить свое тело?»

«Подушка, подушка...»

На лбу Ли Яо появились морщины.

Он понял что структура подушки предложенная мастером Тему была слишком сложной. К его удивлению он должен был выгнать свою духовную энергию наружу из тела и закрепить ее в десятках тысяч маленьких, воздушных масс вокруг всего тела.

При ударе врага эти десятки тысяч «духовных энергетических подушек» рассредоточиваются. Не говоря уже о разбросе энергии на 180 кусков, было вполне возможно рассеять их на 1800 мест и естественно деструктивная сила будет снижена до минимума, который будет недостаточен для нанесения травм и можно использовать для саморазвития.

Проблема заключалась в том что Ли Яо, был слабым культиватором 4 уровня стадии Очистки, у него нет такого высокого контроля над своей духовной энергией. Для него просто невозможно поделить свою духовную энергию на десятки тысяч подушек и упорядочить их по определенной схеме.

«Это смешно! Даже пиковый уровень стадии Формирования Основ не будет иметь такой уровень контроля над своей духовной энергией. Это упражнение просто не подходит для начинающего ученика!»

«Неудивительно что это первый закалочный канон клана. Однако в воспоминаниях Оу Ецзы, кроме мастера Мему было не так много людей что практиковали это упражнение, поэтому тут всего несколько свитков касательно этого упражнения!»

«Все не так! Как мастер Тему тренировал все в начале?»

Ли Яо подперев щеку рукой начал размышлять прежде чем додумался до одной возможности.

Я полагаю в самом начале мастер Тему практиковался с «Золотым Колокольчиком», «Железной Кожей» и «Тринадцать Брутальных Тренировок Тайбао».

Позже он случайно создал это упражнение и стал настоящим мастером поколения. И когда он писал упражнение, он, с целью оставить свое имя в истории мог естественно не раскрывать правду.

В противном случае если бы он честно сказал что его «Закалка Тысячи Улучшение Сотни» родилась из «Золотого Колокольчика» и «Железной Кожи», то какой бы в этом был стиль?

Конечно, он должен был написать все очень таинственно и абстрактно, создавая сложность в понимании. Только тогда он мог бы показать насколько он был выдающимся и необыкновенным культиватором.

Это также можно рассматривать как привычку древних культиваторов. Множество из них составляя технику любили писать все крайне непонятно и использовать таинственный жаргон который можно суммировать в одно предложение - они не могли говорить человеческими словами!

Спустя некоторое время критики Ли Яо внезапно подумал:

«В "Закалке Тысячи Улучшении Сотни" самое главное это подушка. Не может быть всего одного верного выхода.»

«Поистине удивительно что мастер Тему смог придумать пружинную структуру в его время, но в современное время есть самые разные виды подушек!»

Ли Яо был артефактором и подушка в его сфере деятельности была очень важной концепцией. За эти несколько месяцев он изучил бесчисленное количество типов подушек.

Однако тщательно все обдумав он был разочарован тем что все структуры подушек были очень сложны и невыполнимы для культиватора четвертого уровня стадии Очистки.

«Какой самый элементарный тип подушки...»

Ли Яо ломал свою голову и внезапно из глубин его души раздался звук взрыва.

Это была подушка безопасности.

Подушки безопасности что устанавливают в летающие шаттлы.

Летающие шаттлы очень быстрые, поэтому в случае аварии очень высокая вероятность что

пилот потеряет свою жизнь.

Так что секты что создают летающие шаттлы устанавливают кучу подушек безопасности внутри шаттла. Обычно они спущены, но в случае столкновения они мгновенно раздуваются обеспечивая жизненно важную «подушку»!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/1157/195967>