

Апрель — это период новых совещаний в школах и на фирмах.

И поскольку днём я не только пишу новеллы, но иногда и тружусь, вполне возможно, что на мою работу придут новые люди. А может быть наоборот — кто-то уйдёт на другое место работы. Я пишу послесловие немножко заранее, поэтому когда книга выйдет это время будет несколько ближе.

Приветствую всех ещё раз, давно не виделись. С вами Садзанэ Кэй.

Большое спасибо за то, что держите в руках шестой том «Сумеречного песнопевца».

В этот раз том построен не так, как обычно, и состоит из коротких историй. Я выбрал три из четырёх уже опубликованных в «Dragon magazine» историй и подредактировал их. Пять остальных глав были написаны специально под этот том.

Обычно в сборниках коротких историй Fantasia Bunko только две или три главы являются оригинальными. И поэтому я подумал, что ход с пятью новыми главами может стать необычным и выгодным... Ну и как вам такое? (С другой стороны, ходит слух, что нагрузка на ведущего редактора К-сана и Такэоку Михо-сана была такой же как обычно, или даже больше).

Перейдём, собственно к содержанию...

Том включает в себя восемь глав, шесть из которых, включающие в себя истории о до сих пор редко упоминаемых одноклассниках Нейта, его школьной жизни, неизвестных громких происшествиях между учениками и учителями и рассказ о прошлом Евамари и Ксинса, завершили первый эпизод «Сумеречного песнопевца», а две другие ведут сюжет ко второму эпизоду.

Хотя короткие истории, и в особенности первые из них, могут ощущаться иначе, чем все предыдущие тома, я буду рад, если вы получите удовольствие от таких побочных рассказов, которым не нашлось места в основном сюжете «Сумеречного песнопевца».

А кстати, послесловие в этот раз всего три странички! Самое короткое из всех.

И раз мне надо выбрать какую-то тему для столь ограниченного числа страниц, то ей, пожалуй, станет место действия большинства коротких историй — Академия Тремия. Хотя повседневная жизнь школы до сих пор мало описывалась мной, обычно в Тремии царит такая же оживлённая (?) атмосфера, как во время коротких историй.

И к тому же в школе часто проходят массовые мероприятия, которые являются своеобразным хобби директора Зеа.

В первом томе было состязание, в этом осенние старты. А весной, ещё до того как Нейт перевёлся в Тримию, прошло всеобщее соревнование клубов (именно тогда зародилось сопернические отношения Ады и Кири). Кроме того, осенью в академии проходит фестиваль, а в снежную зиму — турнир по снежкам.

Между прочим, если мне не изменяет память, в прошлом году на турнире по снежкам впервые появившаяся в «То место...» Ифлетика вместе со своей одноклассницей, главой общества изучения кулинарии (старшей сестрой Кири), одержали абсолютную победу, тайно разгромив все остальные классы. Вполне возможно, что грядущей зимой тоже случится яростная битва, в которой примет участие класс Нейта.

А впрочем, пока вот такой фон для побочных историй разворачивается у меня в голове, в реальности вновь продолжится основной сюжет «Сумеречного песнопевца».

Шестой том стал интерлюдией между первым и вторым эпизодами. Из-за решения о публикации этого тома через два месяца после предыдущего я был загружен больше обычного, и потому многим обязан ведущему редактору К-сану, нарисовавшему как всегда прелестные иллюстрации Такэоке Михо-сану, семье и друзьям, и конечно в не меньшей степени вам — тем, кто держит эту книгу в руках.

Снова говорю всем: большое спасибо. И надеюсь, что всё так будет и дальше.

С этого момента перед вами наконец развернётся второй эпизод.

Очень надеюсь, что вы приобретёте запланированный для публикации в августе седьмой том.

Некой ночью в конце февраля 2008 года

Садзанэ Кэй

(А в последней триаде апреля обновится страничка, посвящённая второму эпизоду... Наверно).

<http://tl.rulate.ru/book/115581/4542776>