

Не обращайтесь на меня внимания, я скромно поговорю сам с собой (расскажу свою историю). Сколько уже лет прошло с тех пор, как я взял себе этот псевдоним и начал публиковать работы? Четыре года? Хотя за это время я придумал множество историй, тот факт, что я могу представить вам всем произведение именно с таким содержанием, вновь заставляет меня почувствовать какую-то таинственную силу содержащуюся в моём имени.

Приятно познакомиться, меня зовут Садзанэ Кэй. Большое вам спасибо, что держите в руках это скромное произведение «Ева улыбается на рассвете».

Было ли оно скучным или интересным? Доставило ли оно вам удовольствие или нет? Думаю, что у множества прочитавших её, у каждого будут очень разнообразные впечатления.

Я размышляю и о книгах и о музыке.

Мне иногда кажется, что больше нет в мире вещей, которые настолько же разделяют людей, как эти две. Музыка, которая нравится мне, не встретит понимания у моего друга, а я не оценю ту книгу, которую порекомендует мне он. Наверно, каждый сталкивался с этим хотя бы раз. (Для такого зануды как я, это, к сожалению, ежедневная рутина).

Нет такой совершенной музыки, которую хвалили бы все, и книги такой тоже нет. Но именно поэтому, я думаю, в мире родилось столько же музыкальных и литературных произведений, сколько и людей.

Именно так... Совершенно точно не существует произведения, которое удовлетворило бы всех. Потому что восприятие людей отличается, и именно эта разница в восприятии создает красоту.

Но хоть я и думаю так...

Я всей душой надеюсь, что это произведение сможет принести радость множеству людей, да хоть бы и одному. Это совершенная правда. Я всегда, вплоть до этого дня мечтал, чтобы кто-то мог подумать: «Я рад, что прочитал эту книгу».

И на пути к воплощению этой мечты меня поддерживало огромное количество людей.

Те, кто осилили мой черновик. Все состоящие в редакторском отделе «Fujimi», кто позволил моей работе пройти в финальный раунд. Судьи, которые сочли её достойной поощрительной премии.

Я очень благодарен всему редакторскому отделу и возглавляющему его К-саме, которые поддерживали меня в то время, когда я перерабатывал произведение после победы на конкурсе. Ну и конечно Такэоке Михо-сану, который украсил мою работу чудесными и утончёнными иллюстрациями.

Мне так же помогало ещё множество других людей.

Мои студенческие друзья и знакомые. Посетители моего блога и веб-страницы. Коллеги, которые с нетерпением ждали моей книги. Многие другие люди, с которыми я познакомился через интернет. Мои дорогие онлайн-друзья, разбросанные по всей Японии.

Прочитавший «Ева улыбается на рассвете» и предложивший важные правки [k.k]. А кроме него веб-сайты посвящённые написанию новелл, и прежде всего два оказавших мне наибольшую помощь.

Больше всех удивились моей победе на конкурсе семья и родственники, которые постоянно помогали мне с такими базовыми вещами, как обеды и ведение повседневной жизни.

Всем вам большое спасибо.

И прежде всего вам — тем, кто сейчас читает это произведение.

Я очень рад нашей встрече. Очень надеюсь, что она была не случайной, и буду ждать следующей.

А теперь давайте немного сменим тему.

Нынешняя работа «Ева улыбается на рассвете» входит в серию «Сумеречный песнопевец». Я думаю, что есть люди, которые считают, что сумеречный песнопевец — это Нейт, есть те, кто считают, что это Евамари. Наверное, есть те, кто считают, что оба.

У Нейта есть Ключэль, Мио, его одноклассники в академии, а ещё Арма.

У Евамари есть Ксинс и её школьные друзья.

У каждого из них свои товарищи и своя история. Они связаны друг с другом, и когда-нибудь станут одним целым. Мечтая об этом моменте, я буду делать всё, что в моих силах.

И я молюсь, чтобы в конце этой истории...

Хотя бы один персонаж...

Хотя бы одна хвалебная песнь(слово)...

Хотя бы одна сцена...

Навсегда осталась у вас в сердце.

Сейчас я надеюсь, что мы вскоре встретимся снова.

Большое спасибо вам всем, кто сейчас держит это скромное произведение в руках.

Однажды в ноябре. В ночь, когда начал дуть зимний ветер.

Садзанэ Кэй.

Комментарии редакторского отдела Fujimi Fantasia Bunko

Создание считающихся невозможными песнопений цвета Ночи и освоение пяти цветов песнопений.

Обменявшись обещаниями исполнить свои мечты, над которыми все насмеваются и принимают за шутку, девочка Евамари и мальчик Ксинс пошли своими путями. Спустя некоторое время унаследовавший волю Евамари Нейт встречает посещающую школу песнопений и изучающую Красный цвет Ключэль...

Итак, почему же работа «Сумеречный песнопевец — Ева улыбается на рассвете» получила поощрительную премию 18-го конкурса новелл от Fantasia Bunko? Эта история, начавшаяся с обещания в прошлом, переполнена различными желаниями и проблемами.

Девочка, которая хочет оставить доказательство своего существования, и мальчик, ищущий собственный путь, — История четырёх главных персонажей — рассказ о счастье и радости в наличии общей мечты. А также о проблемах, с которыми мечта сталкивается в реальности.

Это чувства, которые близки нам, родившимся в нашем мире. Эта работа хоть и рассказывает о выдуманном мире, живущие там Нейт и компания сталкиваются с почти такими же проблемами и беспокойством, как и мы, что позволяет ощущать их реальность.

Но Нейт и остальные не расстраиваются из-за проблем, а изо всех сил стремятся к своей «мечте», то есть песнопениям.

Песнопения — важная особенность произведения; это чарующее искусство призыва. Это техника позволяющая призвать желаемое тобой существо, используя катализатор такого же цвета и спев хвалу его имени. Хотя песнопения были признаны судьями конкурса, на самом деле в опубликованной работе все придуманные автором неологизмы были переписаны. Необычные, привлекающие внимание сцены песнопений, ярко отражают мечты Нейта и других персонажей своей преходящей и величественной красотой.

Мы симпатизируем им, очарованные сиянием песнопений. В этом и заключается привлекательность самой работы и, конечно же, её автора — Садзанэ Кэя. Мы верим в трогательное сердца чудесное и красивое чувство, остающееся после чтения этой книги.

Кроме того, для компиляции произведения воедино было обязательно необходимо существования иллюстратора Такэоки Михо. Процесс представления ясного настроения мира и песнопений в форме иллюстраций, заставлял биться громче даже сердце нашего главного редактора.

В этой книге Нейт и Ключэль встретились и были представлены читателям, среди которых многие хотят пообщаться с нами после этого эпизода. Если вам понравилась история, обязательно пишите нам о своих впечатлениях! Это больше всего поможет автору и мотивирует его расширять мир истории дальше и дальше.

<http://tl.rulate.ru/book/115581/4520701>