

Шэнь Ло сдержал волнение в сердце и глубоко вздохнул. Эти пять символов, хоть и обладали огромной мощностью, были гораздо сложнее в изготовлении, чем маленький символ молнии. Для их создания требовались высококачественные чернила для символов и специальная бумага под названием "фиолетовая облачная бумага". "Фиолетовая облачная бумага? Должно быть, это высококачественная бумага," — пробормотал он.

Ранее он был совершенно не знаком с материалами для духовной практики, но благодаря тому, что он прочитал "Секреты духовных трав" в пещере Слепого Луны, он значительно расширил свои знания в этой области. Теперь он понимал, насколько ценны материалы, необходимые для создания высококачественных чернил и фиолетовой облачной бумаги. Не говоря уже о том, что в этой бедной ресурсами деревне Долголетия собрать такие материалы было бы непросто, даже если бы он вернулся в реальный мир. Хотя на горе он и получил некоторые материалы, они не имели никакого отношения к этим пяти символам.

В этот момент в небе раздался громкий гремющий звук грома. Шэнь Ло встрепнулся и посмотрел в окно. Он увидел, что небо, изначально затянутое облаками, стало еще более мрачным, и в клубящихся облаках вспыхнули белые молнии. "Ну и погода у небес, точно в тему, только... жаль," — пробормотал он. Как только он это сказал, из неба посыпались капли дождя, и между землей и небом возникла завеса дождя. Наконец-то начался дождь, который так долго задерживался.

Дождь усиливался, и вместе с ним раздавались вспышки молний и гремели громы. Дождливая погода как раз подходила для создания символа падения молнии, но, к сожалению, у него не было материалов. Шэнь Ло с сожалением покачал головой; если бы у него были материалы, он действительно хотел бы попробовать нарисовать этот символ и посмотреть, как именно он запечатывает небесную молнию. Он вздохнул и собрался было убрать свое сознание из нефритового планшета.

"Эй, что это?" — его сознание вдруг заметило несколько строк мелкого текста под символом падения молнии. Эти строки были очень мелкими и нечеткими; если бы не его уровень, достигнутый на этапе выхода духа, он мог бы и не заметить их. В то время как под другими четырьмя символами подобного не наблюдалось. Шэнь Ло сосредоточился и начал внимательно изучать текст, и строки стали немного яснее.

"Это..." — его глаза вдруг расширились, на лице появилось недоверчивое выражение. Эти строки оказались альтернативным методом создания символа падения молнии. Для его чернил требовались всего лишь несколько обычных материалов, а к бумаге не было особых требований. Этот метод был разработан владельцем планшета на основе многолетнего опыта.

Хотя этот обычный рецепт позволял создать символ, вероятность успеха была значительно снижена и была гораздо ниже, чем у традиционного метода. Но для Шэнь Ло это было настоящим счастьем, ведь даже низкая вероятность была лучше, чем полное отсутствие возможности попробовать. "Синяя электрическая камень, камень плавающего отражения, золотая раковина," — произнес он с радостным лицом, просматривая эти альтернативные материалы для чернил. Эти три материала не были редкими, и он четко помнил, что среди множества полученных в пещере материалов были как синяя электрическая камень, так и камень плавающего отражения, а также обычная бумага для символов. Что касается золотой раковины, это обычный материал, который можно найти у низкоуровневых духовных зверей в морях. Если он обратится за помощью к Лан Ван или Ван Пу, он сможет легко собрать их в большом количестве.

Шэнь Ло, наконец, определился с материалами для символа падения молнии. Он отложил нефритовый планшет в сторону, поднял руку, чтобы вызвать Лан Пу, но в последний момент остановился, посмотрел на ливень за окном и, взяв в руки семизвездную кисть, начал проводить ритуал, используя метод девяти уровней Очищающее сокровище. "Чтобы сделать работу хорошо, нужно сначала подготовить инструменты", — подумал он. Изготовление символа падения молнии было непростой задачей, и семизвездная кисть, помимо хранения, также могла рисовать символы. Если он активирует все ее ограничения, это может увеличить шансы на успех, особенно с учетом того, что дождь, похоже, не собирался прекращаться в ближайшее время.

С его текущим уровнем, ритуал активирования артефакта не представлял для него сложности. Через короткое время раздался звук, и второе ограничение на семизвездной кисти было активировано, а звезда на ручке ярко засветилась. На кисти появилась легкая серебристая искра, которая при тусклом свете в комнате выглядела довольно красиво. Более того, он почувствовал, как в кисти возникло новое пространство размером в несколько футов, которое объединилось с предыдущим, увеличив объем примерно на тридцать процентов. Однако, когда он снова попытался провести линию в воздухе, он обнаружил, что серебристые следы не задерживаются дольше, чем раньше, что явно не указывало на какое-либо улучшение в рисовании символов.

Шэнь Ло не стал об этом долго думать и продолжил ритуал. Полдня пролетело незаметно, за окном по-прежнему лил дождь, а гром гремел непрерывно. В это время семизвездная кисть сияла серебристым светом, и все семь звезд на ней ярко сверкали. В итоге все семь ограничений были успешно активированы. Из кисти исходила волна магической энергии, которая отличалась от золотых веревок и полумесяцев, наполняя пространство легкостью.

Шэнь Ло, поглаживая кисть, глубоко вздохнул и направил свою магическую силу в нее, пытаясь нарисовать символ в воздухе. В воздухе снова возникли световые следы. Однако, к его разочарованию, время их задержки не увеличилось ни на мгновение. "Похоже, этот артефакт можно использовать для рисования символов, но он не сильно повышает вероятность успеха, в основном он все же предназначен для хранения," — с горькой улыбкой произнес он, погружая свое сознание в кисть.

Как и ожидалось, пространство внутри кисти увеличилось в два раза по сравнению с началом ритуала, что было достаточно для хранения вещей. "О!" — внезапно воскликнул Шэнь Ло, его лицо изменилось, когда он заметил в глубине пространства кисти небольшую кучу предметов. Он был так сосредоточен на ритуале, что не обратил внимания на изменения, произошедшие с увеличением пространства. Эти предметы, вероятно, были сохранены в задних частях пространства, и теперь, когда ограничения были активированы, они стали видимыми.

Шэнь Ло внимательно осмотрел эти вещи: помимо толстой пачки голубой бумаги для символов, там было два белых нефритовых флакона, черный котелок в форме даоса и множество различных духовных материалов. "Так много бумаги для символов! А еще голубое дерево, трава изменяющей звезды, синяя электрическая камень... даже золотая раковина есть! Это действительно помощь от небес, все материалы для замены символа падения молнии собраны!" — радостно воскликнул он, быстро осматривая.

Эта голубая бумага для символов была знакома ему; он видел ее в доме семьи Ю в округе Дунлай и помнил, что она называется "голубая морозная бумага". Хотя она не могла сравниться с фиолетовой облачной бумагой, необходимой для создания пяти высококачественных символов, она была лучше желтой бумаги, которую он использовал для рисования маленького символа молнии. В качестве замены для символа падения молнии это

было вполне приемлемо. Он быстро извлек все эти материалы и аккуратно их организовал. Материалов было довольно много, большинство из них были низкоуровневыми, и, пересчитав, он понял, что обычный рецепт для символа падения молнии был полностью собран, и даже в достаточном количестве.

Помимо низкоуровневых материалов, там было и множество высококачественных, которые идеально подходили для создания пяти высококачественных символов и материалов для фиолетовой облачной бумаги, хотя их было не так много. Шэнь Ло сразу же взял лист голубой морозной бумаги, положил его перед собой и одним движением руки извлек черный котелок из пространства кисти.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/115549/4705161>