

Он ясно ощущал, как с каждым проходом духовной энергии через его тело его мышцы и кости жадно поглощают эту энергию, и они укрепляются на глазах. С проникновением духовной энергии на поверхности его кожи начали появляться капли пота, содержащие черные примеси и издающие резкий неприятный запах. Шэнь Ло, увидев это, был удивлен. Когда он находился в Периоде Обучения Духа, он уже переживал процесс очищения от примесей, считая, что тогда избавился от всего ненужного. Теперь же он увидел, что в его теле все еще осталось много остатков! Если бы не практика "Классического текста Хуан Тин", эти примеси, вероятно, остались бы в его теле еще на долгое время. С выходом черных примесей его тело стало значительно легче, словно он сбросил какой-то тяжелый груз. Ощущение боли и покалывания постепенно утихло, сменившись чувством легкости и комфорта. Шэнь Ло тихо вздохнул с облегчением; отсутствие дискомфорта позволило ему быстрее продолжить практику "Классического текста Хуан Тин".

"Практика "Классического текста Хуан Тин" оказывается не так уж и сложна, как описано," — подумал он, продолжая занятия. Процесс использования духовной энергии для усовершенствования тела, ее интеграция с физическим телом и даже преобразование в магическую силу проходили удивительно гладко, без тех трудностей, о которых говорилось в тексте. Некоторые из сложных этапов казались ему такими же простыми, как дыхание или еда. "Не знаю, связано ли это с тем, что моя природа подходит для практики "Классического текста Хуан Тин", или потому что я уже достиг Периода выхода духа, и поэтому мне легче начинать с этого текста? Или, возможно, это сочетание обоих факторов?" — размышлял он.

Тем не менее, Шэнь Ло быстро отбросил эти мысли, сосредоточившись на практике "Классического текста Хуан Тин" и поглощая больше духовной энергии. Время пролетело незаметно, и через три дня и три ночи он по-прежнему сидел неподвижно на пуфе. Его тело было покрыто слоем черной корки, образовавшейся из примесей, пота и грязи, излучающей отвратительный запах. Однако Шэнь Ло, погруженный в медитацию, не замечал этого. Вдруг его руки, лежавшие по бокам, поднялись и начали выполнять сложные жесты, и на его теле вспыхнуло мягкое золотое сияние, устремившееся вверх.

Золотой свет разделился на две части, которые превратились в нечеткого золотого дракона и тонкого золотого слона, которые начали кружить вокруг него. Дракон и слон некоторое время вращались, играючи сталкиваясь друг с другом, издавая громкие звуки, которые отзывались эхом в воздухе. Черная корка на его теле тут же разлетелась на части, осыпаясь вокруг, хотя на его теле все еще оставались некоторые остатки. Он медленно открыл глаза, и на его губах появилась легкая улыбка, но внезапно его нос уловил отвратительный запах, и он нахмурился, глядя на себя и вокруг. Его лицо сразу же потемнело, и он быстро выполнил жест.

Вода из воздуха в пещере быстро собралась и образовала поток, который промчался мимо Шэнь Ло, смывая все загрязнения. Поток воды затем обошел пещеру и собрал все только что разбрызганные черные корки, унося их наружу. Шэнь Ло, наконец, вздохнул с облегчением, глядя на призрачные образы дракона и слона вокруг себя, и на его лице вновь засияла улыбка.

После трех дней и трех ночей напряженной практики Шэнь Ло наконец завершил первые двенадцать предложений "Классического текста Хуан Тин", что соответствует техникам Периода Обучения Духа. Хотя его магическая сила не увеличилась значительно, его тело претерпело кардинальные изменения: плотность костей и мышц возросла в несколько раз, а внутренние органы, казалось, также укрепились. С каждым вдохом в его теле бурлила мощь, подобная силе дракона и слона.

Шэнь Ло опустил руки, завершив жесты, и золотой свет вокруг него постепенно угас. Призрачные образы дракона и слона исчезли, и он поднял руку, нанося удар в воздух, направленный на стену пещеры. Удар вызвал волны, словно водяные рябь, стремительно продвигаясь вперед. С легким звуком "поп" на стене, находящейся на расстоянии нескольких десятков метров, появился глубокий след от удара, и вся пещера слегка затряслась.

Шэнь Ло убрал руку и с удовлетворением посмотрел на свои достижения. В этот момент он не использовал магическую силу, полагаясь исключительно на физическую мощь, и этого было достаточно, чтобы соперничать с культиваторами Периода Метода Безраздельности. Эффект от "Классического текста Хуан Тин" на его тело был поразительным. Он только что освоил первую стадию этой техники, и не представлял, насколько велика будет его сила, если он продолжит практиковать дальше.

Тем не менее, Шэнь Ло не позволил себе гордиться. В последние дни он изучал множество текстов в большом зале, что значительно расширило его понимание. Тайны мира культиваторов безграничны; физическая сила — лишь один из аспектов. Магическая сила, заклинания, кузнечное дело, массивы и многое другое — каждое из этих направлений, если его развивать до предела, может обладать колоссальной мощью.

Он глубоко вздохнул и снова сел в позу лотоса, закрыв глаза и погрузившись в медитацию. Вскоре духовная энергия снова начала собираться вокруг него, окутывая его тело. Полмесяца пролетело незаметно, когда из трещины в стене пещеры раздался пронзительный звук, словно гигантская волна, накатывающая одна за другой, все более мощная и резкая, заставляя всю пещеру трястись.

Свет золотого сияния пробивался сквозь трещину в стене, ярко мерцая и вращаясь. В этом золотом свете слышались звуки драконьего рёва и слоновьего гудения, хотя они были подавлены гремящим криком. Внутри пещеры Шэнь Ло сидел в позе лотоса, окруженный сияющим золотым светом. Три золотых дракона и три золотых слона кружили вокруг него, излучая яркий свет и непрерывно издавая звуки.

Золотые драконы и слоны стали гораздо более реальными, чем прежде, и двигаясь, создавали сильный ветер и шум. Через некоторое время Шэнь Ло внезапно открыл глаза, и золотой свет вокруг него вспыхнул, после чего три золотых дракона и три золотых слона превратились в единое свечение и исчезли в его теле.

Шэнь Ло посмотрел на свои руки, окруженные золотым светом, и почувствовал прилив волнения. За полмесяца он успешно освоил оставшиеся двадцать четыре предложения "Классического текста Хуан Тин", и это произошло так естественно, словно ему помогли небеса. Теперь его физическая сила снова значительно возросла, добавив две силы дракона и слона.

Шэнь Ло встал, выполнив жест, чтобы рассеять золотой свет вокруг него, и сильно сжал кулаки, издав два громких треска — это произошло из-за того, что он слишком сильно и быстро сжал кулаки, и воздух не успел выйти, что привело к взрыву. Он размял тело, и его кости издали серию трескающих звуков. Затем он слегка махнул руками, направив их к стене пещеры.

С громким "гром" и "гром" на стене появились два глубоких следа от рук, четко очерченные, словно вырезанные ножом, и вся пещера сильно затряслась, как будто не могла выдержать мощь этих ударов.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/115549/4697232>