

Хотя морская черепаха не могла говорить, Шень Ло все же мог чувствовать простые эмоциональные колебания через оставшуюся связь с её сознанием.

«Если у тебя нет имени, то я назову тебя Маленький Море, как тебе?» — с интересом предложил он, подходя и похлопывая её по панцирю.

Услышав это, черепаха немного замерла, а затем продолжила ползти к берегу.

«Не нравится? Тогда как насчет имени Маленький Гуй?» — спросил Шень Ло, догоняя её.

При упоминании этого имени он явно почувствовал, что черепаха оказалась довольна.

«А какие у тебя способности? Можешь продемонстрировать что-то?» — продолжил он.

Услышав его просьбу, черепаха остановилась, повернула голову к Шень Ло и затем снова взглянула вперёд, на ближайший камень, и вдруг выпустила струю воды.

Шень Ло моргнул, увидев, как из её рта вырвалась белая струя, и мгновение спустя раздался резкий звук.

Он поспешил к тому месту и ужаснулся. Десятки футовф от него в камне образовалось отверстие в толщину пальца.

«Что это? Как ты это сделал?» — с восторгом воскликнул он.

Как только он произнес эти слова, черепаха снова выстрелила белую струю, которая ударила в тот же камень.

Рядом с предыдущим отверстием появилось ещё одно, совершенно такое же.

На этот раз Шень Ло заметил, что выстрелянная струя не была обычной — это была прозрачная водяная стрела длиной около метра.

Он признал, что сам мог бы создать такую водяную стрелу с помощью контроля воды, но не смог бы сделать это с такой скоростью и точностью. Сила этой водяной стрелы была сравнима с его лучшим ударом.

«Отлично, отлично, Маленький Гуй! Есть ли у тебя ещё какие-нибудь способности? Покажи их мне!» — радостно закричал Шень Ло.

Услышав это, Маленький Гуй опять втянул голову, медленно пополз к солнечному месту на берегу и лег там, не двигаясь, загорая на солнце.

Шень Ло провел с ним довольно много времени, пытаясь уговорить его показать свои способности, но в конце концов понял, что, похоже, у него была только эта способность — стрелять водяными стрелами, и больше ничего примечательного.

Проведя некоторое время с Маленьким Гум, он использовал технику призыва, чтобы вернуть его в воду.

В соответствии с указанием Безымянного метода, сейчас ему было вполне подходяще призывать эту морскую черепаху с его ограниченными силами. Безопаснее было бы не

пытаться призывать других, более сильных водных существ, чтобы избежать потенциального обратного удара.

...

В течение следующих нескольких дней Шень Ло по-прежнему каждый день приходил к мелкому озеру для тренировки. Благодаря опыту, полученному из сновидений, скорость его обучения второй стадии значительно увеличилась, хотя до полного овладения все еще оставалось немало времени.

В тот день он рано закончил свои тренировки и, вернувшись с задней горы, не пошел на площадку с сырыми камнями, а сразу направился в дом мастера Ло.

Подойдя к двери, он увидел, что мастер Ло стоит в центре двора, легко прикрыв глаза и приняв стойку, словно занимаясь некоторой медитацией.

Он колебался, не зная, стоит ли ему позвать его, когда мастер Ло сам открыл глаза и посмотрел на него, спросив:

«Что-то случилось?»

«Мастер Ло, у ученика есть вопрос?» — быстро поклонился он.

«Заходи, поговорим,» — сказал мастер Ло, переходя в дом.

Шень Ло вошел в двор и проследовал за ним в зал.

«Судя по твоему дыханию и виду, кажется, твоя маленькая Хуа Ян Гун улучшилась? Ты уже достиг полного овладения? Желал бы ты, чтобы я научил тебя Чунь Ян Цзянь? Я уже говорил ранее, что это зависит от мнения главного мастера. Не стоит слишком надеяться,» — произнес мастер Ло, садясь на стул.

«Мастер, вы неправильно поняли. Я не достиг полного овладения маленькой Хуа Ян Гун, и я не пришел за этим. Я просто хотел попросить у вас о защите, нужном искусстве,» — быстро ответил Шень Ло.

Кроме этого, после недавней битвы с демонической лисицей в сне, он понял, что ему не хватает настоящего защитного искусства, чтобы справиться со многими опасными ситуациями.

Сейчас его Безымянная практика была еще на ранней стадии, и её сила была ограничена, а рисовать талисманы было слишком долго. Если бы у него было боевое искусство, по крайней мере, он бы не выглядел слишком незащищенным в схватке с такими существами, как зомби-мышь.

«Просить боевое искусство?» — удивился мастер Ло, поднимая бровь.

«Да, я прошу у мастера передать мне улучшенное руководство по практике «Цинь Ян Шоу,» — склонившись, сказал Шень Ло.

«Если ты хочешь изучить «Цинь Ян Шоу,» это не так уж сложно. Эта практика не требует особых условий. Все, что нужно, это наличие интуитивной солнечной энергии в твоем теле,» — ответил мастер Ло, погружившись в размышления.

Шень Ло, увидев, что мастер согласился, обрадовался и быстро добавил:

«На днях я почувствовал улучшение здоровья. Я ценю заботу мастера и школы, поэтому вернулся с письмом от моего отца. Он в скором времени пришлет скромный подарок для школы. Надеюсь, мастер не будет против.»

Услышав это, мастер Ло потянулся за своей усами, и на лице у него появилась улыбка. Он поднялся и ушел в заднюю комнату.

Немного позже он вышел с тонким зелёным томиком в руках.

«Учиться «Цинь Ян Шоу» не слишком трудно, но будь осторожен. Если что-то непонятно, можешь спросить своего старшего брата Тяня. Он практикует много лет и имеет опыт,» — сказал мастер Ло, передавая книгу.

«Большое спасибо, мастер! Я все запомню,» — ответил Шень Ло, быстро принимая книгу двумя руками.

«Ещё одно важно знать. Несмотря на то, что «Цинь Ян Шоу» может максимально использовать солнечную энергию, оно также требует значительных затрат. Лучше использовать его с осторожностью,» — снова предостерег мастер Ло.

«Не волнуйтесь, мастер. Я буду действовать в пределах своих возможностей,» — ответил Шень Ло с уважением.

«На самом деле, я всегда верю в твою трудоспособность. Иначе я бы не говорил тебе так много. Но у тебя есть недостаток природных даров, что, к сожалению, печально,» — заметил мастер Ло после взгляда на него.

«Большое спасибо, мастер. Я запомню это! У меня есть ещё несколько вещей, которые я хочу спросить у мастера,» — произнес Шень Ло, собираясь с духом, заметив, что мастер не собирается его прогонять.

«Говори, посмотрим,» — сказал мастер Ло, усаживаясь назад.

«Мастер, действительно ли в этом мире есть такие, кто может обучаться с быстротой, равной тысяче миль в день?» — спросил Шень Ло.

«Безусловно, такие гении существуют, но их крайне мало. Обычно их можно встретить лишь несколько раз за сотни лет. Это могут быть реинкарнировавшиеся предшественники или обладатели легендарного "Тело Дао",» — ответил мастер Ло, проявив немного удивления, но всё же объясняя.

«"Тело Дао", действительно ли такое существует?» — удивился Шень Ло.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/115549/4651677>