

"Чжан Ян, ты слышал о музее Даин?" Вань Нань снова разбудил Чжан Яна. Новость о музее Даин вскоре докатилась до Лунго. Г-н Чжао и г-н Цянь из Национального музея тоже получили эту новость первыми. Спустя некоторое время, г-н Чжао и г-н Цянь, находясь в замешательстве, не поверили в зло и тут же провели более серьезную экспертизу "Жизнеописания женщины". Результат был таким же, как и раньше. Подлинник! Независимо от бумаги для рисования, краски, печати или других характеристик, он точно такой же, как и тот, что собран в музее Даин. Это странно. Музей Даин заявил, что их картины все еще находятся в выставочном зале, так что же насчет картин у них в руках? Чтобы найти правду, им пришлось искать донора "Жизнеописания женщины". Заботливый человек из "Чжэнту" задал об этом вопрос. В конце концов, как в эстафете, дело перешло к Вань Наню. Именно поэтому Вань Нань пришел к Чжан Яну рано утром. Конечно, рано утром - по стандартам Чжан Яна. Когда пришел Вань Нань, было уже почти 11 часов. Редкостью было то, что на этот раз Вань Нань был немного вежливее и научился звонить в дверь. Главная причина в том, что Вань Нань думал, что вещи здесь слишком дорогие, и он боялся, что если бы сломал их, возможно, не смог бы заплатить компенсацию. Подумав об этом, он решил быть мягким человеком. Звонок в дверь мог прийти прямо до гостиной Чжан Яна, так что проблем с его неслыханностью не было. Однако, если кто-то притворяется мертвым и нарочно не слышит его, это уже другое дело. — Что происходит? Кто такой Чжан Ян? Ему все равно на вещи вокруг, так зачем ему волноваться о музее Большого Орла? Увидев, что Чжан Ян действительно не знал, Вань Нань тоже начал рассказывать историю. — Разве ты не пожертвовал картину в Национальный музей? Изначально, эта картина должна была быть собрана в музее Большого Орла. Теперь музей Большого Орла публично заявил, что наша картина фальшивая, но мастера каллиграфии и живописи Национального музея, после нескольких раундов экспертизы, подтвердили, что картина, которую ты пожертвовал, подлинная. Теперь Национальный музей хочет знать, что произошло? Чжан Ян был немного безмолвным. Что произошло? Чжан Ян знал. Но мог ли он рассказать об этом? Нет! Как бы он мог рассказать другим, что нашел эту картину в мире равновесия? — Обнаружена ошибка системы. Появление уникальных предметов, таких как некоторые произведения искусства и антиквариат, в мире серьезно повлияет на порядок этого мира. Системе нужно выключиться для ремонта. После ремонта предметы, проданные хостом, заменят оригинальные предметы, а оригинальные предметы будут заменены подделками. Время ремонта - 30 минут. Пока Чжан Ян все еще думал, как обмануть, голос системы вдруг раздался. Система настолько мощная, что может решить такие проблемы. Если так, Чжан Ян больше не будет иметь никаких забот. — У меня болит живот. Я иду в туалет. Я вернусь и поговорю с тобой позже. Он пошел прогуляться, и когда вернулся, система была уже отремонтирована. Когда он вернулся позже, Чжан Ян мог уверенно сказать Вань Наню, что то, что я пожертвовал в музей, было подлинным, а то, что в музее Даин, было фальшивым. — Система отремонтирована, и порядок мира обновлен. Через полчаса голос системы раздался снова. Чжан Ян тоже появился перед Вань Наню снова. — Вернись и скажи людям в Национальном музее, что картина, которую я дал вам, в порядке, а та, что в музее Большого Орла, фальшивая. Я предлагаю музею Большого Орла найти лучшего эксперта, чтобы оценить ее снова. Я гарантирую, что они получат приятный сюрприз. — Чжан Ян, скажи мне, как картины в музее Большого Орла были заменены. После того, как он услышал слова Чжан Яна, Вань Нань заинтересовался и начал говорить как мастер сплетен. — Мы не меняли их. Я скажу еще раз. Я купил эту картину на уличной локации за несколько десятков юаней. — Разве люди не могут быть более искренними? Вань Нань прокатил глаза на Чжан Яне. Ты просто обманываешь меня! Они прошли через так много хлопот, чтобы получить картину из музея Даин, как они могли продать ее тебе всего за несколько десятков юаней на уличной локации? Ты думаешь, что я трехлетний ребенок, который так легко обманывается? — Если ты не веришь мне, просто заткнись. Чжан Ян, казалось, запечатал рот на замок и больше ничего не сказал. Вань Нань был вынужден уйти в стыде. Менее чем через два часа Национальный музей вдруг выпустил объявление. □ После оценки тремя мастерами каллиграфии и живописи в нашем

музее, пожертвованная "Женщина-историк" была подтверждена как подлинная.Рекомендуется музеем Даин провести еще одну профессиональную оценку "Женщины-историка" в своем собрании.Если не хватает хороших экспертов, Национальный музей Лунго может предоставить их.□Как только это объявление вышло, любой, кто умеет видеть, мог понять, что Национальный музей шлет на три кивая музею Даин. Это сразу же вызвало горячие обсуждения в интернете.— Национальный музей издевается над экспертом из музея Большого Орла. Разве это не непрофессионально?— Можно быть более уверенным и убрать слово "ма". Разве это не очевидно?— Это действительно становится все интереснее. Нет, я должен пойти на Твиттер музея Большого Орла и сказать им, что ваши картины фальшивые. Найдите лучшего эксперта по каллиграфии и живописи, чтобы оценить их.— Ты слишком поздно. Я видел несколько пользователей, которые оставили комментарии на их Твиттере. Некоторые пользователи даже предложили совместно собрать средства на лучшего эксперта для музея Большого Орла.....— Слезы в моих глазах, в этом году пользователи такие мощные, я могу считать себя одним из них, я чувствую себя обязанным сделать этот подвиг.....Популярность страны Дракона вскоре распространилась по всему миру, и средства массовой информации и пользователи Империи Большого Орла также получили новость первыми.— Что происходит? Кто обманщик?— Музей страны Дракона блефует?— Музей Даин, если ты не выйдешь и не объяснишь, Национальный музей Лунго издевается над вашими экспертами по каллиграфии и живописи за непрофессионализм.— Хотя я не хочу это признавать, никто не может сравниться с людьми в музее Лунго, когда дело доходит до оценки каллиграфии и живописи Лунго.— Истинно ли, что музей Большого Орла был обманут? Я спросил музей Большого Орла переоценить картину.— Нам нужно найти лучшего эксперта по каллиграфии и живописи, чтобы оценить его. Я подозреваю, что эксперт Гао Эр имеет проблему.....□Чтобы поддержать авторитет нашего Национального музея, Национальный музей проведет публичную оценку "Жизнеописания женщины-историка" завтра в 10 часов тремя мастерами каллиграфии и живописи, Чжао, Цянь и Ван, и будет транслировать его в прямом эфире, чтобы некоторые люди знали, что настоящее не может быть фальшивым, а фальшивое не может быть настоящим.Национальный музей официально поднял это дело до кульминации в объявлении.— Национальный музей подталкивает музей Большого Орла к краю смерти!— Видя, как круто Национальный музей,— Отлично, моя страна, Национальный музей, я поддерживаю тебя в этот раз.....