

Глава 43: Возвращение культурных реликвий "Наставления придворных дам»
возвращаются?" Как и ожидалось, в мире нет непроницаемых стен. Это самое популярное высказывание в мире антиквариата в последнее время. Особенно для людей, занимающихся каллиграфией и живописью, первое, о чем они говорят, встретившись, — это обсуждение этого вопроса. Затем, с объявлением от Национального музея "Музей получил пожертвования от благотворителей, и знаменитая картина династии Тан "Наставления придворных дам" вернулась в объятия родины. В ближайшее время она будет выставлена в Национальном музее Китая. Как только объявление появилось, вопрос стал вирусным. Ведь возвращение зарубежных культурных реликвий всегда было очень горячей темой. Крупные СМИ тоже бросились сообщать об этом. "Наставления придворных дам", которые хранились в музее Тайинг, вернулись на родину. Возвращение зарубежных культурных реликвий сделало еще один большой шаг вперед. Знаменитая картина "Биография женщины-историка" вернулась на родину. Кто же обладает силой вернуть "Биография придворной наставницы", которая хранилась в музее Дейинг?..... Возвращение культурных реликвий действительно горячая тема. Не говоря уже о чрезвычайно ценных, знаменитых во всем мире картинах, таких как "Наставления придворных дам". Как только сообщение появилось, количество комментариев и репостов сразу же увеличилось. — Правда? Разве эта картина не в музее Большого Орла? Они готовы ее отдать? — Трудно поверить. Разве музей Большого Орла не всегда отказывался возвращать культурные реликвии, которые были похищены у нас?? — На этот раз, изменение сердца? Это не то, что должен делать музей Орла. — Вы все слепы? Разве вы не видите, что ее пожертвовал благотворитель? О музее Большого Орла! — Не знаю, кто слеп. Музей Орла не хочет жертвовать. Ничего не стоит, чтобы этот добрый человек пожертвовал. — Говорю вам, вы можете не верить, но я только что вернулся из Великого Орлиного Империяла вчера. Я случайно посетил музей Большого Орла и случайно увидел "Наставления придворных дам". Я просто не совсем понимаю, почему я вернулся домой сегодня? — Не удивляйся, возможно, эта картина вернулась на том же рейсе, что и ты. Действительно, в интернете никогда не бывает недостатка в придирчивых людях, и их довольно много. — Я подозреваю, что то, что ты видел, фальшивое. Настоящая уже вернулась в Китай. Вы видели фильм "Авантюристы"? Я думаю, что благотворитель — кто-то вроде Лю Хуа. — Я думаю, что этот благотворитель должен быть Буддой. Если подумать, то все будет. Концепция глобальной деревни — это не просто слова. Особенно в мире интернета вещей, концепция глобальной деревни была доведена до максимума. Такая горячая тема сразу же стала популярной снова. Однако, на самом деле есть еще более важная причина, почему она стала популярной так быстро. Это потому, что этот вопрос также касается музея Большого Орла, поэтому он так быстро привлек внимание мира. Особенно в Великом Орлином Империи, где находится музей Большого Орла, те СМИ, которые услышали новость, двинулись. В мгновение ока, эти СМИ окружили музей Большого Орла. Кричать бесконечно. — Музей Большого Орла должен дать общественности объяснение! — Приняли ли люди в музее Большого Орла взятки и продали национальные ключевые культурные реликвии? Мы требуем тщательного расследования. — Попросите владельца объясниться..... — Что происходит? — Так что же произошло? — Почему здесь так много СМИ? Джеймс, директор музея Большого Орла, который еще не понял, что происходит, тоже запаниковал, наблюдая, как все больше и больше СМИ за окном. Он думал, что его маленькая тайна была раскрыта. Но это не должно быть так серьезно, верно? Подумав об этом, Джеймс все же чувствовал, что его маленькая вещь не должна привлечь так много СМИ. Джеймс все еще имел это самосознание о том, насколько он способный. — Джеймс, что-то случилось. Вскоре маленькая тайна Джеймса поспешила внутрь. И эта маленькая тайна была секретаршей Джеймса, которая также была его маленькой возлюбленной. Джеймс мог бы поклясться Богом, что его единственная маленькая тайна была эта. — Тсс... Джеймс быстро сказал Шустренькой помолчать, затем нервно посмотрел за дверь, и, убедившись, что там никого нет, быстро закрыл дверь. — Дорогая, разве ты не можешь говорить потише? — Я же в спешке, не так ли? Секретарша сказала, бросившись в объятия Джеймса. Ее голос был таким мягким и жгучим,

что Джеймс почувствовал, как его кости размякли. Однако, Джеймс не был полностью потерян. Он знал, что еще есть куча репортеров снаружи, которых нужно разобрать. Но прежде чем он мог их разобрать, ему нужно было четко понять, что произошло.— Алиса, что случилось? Почему пришло так много репортеров?— Джеймс, посмотри на это. Секретарша Алиса быстро передала телефон в руки Джеймсу. Джеймс тоже быстро взял его, зная, что он должен получить ответ о том, что происходит снаружи, из телефона. Не зная, пока не увидишь, и будешь шокирован, когда увидишь. Прочитав новости на своем телефоне, Джеймс был ошеломлен. Разве "Биография женщины-историка" все еще висит в павильоне Лунго? Как она попала в Лунго? Этого не должно быть!— Пойдем в павильон Лунго. Джеймс позвал Алису, а затем поспешил из офиса прямо в павильон Лунго. Однако, это было не время работы музея. В противном случае, Джеймсу было бы невозможно покинуть офис, так как снаружи офиса должны были оккупировать репортеры. Поскольку его никто не остановил, Джеймс очень плавно добрался до павильона Лунго и пришел к экспонату "Наставления придворной наставницы"— Разве картина здесь нет? Увидев, что "Биография женщины-историка" все еще цела в витрине, Джеймс не мог не вздохнуть с облегчением. Однако, он также начал путаться.— Что с Китаем?— Джеймс, разве картина здесь нет? О чем эта новость? В этот момент Алиса тоже поспешила и тоже была ошеломлена, увидев картину.— Откуда мне знать? Джеймс тоже был озадачен, и вскоре его мысли стали тяжелыми. Потому что он вспомнил одну вещь. Подделка! Да, это была подделка! И замена настоящих вещей в музее на подделки. Чтобы достичь эффекта, что подделки неотличимы от настоящих. Джеймс тоже смотрел "Авантюристов", плюс новости, которые он видел раньше. Оставляя в стороне то, что было в фильме. Случай хищения в музее не случаен. Насколько Джеймс знает, таких случаев несколько. Хотя это и не произошло в музее Большого Орла под его управлением, это не мешало ему получать некоторую информацию, которую другие не знали. Семейное срамное дело не должно становиться известным, и некоторые вещи не были обнародованы. Что Джеймс сейчас паникует тем, что он не может гарантировать на 100%, что в его музее не будет таких людей, и такие вещи не произойдут. Деньги могут двигать сердцами людей, и такие люди будут где угодно. Джеймс начал беспокоиться, настоящая ли "Биография женщины-историка" в витрине?.....PS: Я просто хочу спросить о цветах, просто чтобы увидеть, кто-нибудь смотрит

<http://tl.rulate.ru/book/115508/4514517>