

Не только господин Чжао был растерян, но и когда заместитель председателя Чжан увидел портрет отчетливо, он тоже был в замешательстве. Он узнал эту картину. Разве это не "Наставления придворной наставницы"? Картина "Наставления придворной наставницы" была создана Гу Кайчжи из Восточной Цзинь. Оригинал утерян, и наиболее ценная версия сейчас — копия из династии Тан. Хотя это и копия, но она также является художественным сокровищем, которое свидетельствует о истории! К сожалению, эта картина давно находится за границей и сейчас хранится в музее Дайин. Заместитель председателя Чжан видел эту картину только в музее Дайин, когда был там по делам в прошлом месяце. Тогда заместитель председателя Чжан стоял перед картиной 3 часа. Он не мог налюбоваться ею! Тогда я еще думал, когда же эта картина вернется на родину! Кто бы мог подумать, что через месяц, я увижу эту картину снова в своем кабинете. Однако заместитель председателя Чжан не мог определить подлинность этой картины, поэтому господин Чжао должен был прийти и опознать ее. Заместитель председателя Чжан аккуратно коснулся господина Чжао, — Господин Чжао, что вы думаете об этой картине? — Я еще не уверен. Мне нужно дождаться, когда я ее увижу. Господин Чжао не отрывал глаз от свитка, но все же ответил на вопрос заместителя председателя Чжана. Затем он, казалось, услышал что-то еще и тут же добавил: — Сяо Чжан, позовите господина Цянь и господина Ван и попросите их прийти. Сказав это, не обращая внимания на реакцию заместителя председателя Чжана, он взял увеличительное стекло и стал рассматривать картину по частям. Кто такие господин Цянь и господин Ван? Как только господин Чжао это сказал, заместитель председателя Чжан понял, кто они. Эти двое также мастера по атрибуции каллиграфии и живописи, и они не хуже господина Чжао сейчас. Заместитель председателя Чжан хорошо понимал, почему господин Чжао позвал тех двух людей, потому что господин Чжао придавал большое значение этой картине. Заместитель председателя Чжан не мешал господину Чжао, но отошел в сторону, чтобы позвонить. Господин Цянь и господин Ван также часто посещали импортно-экспортную компанию. Эти двое старых мастера часто приглашались в импортно-экспортную компанию для проведения некоторых работ по атрибуции, поэтому заместитель председателя Чжан знал их номера телефонов. Звонок быстро соединился, и заместитель председателя Чжан кратко рассказал, что произошло, и повторил факт, что господин Чжао попросил их прийти. Менее чем через полчаса, господин Цянь и господин Ван прибыли один за другим. Оба тяжело дышали, что свидетельствовало о том, что они должны быть, были очень взволнованы, когда приходили. — Как дела? — Это правда, что "Биография женщин-историков"? Как только они прибыли, они надели белые перчатки, достали увеличительное стекло и побежали к господину Чжао. — Я чувствую, что это настоящее. Увидев, что пришли двое, господин Чжао тоже высказал свое мнение. За последние полчаса господин Чжао не терял времени зря. Он провел очень тщательную проверку картины. Время было ограничено, поэтому господин Чжао проверил только печать на картине. Во многих случаях подлинность картины можно определить по печати на картине. Из истории картины "Биография женщин-историков" известно, что она была собрана в доме Лян Цинбяо в период Канси, поэтому там была печать "Печать Лян Цинбяо". Позже были оставлены печать "Сюань Зайсин", "Печать каллиграфии и живописи Аньши Ичжоу" и так далее. На самом деле, самая важная печать — это печать, оставленная, когда картина принадлежала периоду Цяньлуна. Так что если вы хотите аутентифицировать подлинность этой картины. Это просто, просто потратьте некоторое время, чтобы определить подлинность печати Цяньлуна на картине! Подлинность картины будет видна с первого взгляда. А если вы хотите определить подлинность печати Цяньлуна, это намного проще. Национальный музей собрал несколько печатей Цяньлуна, и есть бесчисленное количество каллиграфии и живописи с печатью Цяньлуна. На самом деле, есть еще одно место, на которое можно сослаться для определения подлинности этой картины. Когда эта картина хранилась в музее Дайин, она была сохранена их собственным способом. Картина была напрямую разрезана на три части для монтирования, что вызвало отслоение картины. Основываясь на печати Цяньлуна и этих отслоениях, господин Чжао предварительно определил, что эта картина, скорее всего, подлинная. — Давайте

посмотрим. После того, как господин Чжао высказал свое мнение, господин Цянь и господин Ван тоже немного нетерпеливы. Оба они были мастерами каллиграфии и живописи, поэтому они быстро сосредоточились на печатях каллиграфии и живописи. Кроме того, оба они на самом деле видели оригинал "Женщины-историки" в музее Дайин, и они довольно много изучили эту картину. Поэтому они очень хорошо знали особенности "Женщин-историков", так что определить эту картину не будет слишком сложно.— Мы также думаем, что это, скорее всего, подлинное. Вскоре оба они пришли к тому же выводу, что и господин Чжао. Предварительное суждение показывает, что эта картина, скорее всего, подлинная. Достаточно того, чтобы вернуться и провести углерод-14 тест, и это будет бесспорно. Господин Чжао, господин Цянь и господин Ван, хоть и любят антиквариат, но они не совсем старые антиквары. Они все еще могут принимать некоторые новые вещи. Например, они очень рады принимать углерод-14 тестирование, которое может очень хорошо служить атрибуции антиквариата. Это также может значительно снизить их шансы на ошибку, так почему бы и нет? Не говори, что мастера не ошибаются, просто ты еще не встретил тех особенно профессиональных поддельщиков антиквариата. Некоторые люди действительно могут сделать антиквариат выглядеть настоящим. Некоторые мастера по атрибуции много раз ошибались. Причина, по которой мастера становятся мастерами, просто потому, что у них меньше шансов ошибиться.— Откуда эта картина? В это время господин Цянь также положил увеличительное стекло и посмотрел на заместителя председателя Чжана и спросил— Это было пожертвовано доброжелательным лицом. Господин Цянь, пожалуйста, не спрашивайте о деталях. Доброжелательный человек хочет остаться неизвестным. Заместитель председателя Чжан снова выполнил просьбу Чжан Яна и не раскрыл никакой информации о нем. В конце концов, знаменитая картина, которая должна была находиться в музее Великого Орла, внезапно появилась в Лонго, что имело большое влияние. Заместитель председателя Чжан не хотел, чтобы Чжан Ян делал такой фурор. Потому что это значительно увеличит риск раскрытия высокотехнологичного оборудования Чжан Яна из-за границы. Риски, вызванные раскрытием, не поддаются оценке. Прежде всего, труднодоступный канал очень вероятно будет напрямую прерван. А жизнь Чжан Яна также будет в большой опасности. Хотя страна также будет строго защищать безопасность Чжан Яна, есть только вор, который может делать вещи на протяжении тысячи дней, как вы можете охранять от воров на протяжении тысячи дней. Боюсь, что одно мгновение невнимательности поставит Чжан Ян в опасное положение. Мы не можем позволить героям страны проливать кровь и плакать, верно?— Ну, тогда мы больше не будем задавать вопросов. Господин Цянь также знал правила и не задавал больше вопросов. Он сразу же начал беспокоиться о другом вопросе.— Когда эта картина будет доставлена в наш музей? Транспортировка знаменитых картин не так проста. Это требует очень полных процедур и специальной охраны. В отличие от Ван Нана, который отправил такую ценную картину в черном пластиковом пакете.— Как можно скорее, я попрошу кого-нибудь немедленно оформить документы, и картина может быть доставлена в Национальный музей сегодня же. Заместитель председателя Чжан также ответил. Он также бросил взгляд на секретаря Лю, прося его быстро сделать распоряжения. Секретарь Лю также сразу же понял и повернулся, чтобы сделать распоряжения...