

"Я нашел картину. Не сможешь мне отправить ее в Национальный музей?" Хотя Чжан Ян сказал, что нашел ее, на самом деле он только что купил ее на случайной распродаже. Она стоила не дорого. Он обменял ее на коробку минеральной воды. Не то чтобы Чжан Ян не думал о том, чтобы сам собирать картины. Однако, проведя небольшое исследование, он обнаружил, что собирать известные картины очень хлопотно. Необходимо не только поддерживать постоянную температуру и влажность, но и соблюдать более дюжины предосторожностей. Это касается только известных картин. Для других антиквариатов существуют другие требования. Подумав, Чжан Ян решил, что лучше забыть о таком хлопотном деле. Чжан Ян не боится ничего другого, кроме хлопот. Чтобы не испортить эти известные картины, лучше передать их государству. Но Чжан Ян не хочет сам выступать. Ему все еще нравится быть скромным. Для него сейчас скромность — это королевский путь. "Какая это картина? Сколько ты за нее заплатил?" Лицо Ван Нана было наполнено удивлением. Он не ожидал, что дела Чжан Яна так разнообразны, что он даже будет заниматься каллиграфией и живописью. Что Ван Нан не мог понять, так это то, что если ты хочешь купить каллиграфию и живопись, почему ты не оставляешь их себе, а хочешь передать государству? Неужели у тебя слишком много денег?" "Это не стоило много, и я ничего не понимаю в этом, так что просто помоги мне пожертвовать ее государству!" "Ты не потратил много денег, это то же самое, что я понимаю?" Ван Нан снова спросил с некоторой беспомощностью. Для такого человека, как Чжан Ян, который так богат и бессердечен, Ван Нан действительно не мог использовать свои собственные стандарты для его оценки. Возможно, сейчас в глазах Чжан Яна 100 миллионов — это не так много. "Это не так много, как ты думаешь, всего несколько десятков юаней." Чжан Ян считает, что дружба должна быть искренней, поэтому он сказал правду. Разве цена коробки воды не составляет всего несколько десятков юаней?" "Ты не обманываешь меня? Ты пожертвовал картину стоимостью несколько десятков юаней в Национальный музей из доброты, но они ее не хотят." Ван Нан явно в недоумении и сразу запутался. Ты купил картину за несколько десятков юаней и попросил меня передать ее в Национальный музей. Разве музеи собирают такой хлам, как ты делал раньше?" Пусть они сами решают, хотят они ее или нет, просто отправь ее мне." Чжан Ян все еще выглядел непринужденно, совсем не беспокоясь о том, что его картина будет отвергнута. Чжан Ян лучше всех знал эту картину. Хотя картина была обменена на коробку воды, Энни, с которой он торговал, сказала, что картина предназначена для музея Большого Орла. Может ли то, что предназначено для музея Большого Орла, быть простым?" Хорошо, я помогу тебе отправить ее. Мне все равно, хотят они ее или нет." Хотя просьба Чжан Яна была немного неразумной и странной, Ван Нан не мог отказать. Не только он не мог отказать, но и должен был сделать это от всего сердца. Это была отдача долга! Чжан Ян помог ему так много в последнее время, и Ван Нан был бы неловко отказать даже в малом. Это было бы слишком бессердечно. "Тогда я ухожу." Ван Нан ушел с необычной картиной. Ван Нан жаловался на упаковку. Она была завернута в черный пластиковый пакет. Это выглядело так дешево, как только могло. В глазах Ван Нана даже несколько десятков долларов было слишком дорого. Вернувшись в компанию в спешке, Ван Нан сразу же отнес картину в кабинет Ван Динтянь. Если Ван Нан правильно помнил, то импорто-экспортная компания также занималась антиквариатом, и клиентом был Национальный музей. Основной задачей было искать утерянные за рубежом культурные ценности и возвращать их в страну. Однако, Ван Нан никогда не сталкивался с этими вещами, поэтому ему нужно было спросить у Ван Динтянь. "Что случилось?" Ван Динтянь был весьма удивлен, увидев Ван Нана. Только что завершив задачу по установке трех высокочастотных станков, Ван Динтянь наконец мог немного расслабиться. Люди из головного офиса не беспокоили его, поэтому Ван Динтянь временно отпустил Ван Нана. Не ожидал, что Ван Нан придет ко мне, даже если я не буду его беспокоить. "Посмотри. Чжан Ян дал мне это и хотел, чтобы мы передали это в Национальный музей." "?????" Ван Динтянь был наполнен вопросами. Что происходит? Как Чжан Ян снова связался с Национальным музеем? Ван Динтянь указал на черный пластиковый пакет. "Что это?" "Я тоже не смотрел. Они сказали, что это картина, и они купили ее за

несколько десятков долларов." "Картина за несколько десятков юаней? Передать в Национальный музей?" Ван Динтянь, чьи IQ превышает 120, все еще не мог понять. Что это за трюк? Ты шутишь? Ван Динтянь серьезно посмотрел на Ван Нана. "Не шутишь?" "Нет, я думаю, он говорил серьезно, не похоже, что шутит." "Хорошо! Отправь картину в головной офис для обработки. Они знакомы с Национальным музеем." Увидев слова Ван Нана, Ван Динтянь перестал говорить ерунду и решил переложить вину на головной офис. Пусть люди из головного офиса берут вину на себя! "Я сам ее достави

<http://tl.rulate.ru/book/115508/4514391>