

Магический исследовательский институт был довольно внушительным зданием. Это было одно из трех крупнейших зданий в городе, самое крупное из которых было Церковью. Оно было построено из белого камня, как и большинство зданий города, но, в отличие от обычных зданий, имело некоторые каменные резьбы вокруг дверного проема. Двойные двери на входе были огромными и сделаны из какого-то темного дерева с декоративными металлическими петлями и ручками. Это было одно из редких зданий с окнами из стекла, которые я видел, и даже с витражами над входной дверью. Мой отец держал меня за руку, пока мы поднимались по лестнице, ведущей внутрь, а моя мать несла сумки, полные пергаментов.

— Какое большое, — сказал я рассеянно, приближаясь.

— Магия — это мощная сила, — сказал мне Хорг, кивая. — Сильные маги могут сделать много для людей, поэтому в исследование магии и обучение магов вкладываются значительные ресурсы.

Мы поднялись по передним ступеням здания и вошли через большие двойные двери. Двери были приоткрыты в вестибюль; было довольно много движения туда-сюда, и, хотя осенью стало намного прохладнее, здания все еще могли становиться излишне душными без вентиляции. Было обычным делом видеть открытые двери и окна в этом городе.

Моя мать вела нас по коридору налево, и мы пробрались через здание, прежде чем достигли лаборатории. Все здание напоминало мне некоторые из зданий колледжа, который я посещал в своей прежней жизни. Оно казалось академическим, иногда стерильным, и было легко заблудиться в нем. Любые признаки показной претенциозности оставались на улице.

Мы вошли, и я осмотрел лабораторию. Я не был уверен, чего ожидал, может, колб и котлов, и даже усеченных голов, или что-то подобное, но то, что я увидел, подозрительно напоминало математический класс. Были большие черные доски, как у моей матери, но больше и стоящие отдельно, и пергаменты, разбросанные по различным столам. Доски были заполнены тем, что выглядело как геометрия начальной школы.

— Будь вежлив, — сказала мне моя мать, ставя сумки на стол. — Мастер — занятой человек и заслужил свое звание, освоив как 4-точечную, так и 5-точечную магию. У него много дел, так что он может не успеть ответить на все вопросы.

В этот момент через другие двери вбежал старик с дикими волосами, за которым следовали пара учеников. Он активно жестикулировал, читая им лекцию. Они серьезно кивали на его слова. Им понадобилось несколько секунд, чтобы заметить меня и моих родителей.

— Ах! Шарма! — воскликнул старик, подойдя и оставив своих учеников позади. — Интересно, когда ты появишься. И Хорг, давно не виделись. Как дела у городской стражи?

— Рад тебя видеть, Ворел, и да, все прекрасно. Просто сопровождаю сына на его день рождения, — сказал мой отец, поднимая наши руки, как бы показывая мужчине, что я здесь.

— Ну, здравствуй, юный человек, и с днем рождения. Хорошо, что ты сопровождаешь свою мать, пока она сдаёт свою работу в твой особенный день! — воскликнул он.

— На самом деле, Мастер, — сказала моя мать. — Он сам захотел сюда прийти. Он сказал, что хочет увидеть институт. — Она наклонилась, как бы шепча. — Думаю, он может интересоваться магией, — сказала она тихо. — Он даже попросил меня научить его читать уже! — Она

засмеялась. — Мастер Ворел, это Пилус. Пилус, Мастер Ворел Барголсон. Представься, — сказала она, указывая на меня и на мужчину.

— Привет, — сказал я с улыбкой. Затем, пока я привлек его внимание, я указал на доску с нарисованным на ней большим квадратом в круге. — Что это?

Ворел взглянул на доску, посмотрел на меня, а затем громко засмеялся. — Интерес к магии, действительно! — воскликнул он. — Иди ко мне, юный Пилус, я покажу тебе основы.

Моя мать выглядела обеспокоенной и открыла рот, чтобы возразить. — Мастер—

— О, не волнуйся, Шарма, он слишком млад, чтобы действительно создать магический круг или наделить его магией. Он даже читать еще не умеет. Нет никакой опасности, можем удовлетворить его любопытство. В конце концов, у него день рождения.

Мой отец отпустил мою руку, и я подошел к доске вместе с Ворелом. Он поднял меня и посадил на табуретку, затем взял стерку и стер остальное с доски, оставив только рисунок квадрата в круге.

— Это магический круг на 4 точки, — объяснил он, показывая на каждый угол квадрата. — Форма на 4 точки представляет четыре основных магических элемента: огонь, землю, воду и воздух. Огонь и вода противоположны, вот так, — сказал он, указывая один угол квадрата на противоположный. — А земля и воздух составляют другую пару противоположностей. Теория магии на 4 точки была доминирующей в понимании элементарной магии в течение сотен лет, — продолжал он объяснять.

— Ах, так это магический круг на 5 точек? — сказал я, указывая на окруженный пентаграмму, которая была на доске по ту сторону комнаты.

Брови Ворела поднялись от этого. — Верно, — сказал он, затем искусно нарисовал идеальную пентаграмму внутри идеального круга рядом с квадратом. — Магия на 5 точек охватывает то, что мы теперь называем сенсорной магией, и раньше называлась магией света и тьмы. Пять точек действительно содержат свет и тьму, — он указал на две полу-противоположные точки звезды, — но также включает звук, тишину и твердость, — продолжал он, указывая на две оставшиеся соседние точки для звука и тишины, и пятую точку, которая находится между светом и тьмой для твердости. — Именно через твердость мы создаем барьеры света, и, конечно, вам нужны звук и свет, чтобы создавать убедительные иллюзии, а не только — он приостановил свою лекцию, возможно, вспомнив, что он говорит с четырехлетним ребенком.

Я отбросил свои внутренние предвзятости. Я предполагал, что пентаграмма будет какой-то злой магией, но в этом мире она казалась довольно сбалансированной. Мое любопытство только росло.

Он прочистил горло. — Во всяком случае, как вы видите, магия на 5 точек может быть очень сложной, так как в заклинание входит множество факторов. Форма на 4 точки является самой простой и представляет некоторые из основных элементов существования, и поэтому это то, с чего начинающий маг, как ты, должен начать, — сказал он с подмигиванием.

Я наклонил голову и скривил лицо. — А что насчет — я остановился, чтобы не сказать "треугольник" на своем прежнем языке, и вместо этого сказал — "треугольная форма"?

— Пилус! — воскликнула моя мать. — Ты не—

— О, Шарма, все нормально. Сколько раз я должен говорить студентам, что обсуждать и изучать можно, нам только запрещено практиковать! — Он нарисовал треугольник внутри круга. — Как видите, — сказал он мне. — Такого понятия, как магический круг на 3 точки, не существует. Это просто незавершенный магический круг на 6 точек. — Он нарисовал второй треугольник, перевернутый, создавая гексаграмму. — Но никто вне Церкви не имеет права называть 6-точечную магию, — сказал он, как будто это очевидно. — Это божественная магия, которую Церковь использует для исцеления. Без святого реликвии опасность слишком велика. Необходимая магия может значительно превышать вашу силу, что может привести к смерти заклинателя.

— Что обозначают шесть точек? — спросил я. Я знал, что рискую, но это стало очень интересно.

Он приостановился, взглянул на Шарму, но затем пожал плечами. — Исцеление травм, призывание божественной силы и лечение

болезней, — сказал он, указывая на три точки первого треугольника, — которые переплетаются с наказанием, ослаблением и магическими недугами. Часть опасности заключается в том, чтобы не запутаться в голове, какую сторону божественной магии вы используете. Можно намереваться использовать магию исцеления, но случайно использовать наказание или вызвать ослабление вместо усиления союзника. Это, наряду с огромной стоимостью магии для исцеления, делает божественную магию слишком опасной для тех, кто не принадлежит к Церкви.

— Но более важно, — сказала моя мать, подходя и стирая звезду с доски, — это запрещено. Никогда не пытайся использовать магию на 6 точек! — сказала она строго.

— Конечно, — сказал Ворел. — Да. Как говорит твоя мать.

Я почувствовал, как настроение в комнате стало напряженным, но что-то терзало меня. — Если магия на 3 точки — это неполная магия на 6 точек, то магия на 4 точки — это просто неполная магия на 8 точек?

Я чувствовал, как все трое взрослых смотрят на меня, но затем настроение изменилось, и мои родители рассмеялись, а Ворел рассмеялся. — Ха! — воскликнул Ворел. — Магии на 8 точек не существует. Никто даже не выживал, пытаясь использовать 7-точечную магию. Количество магической энергии, необходимое для заклинаний на 8 точек, невозможно!

После того, как взрослые пришли в себя и обсудили несколько вещей, Ворел взглянул на своих учеников, которые выглядели взволнованными, и наконец собрался уходить. — Если вы позволите, мне нужно вернуться к своей работе, но было приятно познакомиться с тобой, Пилус, — сказал он с улыбкой. — Думаю, ты мог бы стать отличным магом однажды! — Он дал мне еще один подмигивание и повернулся, чтобы покинуть комнату.

Прежде чем он успел уйти, я быстро оценил его.

Ворел Барголсон (Уровень 74)

НР: 374/381

МР: 588/1046

Состояние: нет

EXP: 823/7400

Навыки: 4-точечная магия (+++), 5-точечная магия (+++), 6-точечная магия (+), Кулинария, Заклинание (+), Изготовление чернил (++), Грамотность (++), Переговоры (++)

Мастерские навыки: Мастерство огня, Мастерство иллюзий

Вот и всё о «запрещенной магии». Не то чтобы я заботился о правилах Церкви; я не сомневался, что лучше ладил бы с любопытным язычником, чем с верующими.

Я покинул институт с гораздо большим количеством вопросов, чем ответов, и с богатством новых идей.

Итак, что я узнал? Мой основной вывод был в том, что теория магии в этом мире была совершенно, объективно неверной.

Очевидно, что геометрические фигуры не вызывают магию. Скорее, похоже, что этот мир установил использование полиграмм в качестве языка, с помощью которого они направляют свою магию. Ворел эффективно подтвердил это, когда сказал, что магия на 4 точки была «доминирующей теорией» элементарной магии для этого времени. Это предполагает, что до их использования была другая теория о том, как работает магия, и, возможно, даже в рамках текущего магического века существовали другие теории в других частях мира.

Я задался вопросом, насколько развиты методы научного исследования в этом мире. Тот факт, что Церковь запрещает определенный подвид магии, предполагал, что мир находится на стадии до просвещения. Ворел явно практиковал запрещенную магию, так что были люди, которые нарушали границы, но когда магия потенциально опасна до такой степени, что может привести к смерти во время экспериментов, может быть сложно для этого мира органически развивать магию с использованием научного метода.

Больше всего меня раздражало то, что элементарная магия осуществляется через фигуру на 4 точки — то есть квадрат — который является простой многоугольной фигурой, а затем вся продвинутая магия осуществляется через звездообразные полигоны. Почему магия на 5 точек не осуществляется через простой пентагон, пятиточечную, но также и пятиугольную фигуру?

Тем не менее, я не был сильно расстроен тем, что магия использовала геометрию как свою базовую язык. Математика была моей сильной стороной, и я был уверен, что смогу это использовать.

Тем не менее, я также знал о природе научной реальности, которую было трудно изменить. В-первых, магия на 4 точки была подходом этого мира к аристотелевым элементам. Это не удивительно, так как в различных историях о фантазии эти элементы часто составляют основу магии. Способность моего оригинального мира видеть за пределами этого требовала значительного научного и технологического прогресса. Для простого человека без образования эти четыре элемента — огонь, земля, вода и воздух — составляли большую часть практических аспектов их реальности.

Я мог предположить, что эта магическая теория была формализована до широкого применения металлообработки, которая уже использовалась в этом мире, основываясь на мечтах моего отца. В противном случае, металл мог бы считаться базовым элементом, как это бывает в некоторых различных традициях на Земле. Я также предполагал, что она была создана в части мира, подобной тому, где я жил, где не было сильных холодных зим, так как никто не упоминал ничего об льде, и я никогда еще не сталкивался с магией льда, несмотря на то что моя мать явно имела навыки в водной магии. Я мог бы понять, почему не было магии, связанной с деревом или растениями, поскольку сложность живых существ и молекул намного превышает сложность элементов, но знание того, как создавать лед, было бы полезно в летнюю погоду.

Думать о элементарной магии с точки зрения биохимии было сложно. Мне нужно было учитывать, что на самом деле контролируется магией. Единственное очевидное — это вода, которая контролирует H_2O . Тем не менее, «водная магия» могла бы контролировать и другие жидкости, поэтому, возможно, это магия, которая контролирует состояние вещества, а не элемент. В этом случае, возможно, магия больше связана с физикой, чем с биохимией. Воздушная магия могла бы контролировать кислород в воздухе, или углекислый газ, или даже азот... но, возможно, она просто контролировала газообразное состояние вещества? Земляная магия могла бы контролировать кремний или кремниевые оксиды, думая о «земле» как о камнях, но если она контролировала и гумус, и органический компост, это становилось быстро запутанным. Тогда, возможно, земляная магия просто контролировала бы твердое состояние вещества.

Огненная магия была наиболее запутанной. Огонь на самом деле просто продукт сгорания, которое является результатом окисления. Огонь не является «вещью», как другие элементы, а скорее процессом или даже побочным продуктом. Одним словом, вы управляли бы энергией сама по себе с помощью огня, или, возможно, процессом окисления. Может быть, огненная магия могла бы быть процессом создания углеродных оксидов...

Может быть, вся элементарная магия была формированием оксидов? Углеродные оксиды для огня, кремниевые оксиды для земли, водородные оксиды для воды, азотные оксиды для воздуха? Это была бы элегантная теория, но было бы трудно подтвердить или опровергнуть без очень, очень мощных микроскопов, или намного лучшего понимания химии, чем у меня было в наличии. Это также объясняло бы магию, если магия работает только в этих очень специфических контекстах, что я не знал абсолютно однозначно.

Мне нужно было украсть у матери ее гримуар и посмотреть, смогу ли я узнать больше об этом.

<http://tl.rulate.ru/book/115258/4795566>