

На следующий день было воскресенье, и Еюэ не было никаких дел, поэтому он решил выйти прогуляться. Конечно, он не просто гулял, а наблюдал за обычаями и привычками страны, чтобы определить, как развиваться в этих условиях. По его наблюдениям, уровень технологий в мире Конна не исключает отдельных мест, опережающих двадцать первый век, но в целом он соответствует концу двадцатого века. Прогуливаясь по улице, он не увидел никого с цветным экраном мобильного телефона, в основном это были телефоны-кирпичи.— Если я правильно помню, менее чем через полгода люди перейдут от эры "большого брата" к эре смартфонов. Мои смартфоны и ноутбуки к тому времени потеряют свою ценность, и мне нужно успеть извлечь максимум выгоды из этих вещей...Еюэ думал о разборке, исследовании и последующем имитации. Но проблема в том, что даже обладая всеми теоретическими знаниями о чипах, это бесполезно. Без высокоточных фотолитографических машин и соответствующих отраслей невозможно создать соответствующие чипы. Сейчас, в 1994 году, точность фотолитографических машин еще находится на микроуровне, что далеко от 7 и 5 нанометров, которые будут много лет спустя.— Трудно. У меня гора золота, но я не могу его использовать. И вот, когда Еюэ жаловался на свои трудности, к нему подошел оборванный бомж с сигаретой во рту, и в его глазах был острый взгляд, не определенный светскими стандартами.— Сэр, не желаете купить портрет? Всего за тысячу иен.— сказал бомж Еюэ. Еюэ поднял голову и вздрогнул, потому что над головой бомжа парило светящееся слово. Что за...? Этот парень не похож на известную фигуру в мире Конна! [Юридический статус: Получить юридический статус, не меняя воспоминания других. (Должно быть в постоянном состоянии способности для использования)] Хм? Эта способность... разве это не то, что мне, как нелегальному иммигранту, нужно больше всего? Только полностью завоевав доверие другого, можно получить эту способность. В таком случае, я обязательно сделаю тебя своим другом!— Ты художник? — Еюэ посмотрел на вещи бомжа, и там действительно были такие предметы, как рисовальные доски. Я слышал, что люди, занимающиеся искусством, особенно свободны. Неудивительно, что хороший человек превращается в призрак — просто из-за искусства. Не обращая внимания на грязь, Еюэ прямо и энергично пожал руку бомжу и улыбнулся: — О, честно говоря, я больше всего восхищаюсь художниками. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Ван Гог, Пикассо, они все мои кумиры. Я нашел смысл жизни в их картинах, бла-бла... Бомж был прямо ошеломлен, и он не знал, было ли это из-за энтузиазма Еюэ или из-за того, что Еюэ сказал.— Я художник? Наверное... может быть... — бомж был немного неуверен. Еюэ задумался, почему этот парень так неуверен? Разве из-за того, что он рисует так плохо, что даже не решается называть себя художником? Наверняка, и из его одежды не скажешь, что он может заработать на жизнь.— Что значит "наверное"? Ты должен быть более уверен! Пока ты любишь рисовать, ты художник, и тебе не нужно, чтобы тебя признавали! Помню, был студент-художник, который провалил экзамен из-за того, что слишком заботился о мнениях других, и это привело к беде... Бомж остолбенел и глупо кивнул: — А? О, о, я понял. Тогда я художник.— Ну вот, так и надо. Позволь мне представиться. Меня зовут Еюэ. А тебя как зовут?— Имя... Мое имя... Болит, ах, болит голова... Какое странное имя. Подожди, что-то не так... Еюэ вдруг заметил, что бомж схватился за голову в боли и кричал: — Кто я? Ах, кто я? Зачем я здесь? Эта сцена очень похожа на тех, кто потерял память по телевизору, и сердце Еюэ замерло. Хороший человек, у этого парня потеря памяти, да? Он не знает, кто он? Хм? Может быть, потому что он потерял память, он хотел узнать свою личность, поэтому то, что он хотел больше всего, это юридический статус? Таким образом, изменятся характеристики души.— Успокойся! Брат, успокойся! Не важно, кто ты. Имя — это просто кодовое слово. Я могу называться Еюэ, ты можешь называться Еюэ, любой может называться Еюэ... То, что действительно определяет нашу личность, — это не имя, а наше положение в обществе. Ты художник! Это твоя личность! Бомж сразу перестал кричать и убрал руки с головы. Он молча бормотал: — Художник... Я художник.— Да, да! Ты художник! — Я, я голоден, у меня нет денег, чтобы что-то купить... Могу я нарисовать тебе портрет? Одна картина всего за тысячу иен.— Поговорим об этом позже. Я больше всего восхищаюсь художниками. Я угощу тебя едой!... Через некоторое время Еюэ уже

сидел на лавочке на улице с бомжом, ел коробку ланча. Поскольку бомж был слишком грязный, в магазин его не пустили. Еюэ не стал возвышаться над владельцем магазина, потому что, честно говоря, он тоже чувствовал, что этот парень грязный. Если бы не цель приобретения навыков, Еюэ, немного чистоплотный, не смог бы этого вынести. Через тщательное выяснение и вспоминание сюжета Еюэ наконец вспомнил этого бомжа. Это тот, кто умер в "Деле о бродячем художнике". Его звали, кажется, Хаясе или что-то в этом роде... Еюэ не помнит точно. Первоначально встретившие его должны были быть млад

<http://tl.rulate.ru/book/115209/4475456>