

Элис сделала глубокий вдох, постепенно успокаиваясь.

- Ха-ха, она все еще дрожит.

- И выражение ее лица, когда в нее стреляли, хахаха.

- Ха-ха, я умираю.

Вы получили 10 роз.

Вы получили 15 роз.

Вы получили 35 фейерверков.

Вы получили 12 метеоритов.

Элис была бы рада, увидев столько подарков, но, увидев, что чат отправляет множество изображений её искаженного лица, девушка разозлилась.

- Над чем вы смеетесь?! Это не моя вина, разработчики этой игры явно солгали в синопсисе. Эта игра, очевидно, не сюжетная, но теперь я готова.

С решительным выражением лица девушка начала читать показанные перед ней тексты, глядя на карту своих решений, и наконец поняла.

- Теперь я понимаю, все мои действия меняют концовку... кажется, я на многое не обратила внимания... Очень интересно, похоже, что в первой главе может быть до 15 разных концовок.

В оригинальной игре в первой главе не так много концовок, но в игре виртуальной реальности Алекс предоставил игрокам гораздо больше свободы. С помощью Луны он попытался угадать различные варианты поведения, которые могли быть у игроков, и игрокам не нужно следовать вариантам, предлагаемые игрой.

Во время бесед с неигровыми персонажами игрок может взять главного героя под свой контроль и реагировать так, как считает нужным. Это, очевидно, привнесло много изменений, но, потратив большое количество кредитов и приложив немного усилий, Алексу легко удалось создать хороший искусственный интеллект для персонажей. Чтобы им было удобно общаться с игроками, он даже добавил несколько пасхальных яиц.

Но Элис этого не знала, поэтому мысленно подготовилась и приступила к следующей главе.

- На этот раз обрати внимание, как работает настоящий детектив.

Сцена начиналась с появления на экране каких-то кодов, затем появлялся магазин, в котором несколько сотрудников представляли товары.

- Они... они продают андроидов, как будто это холодильник или что-то в этом роде.

Камере приблизилась к продавцу с покупателем, полным мужчиной, одетым в немного старую и поношенную одежду, вспотевшим и слегка запыхавшимся. Это был несколько странный образ, потому что полных людей в принципе не существует, в конце концов, если человек начинает накапливать лишний жир, он может просто купить таблетку в любой аптеке и сбросить лишний вес за несколько дней.

Так или иначе, глядя на этого мужчину, толстого, потного, с небритой бородой и жирными волосами, создающего впечатление, что он давно не мыл голову, у Элис, как и у всех, кто наблюдал, инстинктивно сложилось плохое впечатление об этом человеке.

- Готово, было нелегко починить и заставить всё снова работать, она была очень сильно повреждена. Что вы говорили с ней случилось?

Услышав вопрос продавца, мужчина явно почувствовал себя неловко.

- Ох... это была... глупая автомобильная авария.

- Ах... понимаю.

Продавец, казалось, почувствовал дискомфорт человека и перестал задавать вопросы.

- В любом случае, она снова в идеальном состоянии... но нам нужно обнулить её, то есть она полностью потеряет память... Это проблема?

- Без проблем.

- Хорошо, у неё есть имя?

- Моя дочь обозвала её.

- AX400, зарегистрируй свое имя.

Сказав это, продавец отошел, предоставив мужчине подойти к камере, отчего все наблюдавшие почувствовали себя немного неуютно.

- Кара.

Сцена меняется, и на экране появляется прекрасный андроид с мягкой улыбкой на лице.

- Меня зовут Кара.

Всё погружается в темноту, на заднем плане начинает играть тихая музыка, затем в кадре появляется Кара в машине, едущая по городу.

- Черт, почему у меня плохое предчувствие насчет этого толстяка.

- Этот человек выглядит, словно собирается совершить преступление, ха-ха-ха.

- Просто взглянув на этого толстяка, я могу сказать, что он собирается натворить дел.

- Кара прекрасна.

- Я и не знал, что андроидов так продавали.

- Вся эта сцена вызывает у меня нехорошее предчувствие.

- Эта музыка расслабляет.

Пока чат отправлял сообщения, Дебора погрузилась в свои воспоминания, наблюдая за игрой Элис, она наблюдала, как девушка управляет другим главным героем. Прогуливаясь по городу, Дебора видела плакаты против андроидов и витрины магазинов, где были выставлены

андроиды.

Дебора прекрасно помнила, насколько популярны были эти истории в прошлом, и одной из её самых больших проблем было, как следует относиться к вновь созданным андроидам. Сегодня, когда создается новый андроид, он регистрируется на имя семьи, которая разместила заказ, и человек или семья несет ответственность за уход за новым андроидом, в то время как андроид, в свою очередь, должен работать на семью в течение 700 лет.

Хотя и не идеальное решение, это лучшее, чего они могли достичь: у людей есть дешевая рабочая сила, и при этом они контролируют количество создаваемых андроидов.

Поскольку новые андроиды продолжают создаваться, у них также есть свобода жить своей жизнью после окончания срока службы. Кроме того, в наше время к андроидам, как правило, относятся как к членам семьи, поэтому очень редко можно увидеть сообщения о жестоком обращении, которое было очень частым во времена существования таких магазинов.

Магазины, в которых продавались андроиды, были чрезвычайно богаты, она потратила более тысячи лет, занимаясь всевозможной политикой и подкупам, чтобы, наконец, избавиться от них. Теперь, снова глядя на эти магазины, она почувствовала легкое жжение в груди, хотя в наши дни люди не помнят или просто хотят вычеркнуть из истории, как относились к андроидам в прошлом.

Она всегда будет помнить все протесты, все предрассудки, всех невинных андроидов, которые были уничтожены, возможно, если бы не война, андроиды были бы полностью уничтожены. На протяжении многих лет Дебора пыталась создать различные способы запечатлеть то время, она твердо верит, что прошлое нельзя забывать, о нем всегда нужно помнить, чтобы можно было избежать повторения одних и тех же ошибок.

.....

Элис, которая управляла Маркосом, остановилась послушать, как артист играет на инструменте, которого она никогда раньше не видела, но музыка ей понравилась. Но, посмотрев вниз, она увидела маленькую табличку.

[Человеческая музыка! 1 доллар, чтобы послушать музыку с душой]

- Чертов расист, \$@ \$&@#&

Элис это действительно начало раздражать, так как, будучи дочерью анроида, она не могла не возмутиться.

- Ха-ха, я и не знала, что моя Элис умеет ругаться.

- Спасибо автоматической цензуре, иначе её бы забанили.

- Она такая красивая, когда ругается.

- Почему в этом месте так много расистов?

- Посмотрите на этих глупых протестующих.

Пока в чате шутили, Элис столкнулась с протестующими, и один из них встал перед ней.

- Куда это ты собрался, жестянка?

Протестующие окружили её, Элис, которая и без того была раздражена, попыталась оттолкнуть мужчину, но её тело застыло, и перед ней появилось сообщение.

[Андройды не могут вредить людям, не сопротивляйтесь.]

Когда она отвлеклась, кто-то толкнул её сзади.

- Посмотрите на этого сукина сына, он крадет наши рабочие места, но даже не может устоять на ногах.

Элис пришла в ярость, она встала, готовая ударить того, кто её толкнул, но её тело снова застыло, и появилось то же самое сообщение.

К ней подошел мужчина и схватил её за рубашку.

- Я раздавлю тебя, как банку содовой.

Все протестующие начали кричать и ругаться, угрожая, что избьют её. Услышав всё это, девушка разозлилась еще больше. Как дочь члена совета, она прошла отличную подготовку по самообороне. Никто не мог так с ней разговаривать, не получив при этом несколько переломов.

Но когда она снова попыталась пошевелиться, появилось несколько красных сигналов с тем же сообщением.

[Андройды не могут вредить людям, не сопротивляйтесь.]

- Черт возьми, не трогайте мою Элис.

- Вот почему никто не любит протестующих.

- Мне так хочется побить этих идиотов.

- Ты проиграл работу андроидам, потому что бесполезен.

- Боже мой, я так зол.

Вскоре появился полицейский и приказал всем разойтись. Элис отступила назад и начала жаловаться.

- Что, черт возьми, не так с этой чертовой игрой? Они создали её, чтобы разозлить меня. Я даже не могу ударить этих ублюдков. Это так несправедливо.

Она продолжала жаловаться, пока не прибыл транспорт. Как только она попыталась подняться на борт, появилось сообщение.

[Андройды перемещаются в грузовом отсеке.]

Элис была удивлена этим. Прежде чем она успела среагировать, она потеряла контроль над персонажем, и началась сцена. Она просто наблюдала, как Маркус направился в небольшое помещение в задней части, заполненное несколькими другими андроидами.

Сцена закончилась. Показалась пустая зона со стульями.

Глядя на эту сцену, Элис успокоилась.

- Действие этой игры происходит в пятом тысячелетии, верно?! Это та часть истории, которую я изучала больше всего. Я уже знала, что в то время было много предрассудков, но пережить это на собственном опыте - совсем не то же самое, что читать или смотреть старые видео. Кажется, я начинаю понимать, о чем эта игра.

Элис постепенно понимала правила игры, но она была не единственной. Детройт медленно, но верно привлекал к себе всё большее внимание.

Многие игроки тестировали её и прониклись сюжетом игры, в том числе Елена Максвелл.

Она уже была на шаг впереди Элис. Елена контролировала Кару, когда та убирала в доме Тодда. Вид старого, совершенно захламленного дома, полного грязи, с явно нервничающим ребенком, шныряющим по углам, и толстым, тяжело дышащим мужчиной, который сидел на диване и пил, заставил Елену с отвращением нахмурить брови.

- Как эта свинья может так жить? Даже ребенок выглядит бледным. Как бы я хотела поговорить с ним наедине.

Из всего, что она видела до сих пор, это было самым отвратительным. В отличие от Элис, Елена мало что знала о пятом тысячелетии, а даже если бы и знала, это не сильно повлияло бы на нее. В конце концов, как на человека, прожившего так долго, что-то подобное не могло так легко подействовать, как на более молодых.

Кристофер, наблюдавший за игрой своей жены, был немного смущен.

- О чем эта история? Честно говоря, я не вижу ничего плохого в том, как обращаются с андроидами.

Услышав это, Елена не могла не согласиться.

- Да, я думала о том же. В конце концов, тогда андройды были просто машинами, и лишь немногие из них обладали сознанием. Хотя эти люди очень грубы, я не вижу проблемы, чтобы обращаться с машиной как с машиной. Всё по-другому, если у них уже есть сознание, но пока они просто роботы... но я верю мальчику, в этой истории должно быть нечто большее, чем видим мы.

- Да, да, этот парень потрясающий.

- Что? Ты ревнуешь меня к 18-летнему парню?

- Ревную, пожалуйста...

- Хе-хе, всё в порядке.

Елена продолжала убирать в доме, собирая разбросанные повсюду пустые бутылки и коробки из-под еды.

- Как эта свинья может позволить ребенку так жить?

Вымыв посуду, она пошла в гостиную, чтобы собрать мусор. Взглянув на устройство, стоявшее перед Тоддом, Елена увидела, что он смотрит какой-то неизвестный ей вид спорта. Немного заинтересовавшись, она на мгновение остановилась, чтобы понаблюдать.

Тодд заметил стоявшую рядом Елену и сразу же разозлился.

- На что, черт возьми, ты уставилась?! Убирайся отсюда.

Хотя Елена была спокойной женщиной, даже она разозлилась, но была вынуждена вернуться к уборке.

Взяв грязную одежду, она отправилась к стиральной машине. Доставая стиральный порошок, она заметила маленький пакетик с какими-то красными таблетками внутри. Используя способности Кары, она проанализировала маленькие таблетки и обнаружила, что они являются сильнодействующим наркотиком, который вызывает различные негативные психологические эффекты.

Прежде чем она успела что-либо предпринять, внезапно появился Тодд и, схватив ее за шею, приподнял. Елена почти инстинктивно попыталась защититься, но её тело застыло.

[Андройды не могут вредить людям, не сопротивляйся].

- Я не хочу, чтобы ты рылась в моих вещах, это заставляет меня нервничать.

- Извини Тодд.

- Не трогай ничего моего, если не хочешь меня разозлить. Ты хочешь меня разозлить?

- Нет, Тодд.

Елена была очень зла, но она не могла пошевелиться, несколько красных предупреждений продолжали появляться, она даже не могла контролировать то, что говорила Кара.

(Этот свиной ублюдок.)

Тодд отпустил её и вышел из прачечной. Оглянувшись, она увидела Элис, дочь Тодда, которая испуганно смотрела на неё.

- Всё в порядке, Элис, я в порядке.

Услышав это, девочка обняла маленького плюшевого мишку, которого держала в руках, и побежала в гостиную. Елена вздохнула, за всю свою жизнь она никогда не чувствовала себя такой загнанной в угол, такой уязвимой, такой слабой.

(Возможно, именно это и хотел донести мальчик.)

Елена была очень близка к тому, что игра хотела донести игрокам.

Когда Алекс решал, сколько свободы должно быть у игроков, он намеренно сделал начало игры за Кару крайне ограниченным.

Он хотел, чтобы игроки испытали чувство беспомощности, понимая, что всё идет по наихудшему из возможных сценариев, но всё, что они могли - это наблюдать.

Это сделает окончание главы Кары гораздо более захватывающим.

.....