

- Лиза, можешь включить фильм.

- Хорошо, Алекс.

Вскоре цветной свет поднялся по стене, весь свет в комнате потускнел, и заиграла слегка оптимистичная песня.

Большой толстый Тоторо с широкой улыбкой подошел к середине экрана, и вскоре маленькая девочка, похожая на Мелиссу, подбежала и обняла толстое брюхо существа.

- Мама, мама, смотри, это я!!!

- А?!

- Действительно похоже на тебя.

Катерина выглядела удивленной, ведь с помощью 3D-анимации легко скопировать внешность человека, но 2D-анимация таким образом не используется, наверное, никто даже не пытался это сделать, ведь нужно рисовать от руки.

Вскоре появился мальчик, похожий на Алекса, и обнял Тоторо с другой стороны, слегка оживленная музыка стихла, все погрузилось в темноту, и вместе с негромкой музыкой послышался звук маленького движущегося грузовика.

Внезапно весь экран засветился, появился красивый пейзаж: белые облака, голубое небо, ярко-зеленый лес, грунтовая дорога и маленький грузовик с несколькими предметами мебели, привязанными к кузову.

Джейд, которая сосредоточенно смотрела на экран, подпрыгнула от неожиданности, ее глаза расширились, а рот широко раскрылся. Алекс, стоявший рядом с ней, медленно опустил руку, чтобы она не заметила, он записывал ее реакцию на голографический браслет.

(Хахаха, только посмотрите на это выражение лица, теперь я понимаю, почему старики так любят возиться с детьми, хахаха)

- Хм? Подожди, тот человек похож на меня, Алекс, как ты это сделал?!

Все были удивлены этим, хотя они мало что понимали в анимации, они всё же могли понять, что для создания 2D-персонажа похожего на человека, требуются отличные навыки рисования, и Алекс на первой минуте фильма скопировал внешность четырех человек.

- Ш-ш-ш, тихо, смотрите фильм.

(Тш, этот сопляк, если бы я шикнула на своего отца, он бы переломал мне ноги, а теперь посмотрите на этого парня, у него нет ни капли уважения).

Марк промолчал, но уже принял решение удвоить тренировки Алекса в будущем.

В фильме отец детей говорит комплименты соседям, но сцена сосредоточена на том, как дети смотрят на девочку, убирающую сено, и смущают её.

- Хе-хе, мисс Джейд совсем смутилась.

- Это не я... Это просто персонаж.

Фильм продолжается, семья приезжает в старый дом, дети начинают играть и исследовать все вокруг, видя, как братья и сестры весело бегают по дому, у всех на лицах появляется легкая улыбка.

Исследуя это место, дети открывают дверь, и в этот момент внутрь влетает огромное количество маленьких черных шариков с глазами и быстро исчезает.

- Эээххх?! Что это было, похоже на какое-то существо, но я не думаю, что знаю что-то подобное.

Катерина была удивлена тем, какими маленькими выглядели эти существа.

- Понятия не имею, но мне кажется, в этом доме есть что-то странное.

Марк попытался вспомнить нечто похожее, но не смог, друзья пары, которые разговаривали чуть поодаль, тоже увидели эту сцену, и почти бессознательно все в комнате начали концентрироваться на фильме.

Пока дети продолжают исследовать дом, они добираются до чердака, маленькой Мели удается поймать одно из маленьких существ и она бежит показать его отцу, но в конце концов натывается на пожилую леди.

Пожилая дама, помогавшая убирать в доме, улыбается детям.

- То, что вы увидели - это пыльные зайчики.

- Пыльные зайчики? Ты говоришь о тех маленьких черных шариках, которые летают по дому и исчезают наверху?

- Да, они живут в заброшенных домах и покрывают их изнутри пылью и сажей, я видела их, когда была ребенком.

- Они не могут быть призраками, правда?!

- Они не призраки, так что дрожать не из-за чего, если тебе страшно, просто смейся, чем тебе веселее, тем быстрее они уйдут.

Все были сосредоточены на фильме, все казалось очень увлекательным, будь то дети, бегающие вокруг и веселящиеся, или красивые и поразительные пейзажи.

Вечером маленькая семья из трех человек принимает ванну, но когда они слышат звуки, издаваемые животным, дети немного пугаются.

Поняв это, отец просто начинает громко смеяться, затем старший брат тоже начинает смеяться, Мели смотрит на них обоих.

- Я не боюсь.

- Хахаха.

- Хахаха.

- Я не боюсь.

- Действительно? Как насчет теперь?

Старший брат начинает щекотать младшую, и вскоре они втроем начинают играть и улыбаться.

- Вот оно... Алекс действительно уловил мою суть, я действительно такая, потрясающая.

- Перестань мечтать наяву, кроме твоей внешности, в этом персонаже нет ничего от тебя.

- Как ты можешь так говорить, Кэт, очевидно, что это идеальное представление меня.

Вскоре действие фильма дошло до того момента, когда старший брат отправляется в школу, а младшая сестра - осматривать окрестности дома.

- Он, кажется, очень занят, маленькая Мели играет одна, хм?! Что это?

Катерина, наблюдая, как Мели продирается сквозь кусты, преследуя странное животное, карабкается по каким-то корням и падает.

- Осторожно.

Мели в фильме падает на брюхо огромному существу, Катерина, глядя на огромную пасть существа, почувствовала необъяснимую нервозность, даже зная, что ничего не произойдет, видя невинность Мели в общении с этим существом, ее сердце затрепетало.

Алекс улыбнулся, глядя на свою маму странным взглядом. Можно сказать, что одно из величайших достоинств "Тоторо" в том, что оно передает разные эмоции в зависимости от возраста, в котором вы его смотрите.

Когда ребенок смотрит фильм, его просто позабавят выходки брата и сестры, но взрослый будет слегка нервничать в различных ситуациях, например, при первой встрече с Тоторо.

Девочка, казалось, не ведала страха, она просто лежала, смеясь и раздражая огромного Тоторо, она продолжала веселиться, пока не заснула у него на животе, с умиротворенным и счастливым выражением лица.

- Ух ты, какой он милый, мамочка, я тоже хочу его поддержать.

- Да, я тоже, я хочу заснуть у него на животике.

Глаза близнецов сияли, если бы это было возможно, они бы запрыгнули на экран, чтобы обнять Тоторо.

- Что, даже не думайте об этом, ты не можешь просто пойти и обнять какое-то животное только потому, что оно милое.

- Но мам...

- Смотрите фильм, потом поговорим, хорошо?

- Хорошо, раздалось эхом.

(Я просто немного сбавлю обороты, завтра они даже не вспомнят об этом.)

В тот момент Лидия, мать близнецов, понятия не имела, что ей придется потратить кучу денег на изготовление плюшевого Тоторо в натуральную величину, просто чтобы близнецы перестали жаловаться.

В фильме отец и Алекс ищут Мели и находят ее спящей в лесу, Мели рассказывает им о своем приключении, они бегут через кусты и смеются над всей этой ситуацией.

- Перестаньте смеяться, я не вру!!!

- Мели!

- Я не лгу.

- Мели, ни я, ни твой брат не думаем, что ты лжешь, ты, должно быть, нашла повелителя леса.

Это очень удачно, но то, что ты видела его один раз, еще не значит, что ты сможешь найти его снова.

Отец поднял маленькую Мели и посадил её себе на шею.

- Пойдем, мы можем передать ему наши приветствия.

Все с интересом наблюдали, как отец рассказывал о лесном повелителе, маленькая семья взобралась на гигантскую колокольню, они болтали и шутили, наблюдая, как все трое благодарят лесного лорда, прежде чем убежать, все улыбались.

Природные пейзажи и уникальное окружение завораживали как детей, так и взрослых. Технологии настолько развились, что природа во всем мире стала скорее помехой, чем чем-то желанным и приятным.

Во время стольких войн люди думали только о том, чтобы сделать вещи как можно более удобными, вот почему существуют целых три мира, полностью сосредоточенных на производстве продуктов питания.

Таким образом, в гражданских и военных мирах невозможно найти большие леса, плантации или что-то подобное.

Таким образом, все эти сцены, посвященные прекрасным природным пейзажам, естественно, привлекли всеобщее внимание, даже дети были очарованы всеми этими декорациями.

Сцена, когда братья убегают от дождя и получают зонтик от Джейд, заставила всех улыбнуться, удивительно, как "Тоторо" может передавать разные послания и чувства в своих сценах.

Прекрасный пейзаж во время дождя, близость брата и сестры, когда они бегут, спасаясь от дождя, застенчивость Джейд, когда она отдает зонтик, радость и смущение Джейд, когда брат и сестры возвращают зонтик и благодарят ее.

Здесь нет необходимости в диалогах, просто этих коротких сцен достаточно, чтобы показать эмоции и индивидуальность каждого персонажа, даже если в этот момент люди не могут воспринять эти детали, они все равно могут почувствовать, что они наблюдают что-то невероятное.

Как только наступил момент, когда Тоторо достает свой зонтик, у взрослых, наблюдающих за ним, при виде того, насколько близки дети и как они справляются с этими странными ситуациями с такой невинностью и естественностью, возникает только одна мысль.

(Это действительно дети.)

- Что за... это был кот?

- Может быть, наполовину кот, наполовину транспортное средство?

- Здесь я точно знаю, такого животного не существует.

- Тссс, мы пытаемся смотреть фильм.

Когда взрослые увидели кошачий автобус, они не могли удержаться от комментариев, а дети были поражены.

- Мам, ты видела, я тоже хочу на нем покататься.

- Я тоже, это очень мило, держу пари, оно должно быть очень мягкое.

- Ладно, ладно, детки, давайте досмотрим.

Фильм становился все более и более волшебным, но в то же время в нем никогда не говорилось, было ли то, что видели дети, реальностью, сном или просто воображением.

По ходу фильма все задавались вопросом, чем была больна Кэт и почему она оказалась в больнице, но даже когда началась финальная часть, ответа так и не появилось.

На самом деле, все испытали душевную боль, увидев, как дети опечалены известием, что их мать не собирается выписываться из больницы, и еще одну порцию грусти, когда эти двое, которые были так близки, поссорились.

Катерина, которая держала Мелиссу на коленях, нахмурилась, увидев Мели в фильме бегущую с кукурузным початком в руках.

- Что ты делаешь, возвращайся домой.

Марк, увидев свою жену в таком состоянии, хотел улыбнуться, но в то же время напрягся: Мели просто слишком мала, чтобы вот так убежать в одиночку, а в том месте, похоже, нет никаких средств слежения.

- В чем дело, мама, я просто отнесу этот овощ в больницу для тебя, старушка сказала, что он может вылечить тебя от всего.

- Э?!

Катерина не обрадовалась, услышав, как ее дочь говорит это, сидя у неё на коленях.

(Моя маленькая девочка, она действительно очень невинна, в будущем лучше всегда присматривать за ней, иначе она может в конечном итоге запропасться.)

Вскоре сцена сосредоточилась на том, что Алексу говорят, что маленькая Мели сбежала, они знают, что она, вероятно, пытается добраться до больницы, и он начинает бежать по грунтовым дорогам.

Вид мальчика, отчаянно бегущего в поисках своей сестры, заставил всех прильнуть к экрану.

Время шло, наступили сумерки, а мальчик продолжал бежать. Когда его тапочки порвались, он продолжил бежать босиком, и вот тогда появилась Джейд.

- Нет, нет, нет, ты шутишь, да?!

Катерина была потрясена, услышав, что в озере нашли сандалию, и, увидев анимацию, похожую на ее сына, не раздумывая побежавшего обратно, её сердце бешено колотилось, она неосознанно крепче обняла Мелиссу.

Сцена сменилась на старую женщину, стоящую на коленях рядом с озером и держащую в руках детскую сандалию, молящуюся о том, чтобы не случилось ничего плохого, а группа мужчин стояла вокруг и обыскивала каждый уголок озера. Катерина почувствовала, как её тело похолодело, в последний раз она чувствовала такое, когда служила в армии.

На экране Алекс подбежал к ней, и пожилая леди, как только увидела, что он приближается, встала и показала ему свою маленькую сандалию.

- Это не Мели.

Мальчик заговорил, запыхавшись, и старуха с облегчением опустила на землю.

- Я действительно думала, что он принадлежит Мели.

- Мам, я же говорила, что ты поторопилась.

- Все могут перестать рыскать, это не ее.

- Что нам делать теперь? Мы должны продолжать искать в другом месте.

Наблюдая за этой сценой, сердце каждого наконец успокоилось, Катерина почувствовала облегчение, но её руки слегка дрожали, возможно, потому, что персонажи, так похожие на ее детей, поразили ее гораздо сильнее, чем всех остальных.

В этот момент фильм достиг своей кульминации, Алекс попросил помощи у Тоторо и, наконец, нашел Мели, они даже отдали початок кукурузы матери, что стало приятным финалом.

Но Катерина была погружена в свои мысли, ее мучила постоянная дилемма, иногда она задавалась вопросом, правильным ли было её решение уйти из армии, ведь она любила воевать.

Но сегодня, при просмотре этого фильма, одна только мысль о возможности потерять одного из своих детей заставила ее задрожать всем телом.

Александр, сидевший чуть поодаль, заметил реакцию своей матери.

(Похоже, этот фильм оказался более эффектным, чем я себе представлял.)

<http://tl.rulate.ru/book/115204/4483974>