

Эпилог, ч.1 Один честолюбивый король

Вокруг были горы песка, меняющие свои очертания на ветру.

Карасу вздохнул, прислонившись к валуну, что накрывал его тенью. Тень этой глыбы тянулась далеко по песку.

А значит, скоро настанет ночь.

В красном зареве вечернего неба еще можно было разглядеть нескольких мертвецов и труп рубы.

- Если бы только руба была жива...

В который раз уже с его губ сорвались эти слова, словно мольба, обращенная непонятно кому. Но неважно, насколько сильно он хотел того, это было бесполезно - если уж он не мог повернуть время вспять.

"Создай оазисы и торговые маршруты".

Карасу вернулся в памяти к женщине, которая так небрежно предложила это.

- Чертова богиня несчастий...

Карасу шептал проклятия себе под нос.

План создания оазисов изначально хромал на обе ноги.

Тем, кто отвечал за наиважнейшую задачу поиска водных жил, было племя Оттко Йу, которое все до единого ненавидело Карасу до мозга костей. Переговоры заняли два месяца, только чтобы достичь подобия сотрудничества.

К тому же, движение по пустыне делало арриджигоков трудно управляемыми, и одно только это потребовало огромного количества хаханеро. Того, что было выращено племенем Оттко Йу, было даже близко не достаточно.

А следовательно, начались переговоры с Джебас, родиной хаханеро. К несчастью, между Йорк-Заем и Джебас располагался крутой горный хребет, а еще - страна, известная как Трит. Хуже того, король Трита, Сетсуген, был упрямым мальчишкой, с которым трудно было вести переговоры. Сетсуген постоянно доставал его из-за огненных камней, и потребовалось полгода чтобы пробить торговый маршрут в Джебас. И в довершение всего, изоляционистская политика Джебаса отняла еще три месяца, просто чтобы начать торговлю.

И несмотря на то, что Карасу был так занят, что времени даже на сон не хватало, проклятая Богиня сказала: "Ты слишком медленный. Божечки, мы не можем больше ждать. Вообще никак. Так что я просто сама приведу рабочих Тохджи в Инсен".

Еще никогда в жизни ему так не хотелось придушить эту женщину.

Но, несмотря на это, Карасу не мог ей возразить, да и нечем было.

Пока эта женщина радостно наслаждалась своими ваннами, Карасу хоть и медленно, но уверенно продвигался в приготовлениях. Как подтверждение тому он уже закончил строительство одного оазиса в прошлом месяце. После отправки инструмента и людей, и устроив всё что надо, Карасу начал работать над вторым оазисом.

Эта женщина была недовольна им, но он всё же создал оазис менее чем за год. Как это могло считаться медленным?

Карасу испытывал законное чувство гордости за проделанную работу, за свой успех - совсем не похожее на те эмоции, когда он взял Ли-Джибро.

А второй и третий оазисы будут уже не такими сложными. Теперь, когда он уже отработал все детали по их созданию, остальное можно будет сделать, следуя тому же сценарию.

Если припомнить, когда та женщина впервые сказала ему "создай торговый маршрут", он подумал, что это просто абсурд - задача невыполнима в принципе. И тем не менее, хотя он, безусловно, встретился со многими трудностями, всё прошло гладко.

И его правление в Ли-Джибро шло своим чередом. Сбор налогов тоже был уже почти закончен

Всё начинало сходиться воедино, работать как один механизм.

Наверное, именно из-за этого он расслабился и стал слишком самодовольным. Гордыня... Он думал, что это будет просто еще одна поездка в пустыню. Ведь в прошлом он не раз путешествовал там. Это была просто поездка верхом на рube. Ничего опасного, в конце концов. Решив так, Карасу отправился в пустыню - сам, в одиночку, не сообщив об этом никому из

своих людей.

Кто мог представить, что он выберет такое неудачное время и напорется на бандитов.

С юных лет, еще до того как у него начал ломаться голос, Карасу работал охранником. У него были отличный слух и глаза, а еще голова на плечах, и в караванах торговцев его навыки дозорного высоко ценили. Плата была достойной.

Это не значило, что Карасу ненавидел драться на мечях. Он никогда не боялся драки. И даже когда он стал королем Йорк-Зая, ничего не поменялось - он всегда стоял в первых рядах с клинком в руке.

И благодаря этому ему удалось уложить на землю всех пятерых бандитов. К сожалению, в процессе он потерял рубу, которая была его единственной надеждой выжить.

А что еще хуже, на его ноге красовался глубокий разрез. К счастью, не настолько серьезный, чтобы он истек кровью до смерти, но всё же с которым пересечь пустыню было невозможно. То путешествие, для которого на рube ему бы понадобилось всего полчаса, на своих двоих было безумием. Да, просто с ума сойти.

Карасу решил беречь силы, а не кидаться сломя голову в борьбу с пустыней. Так что он прислонился к валуну и принялся смотреть на трупы, полузанесенные песком. Он провел так где-то час.

Ветер, словно искрами играющий песчинками, казалось распылял краску на трупы, закрашивая их заподлицо с ландшафтом.

Интересно... Он вернулся в памяти к событиям прошлого... когда он убил торговцев, чтобы занять место Хууруна, их останки тоже были погребены под песком? Вроде этих...

Словно сам на себя не похожий, Карасу вдруг предался сентиментальным чувствам.

- ЭЭЭЭЭЭЙЙ, ГДЕ ТЫ ХУУУУУУРОООООООООООН!!

Раздался злобный женский крик. И в то же самое время пространство разрезало прямоугольное окно.

Как обычно, эта женщина появилась перед ним полуголая, прикрытая одной единственной тканью.

Как же она надоела. Сплошное беспокойство вставать, так что Карасу только глаза и поднял.

- Что-то ты задержалась. Я ждал тебя, - сказал он.

Это было странное ощущение, что-то из разряда мистического.

Только что у него не было ни малейших ожиданий, что она придет и спасет его, но как только он увидел ее лицо - оказалось, что он ждал ее всё это время.

Когда женщина обнаружила его сидящим на песке, ее взгляд преисполнился негодования.

- И что, черт подери, это было!

- А что, черт подери... это было?

Конечно, у него была пара мыслей насчет того, почему она злилась. И всё же он решил выбрать раздражающий ответ. Уколоть ее лишний раз.

- Что! Что! Что там за штука посреди пустого оазиса с ручьем, проклятье!

Так всё это, в конце концов, было на самом деле... Губы Карасу изогнулись в улыбке.

- О, похоже, тебе понравилось. Я заказал у одного знаменитого мастера из Джебаса

На мгновение она растерялась, а затем на ее лице вспыхнуло осознание.

- Знаменитый мастер... Только не говори мне, что это был Старый Маэстро!?

- О да, тот самый. А что, этот Старый Маэстро был твоим знакомым что ли...

Женщина рухнула прямо на свою прямоугольную рамку, и простонала:

- Угуугуу...

Карасу решил добить ее до конца.

- Это прекрасная работа. Там только чуть больше плоти, правда это больше мне по вкусу.

Когда он посетил Джебас, в этом необыкновенно роскошном дворце замка, он увидел там одну статую - обнаженной прекрасной женщины, дарующую меч человеку в доспехах.

Он был ошарашен зрелищем, но вскоре начал фыркать от смеха - он тут же придумал, как можно отомстить.

- Оазис, за которым следит богиня. Разве это не здорово? Я не сомневаюсь, что все будущие посетители будут поклоняться тебе.

- ...Я и правда помогла с оазисом, но зачем нужно было делать меня голышом! - закричала она.

Видеть ее красное лицо было действительно удовольствием. Счастливый Карасу засмеялся. Он был отомщен.

- Погляди, во что ты одета, и спроси себя об этом.

Послушно посмотрев вниз на свое обернутое тканью тело, она поморщилась, как будто съела ложку соли.

- Плюс ко всему, тот старик тоже думал, что голой тебе будет лучше. И поскольку я чувствовал, что было бы кощунством исказить твой облик, я охотно согласился.

- Разве вы не полностью исказили мое тело ... - пробормотала женщина.

Смех Карасу только усилился.

- Я просто заботился о тебе. Я подумал, что было бы прискорбно, если бы люди начали указывать, что Богиня Весны и Ручьев была настолько костлявая, что не похожа на всех других богинь.

Ее молчание и кислое лицо заставили его стучать по земле от смеха.

Хотя на самом деле было не до веселья. И к тому же рана на ноге доставала его всё это время.

- Ладно, пошевеливайся давай. У тебя ведь есть что-то на этот случай, как всегда наверное.

Только теперь женщина сообразила, что он ранен.

- О божечки. Не может быть, ты что, ранен?

Карасу кивнул.

- Представь себе, да.

- Ты должен был сказать о таких вещах сразу. Вот. Флейта, сделанная из рога секитохы. Предполагается, что тебя услышат за тысячу миль отсюда.

С этими словами женщина предъявила огромную флейту, размером с ее собственную руку.

...И снова она с каким-то невероятно подозрительным предметом.

Когда бы она ни появилась с чем-нибудь, всякий раз это было чем-то особенным.

Но Карасу заметил и то, что это всегда было чем-то, что могло помочь и всегда давало результат.

Когда он взял флейту в свои руки, то отметил, насколько она легкая, несмотря на свой громоздкий вид.

Прижав ее к губам, он дунул.

- БООУУУУ...

Низкий звук, казалось, пронесся по всей земле.

Казалось, что он разносится дальше, чем человек мог бы крикнуть. Но Карасу всё равно не мог себе представить, что этот звук дойдет куда-то за тысячу миль.

- Эй, а это не подделка?

Женщина озадаченно наклонила голову набок.

- ...А-а я-я откуда знаю?

Карасу захотелось ударить этой флейтой об землю.

- Ладно, неважно. Если худшее станет еще хуже, ты сможешь просто перенести меня, так же как ты сделала это с тохджианами.

Женщина, как все женщины, начала жаловаться: - "Но мне завтра вставать рано..." выражая всем видом свою неохоту, но Карасу, естественно, полностью ее проигнорировал.

Полчаса спустя.

Как раз когда он заменял свою импровизированную повязку новой из ткани от женщины, он услышал голоса людей, разыскивающих его.

И на какое-то время Карасу растерялся - он не мог решить, флейта ли это сработала или же нет.

<http://tl.rulate.ru/book/1152/239587>