

Цзинь вышел из отведенной ему части библиотеки, до отказа забитой творениями внутренних учеников секты за многие века, и попал в большое открытое пространство.

Именно в этом шестиугольном зале с многочисленными служителями и культиваторами из разных уголков мира обычно выбирали, в какую часть библиотеки войти. Обычно это совпадало и с вопросом о том, в какую часть библиотеки можно попасть.

В конце концов, приезжие культиваторы, платившие ежедневную плату за доступ к хранилищу сценариев, не имели также доступа ко всем памятным листкам, ко всем общедоступным техникам Секты Иллюзорной Комнаты или к полкам, заполненным стратегиями культивации, техниками и дневниками тех, кто приходил раньше.

И, как всегда в таких больших помещениях, среди суеты и шума можно было заметить группу молодых мастеров, которым, казалось бы, нечем заняться в жизни, кроме как просто стоять и потягивать чай, или алкоголь, или что там у них было в маленьких тыквах, которые они носили с собой.

"Все еще прогуливаетесь по библиотеке низшего уровня в поисках вдохновения, чтобы однажды вступить в ее ряды?", - один из внутренних учеников насмешливо посмотрел на Цзиня, когда тот проходил мимо.

У него были длинные черные волосы, собранные в пучок. Вместо обычной бежевой мантии на нем был замысловатый красно-золотой наряд, украшенный изображениями фениксов и горных пейзажей Империи.

"То есть я согласен. Мусор должен оставаться мусором, но разве ты недостаточно умен, чтобы понять, что учиться можно только на том, что хорошо сегодня?"

Цзинь вздохнул, глядя на идиота и его хихикающую компанию школьниц, которые на самом деле были людьми нескольких десятилетий. Это, конечно, делало все происходящее еще более жалким.

"Увы", - начал Цзинь. "Мне еще предстоит наверстать много веков знаний, прежде чем я смогу назвать себя квалифицированным специалистом, способным составить сценарий, достойный этой славной библиотеки", - дипломатично заметил он, заслужив усмешку Лун-младшего - так на самом деле звали мальчика.

"Возможно, к тому времени, когда ты превратишься в иссохший труп, тебе удастся сделать базовый сценарий, чтобы присоединиться к другим неудачникам", - сказал Лун-младший и демонстративно отвернулся от Цзиня, когда тот продолжил выходить из помещения, встречая жалостливые взгляды других культиваторов Комнаты иллюзий.

Остальные, приехавшие из других сект и заплатившие непомерную плату за свое присутствие здесь, были слишком заняты, чтобы заботиться о чем-то, и просто спешили по своим делам, пытаясь использовать то небольшое время, которое у них было, чтобы успеть как можно больше потренироваться.

"Я ухожу", - сказал Цзинь, подойдя к стойке регистрации, за которой сидела скучающая седовласая старейшина, откинувшись на спинку стула и уставившись в потолок.

Женщина незаметно кивнула, и Цзинь покинул здание.

Казалось бы, странно, что старейшина работает секретарем в библиотеке для внутренних учеников, но дело было в том, что, поскольку секта Цзиня была одной из немногих сект, разрешавших вход посторонним, в комнатах должны были находиться сильные люди, чтобы секты, враждующие между собой, не начали драку и не разрушили что-нибудь.

Он слышал, что старейшины просто перераспределяли обязанности между собой.

Выйдя из библиотеки на свежий воздух, Цзинь вздохнул с облегчением.

Каждый раз, когда ему приходилось общаться с Лун-младшим, он испытывал легкий страх, что все пойдет ужасно плохо. Было совершенно очевидно, что мальчик, а точнее, 79-летний мужчина, как выяснил Цзинь, его недолюбливает. Еще более очевидно, что эта неприязнь была унаследована от отца мальчика, старейшины Лун.

После перехода во Внутреннее кольцо Цзинь долгое время не мог понять, почему именно этот человек так на него взъелся. Однако, несмотря на то что никто не хотел давать ему ответы, вскоре он пришел к выводу о причине неприязни этого человека.

Была еще одна часть библиотеки, о которой он раньше не упоминал, в основном потому, что никогда не хотел туда идти.

Это была часть библиотеки, заполненная шаблонами для иллюзорных атрибутов. Например, если внутренний ученик хотел создать только врага, он мог просто использовать шаблон А для окружения, в котором будет происходить бой. Таким образом, у ученика было меньше работы, а тот, кто создал шаблон и предоставил его, получал небольшую часть платы за использование Комнаты. Так сказать, беспроигрышный вариант.

Как оказалось, вся секция шаблонов в библиотеке была занята в основном членами семьи Лун. Похоже, они были одной из старейших дворянских семей секты и на протяжении многих лет специализировались на создании шаблонов для использования другими.

Цзинь подозревал, что из-за довольно высокого уровня архитектуры, который он продемонстрировал в своей иллюзорной комнате, они решили, что он попытается стать их конкурентом.

Разумеется, это было не так, поскольку он считал использование шаблонов совершенно лишенным какой-либо креативности, и это говорило о том, что он - профессиональный плагиатор. Тем не менее, это не мешало Лун-младшему при каждом удобном случае пытаться просунуть ногу между ног Цзиня.

Учитывая, что мальчик, как он слышал, был внутренним учеником уже несколько десятилетий, Цзинь, честно говоря, был удивлен, что он не пытается подняться выше, или, может быть, существует система старшинства, когда дело доходит до повышения до основного ученика?

В любом случае, это не имело значения. Секта Иллюзорной Комнаты не была такой жестокой по своей природе, как воинские секты, так что Цзинь мог опасаться разве что саботажа, да мелкой кражи идей.

Он слышал, что несколько банд внутренних учеников просто ждали в библиотеке, пока в комнату, полную достойных сценариев, закинут новую концепцию.

Затем они быстро объединялись со своими друзьями и создавали чуть более совершенную версию сценария, чтобы вытеснить его в зону понижения. Таким образом, им не нужно было проявлять креативность, они сами придумывали концепцию и при минимальных затратах могли получить среднюю зарплату.

Здесь действительно нужны самые разные люди, подумал он, покачав головой, когда возвращался в свою квартиру.

В данный момент все это не имело особого значения. Завтра он встретится со старейшиной Флауэр, а вскоре вместе с ней отправится в Секту Безумных Монахов.

<http://tl.rulate.ru/book/115193/4555302>