

Чем больше он смотрел, тем больше осознавал свою ошибку. Это сильно повысило интерес Мефисто. Он начал использовать магию для управления экраном, и затем воспроизвел все анимации, которые помнил. Поскольку он был под контролем, он мог напрямую модифицировать экран и линии, и изменять некоторые из былых сожалений и ошибок на то, что он ожидал. Надеясь на свою сильную способность к обучению и практику в последние дни, он хотя бы не рухнул. Единственный недостаток — он должен моргнуть, чтобы заполнить кадр. Даже с его текущей операционной способностью, частота кадров все еще немного низка для его сверхдинамичного зрения. Другой недостаток — черно-белая картинка. Он активно склеивал и ставил шедевры, такие как "Всадник Дракона Шоге", "Сценический Маго", "Мир Сакуя против Платинового Городского Управления", "Мобильный Ольга" и т.д. Его контроль над магической силой становился все выше и выше, становясь чрезвычайно тонким. Мефисто даже смело заявлял, что его точность может сравниться с ручной фотолитографической машиной! Такова была его невероятная сила. Однако, основная цель практики такого уровня тонкой работы — просто улучшить частоту кадров и пиксели, но, как оказалось, это неожиданно полезно. С помощью сверхпомощи энергетического поля и своих собственных базовых качеств, его манипуляции с магией становились все более тонкими и постепенно устремлялись в сторону микроскопического направления. Затем однажды, когда Мефисто работал над усилением пикселей экрана, который он отображал, он обнаружил более тонкое существование в магической силе. Элементы. Причина открытия была также очень проста — микроскопическая точность становилась все выше и выше, и в конце концов была обнаружена. До этого, соотношение размеров было как клетки и вирусы. Нормально, что это не было обнаружено. Почему он заметил это сейчас? Когда он упустил такой важный элемент другого мира, как элемент? Он не чувствовал этого, когда поглощал его раньше... Или было слишком мало, и смешалось с большим количеством магической силы, поэтому он его бессознательно проигнорировал? Но неважно, его интерес снова возрос. "Красный, желтый, синий, зеленый..." Мефисто тщательно обдумывал и ощущал характеристики этих элементов. Под контролем шлифовки, эти элементы будут испускать свет разных цветов. Это должно быть типичными четырьмя элементами. На микроскопическом уровне, элементы также могут быть такими же маленькими, как частицы как базовая единица. Он не может видеть их напрямую, но больше через восприятие магии. Также есть довольно заметные и большие фиолетовые и ледяные синие. Это могут быть инородные элементы, такие как гром и лед. Затем Мефисто начал использовать магию для управления элементами. Это было намного сложнее, потому что элементы не такие прямые, как непосредственное управление магией. Он мог только косвенно контролировать элементы через магию, и сила контроля упала более чем на один уровень. Но самое главное, что ему не хватало времени, и в лучшем случае он мог просто повысить свою мастерство. Но он скоро устал, потому что элементы были такими плотными, что попытка контролировать их была как смешивание черных и белых крошечных семян вместе, а затем выбирать их по одному. Что еще хуже, у него было более одного элемента, и сложность увеличивалась квадратично. Это была проблема, которая уже не могла быть решена повышением мастерства, даже если бы его мозг действительно стал суперкомпьютером. Сложность была эквивалентна, предположим, если бы он хотел отремонтировать молоток, это не было бы так просто, как добавить кусок дерева и кусок железа. Вместо этого, он должен был найти атомы, которые составляли молоток на атомном уровне, и собрать их вместе по их первоначальным позициям, и в конце концов получить молоток. И молоток не имел никаких больших частей, которые можно было бы поднять напрямую, и был раздроблен в частицы разных размеров, которые были почти на молекулярном и атомном уровне. "Что мне делать сейчас..." Затем решение было неожиданно просто. Это было его энергетическое поле. Да, под контролем энергетического поля, он мог использовать одну частицу элемента как направляющую, а затем привлечь другие элементы того же типа, так что он мог легко собрать большое количество элементов. С большим использованием, он мог быстро классифицировать и обобщить различные элементы. И масштаб

определенного обобщенного элемента расширялся, и теперь, в свою очередь, его магическая сила будет иметь гораздо больший контроль над ним. До использования энергетического поля, Мефисто мог только просто выпускать и отменять, и остальные базовые функции, такие как поглощение и усиление, были просто так. Когда он выпустил энергетическое поле во время практики, цена была в том, что магическая сила, которой он управлял, будет напрямую рассеиваться и возвращаться в цикл энергетического поля. Магическая сила, выпущенная его собственным контролем, не могла выдержать чрезвычайно бурную энергию в энергетическом поле. Однако, благодаря его упорству в практике рисования красивых девушек с помощью магической силы, его сила контроля значительно увеличилась, не замечая этого. Теперь он не только мог контролировать магическую силу, чтобы поддерживать ее форму в энергетическом поле. Он также мог увеличивать и уменьшать энергетическое поле по своему желанию, и изменять его направление и форму. Это больше не было просто простой круговой диффузией. Более того, после использования энергетического поля, его эффективность практики была быстрее. После того, как он научился контролировать частоту элементов и специальные эффекты, такие как свет и затемнение. Он выпустил энергетическое поле, формируя квадратный диапазон перед собой, заполняя его элементами и магической силой, и в конце концов просто контролируя выпущенный свет и частоту. Знаете ли вы? Как упоминалось ранее, элементы будут испускать свет разных цветов в зависимости от их типов, и эти свет имеет три основных цвета. Другими словами, если вы поймете соотношение между элементами. Это было слиянием света... Так вот, аниме, которое он играл, стало полноцветным! "Хехе..." "Бесполезный дракон катался по земле в очень непристойной манере, наблюдая аниме, которое играло у него в голове, как личинка на каменистой земле. Твердая каменистая земля была разбита его спинными плавниками, которые он вырос, но, очевидно, дракон этого не заметил. После просмотра аниме снова, он начал думать о большем. Например... Что бы произошло, если бы определенный тип большого количества элементов, таких как огонь, был добавлен в предыдущий магический цикл? Что бы произошло, если бы магия и элементы были слиты? Когда он подумал об этом, Мефисто сделал это. Затем он получил простой огненный круг. Это было совсем не сложно, и это было сделано довольно легко. Как насчет добавления воды в него? Мефисто попытался использовать два элемента для работы в цикле одновременно, и это были огонь и вода, два в основном противоречивых элемента. Там была очень интенсивная реакция. Так под его изысканным контролем появился водяной круг и огненный круг одновременно. В конце концов, в ожидаемых глазах Мефисто, эти два магических цикла, содержащие разные элементы, перекрылись вместе... Затем результаты эксперимента были нормальными, и он получил водяной пар." "...Так, казалось бы, был нормальный результат, но почему он всегда чувствовал небольшое сожаление? Разве он не сделал большое дело? Если бы это было так, то больше нечего было бы сказать. Но Мефисто был довольно любопытен. Даже младшие школьники знали принцип электролиза воды, а также реакцию и процесс генерации. Но этот принцип, когда применяется к воде, на самом деле состоит из водных элементов, а не H<sub>2</sub>O. Молния также состоит из молниевых элементов. Может ли это все еще применяться к другому миру без положительных и отрицательных зарядов? Если это действительно работает, возможно, он скоро сможет начать выращивать грибы... Но, опять же, у него есть биологическая реактор, то есть атомный реактор, но если это не работает, то на чем он сейчас основывается? Давайте просто попробуем сейчас. Мефисто подумал о старике, с которым он сражался раньше, чья скорость и количество выпуска магии были далеко за его пределами сейчас. Нет необходимости думать об этом, должно быть много вещей, пропущенных посередине. После получения элементов, Мефисто наконец мог попробовать сделать настоящую магию. "Попробуй, какой эффект каждый..." Мефисто следовал магическому кругу, выгравированному в очень маленькой книге в его руке, а затем случайно ввел более приятный огненный элемент, а затем восстановил его по одному - "Ничего не произошло." Он только получил узор магического круга, состоящий из огненных элементов, без какого-либо эффекта. "Я все еще не могу понять принцип..." Мефисто подумал немного, и он

начал разбивать весь сложный магический круг на простой магический круг, состоящий из геометрических фигур и различных рун, с которыми он был наиболее знаком. Затем он начал воспроизводить его снова. Но это все еще не сработало. Мефисто не расстроился. Он попробовал один за другим. Он не мог гарантировать, что любой из магических массивов, которые он отделил, все еще будет работать. До 54-го, магический массив, состоящий из самого простого круга и нескольких символов, на этот раз был получен другой результат. "Соберите." Мефисто тщательно ощущал направление элементов и магии в круглом магическом массиве, сформированном в его руке. Под эффектом энергетического поля, этот простой магический круг произвел странный эффект заставил окружающие элементы и магическую силу смутно собираться к руне в центре. Другими словами, эти прямоугольники и руны будут производить какой-то эффект в соответствии с соотношением, при определенном соотношении? Он примерно догадался об эффекте, хотя он не мог гарантировать это, но он мог продолжать пробовать. "Соберите." "Диффузия." "Стабильный." "Направление." "... "Если есть точка прорыва, остальное будет намного легче. После сотен,

<http://tl.rulate.ru/book/114958/4451801>