

Чем дальше ты идешь, тем труднее выйти. Конечно, он не просто так сбежит. Гинтоки прикрыл лицо веткой, которую поднял, и бежал по узкой дорожке во дворе Дзэнина, скрывая свою фигуру. Чем более отдаленное место, тем сложнее туда добраться. Должен быть предел, насколько оно необитаемо. Разве это... Разве это не способ, которым Гин-сан пробирается и спит где угодно, даже если не может найти пристанище! И должна быть большая семья. Даже если он не может получить бонус отца, он найдет что-то, что наполнит его желудок. Гинтоки не особо заботится об этом. Если нет стопки суши, он ест экономичный ужин из мисо-супа с рисом. Если нет мисо-супа, он ест тюремную пищу отца. Даже если ему придется есть и ждать смерти здесь, он не будет жаловаться. Но моя мать другая. Гинтоки сел на обветшавшую крышу, и сквозь щели он видел выражение женщины. Нежность и надежда исчезли, оставив лишь отчаянное выражение. На самом деле, ничего удивительного. Ребенок, мечтающий поступить в Токийский университет, может держать эту мечту только до начальной школы, и момент, когда они заканчивают частную школу, может отбросить их невероятные идеалы. Лучше сказать, что это нормально, что они не сбываются! Гинтоки не говорил, и женщина внизу не двигалась. Это ужасно... Что мне делать сейчас! Если я появлюсь как ребенок, проваливший экзамен, и потом засмеюсь, будет ли моя мать милосердна и стукнет его по голове? Или я заплачу и получу хорошую порку, и смогу гладко пройти это событие, эквивалентное банкротству семьи? У меня нет опыта! Кагура! Синбаджи! Что мне делать в этот момент? Нормальные дети не могут выжить здесь, так что же делать ненормальным детям? Ненормальные дети появляются! — Ты тот неудачник, который не унаследовал искусство семьи Дзэнин? — Ненормальный ребенок стоял внизу, глядя вверх, смотря на Гинтоки как на обезьяну, очевидно, прибежавший посмотреть на веселье. — Вот ты где, ненормальный ребенок, — Гинтоки посмотрел вниз на Дзэнина Наю, который вдруг появился, и медленно показал злобную улыбку. Спросите. Если семья разорится из-за проваленного экзамена, и я беспокоюсь, что здоровье и психика моей матери пострадают, то каков правильный путь? А. Увести мою мать из дома и избавиться от плохой первоначальной семьи В. Исправить корень проблемы, то есть моего отца С. Сделать ситуацию более хаотичной, чтобы никто не успел обратить внимание на результаты D. Тупой угол Хорошо, какой из них правильный ответ? Гинтоки подошел к Дзэнину Наое с сжатой в кулак рукой. Мальчик ясно видел его злые намерения и быстро принял оборонительную позу: — Ты просто отброс, я гений! Думаешь, у тебя есть способности причинить мне вред! — Не беспокойся об этом, мой господин, я угощу тебя раками после того, как все будет сделано. — Кому нужны раки! Гинтоки ударил Дзэнина Наю, и тот полностью потерял память о том, что произошло после. Он держал мягкого и красивого мальчика и перенес Дзэнина Наю к разбитому окну, держа его обеими руками. — Это, банкротство фабрики — все моя вина. Все испорчено, я не ожидал, что кто-то вдруг появится. Все испорчено, внезапно произошло кровавое происшествие. Гинтоки спрятался за Дзэнином Наоей и так говорил, словно выступал в дуэте. — Подумай хорошенько, жизнь иногда теряется на фабрике. Просто смени фабрику, и ты можешь найти ценность жизни. Мечта Гин-сана — найти Один Пис и стать Королем Пиратов, владеть целым островом конфет, пить клубничное молоко каждый день и достичь вершины жизни. — ... Хотел бы я, чтобы ты не родился. — ... Гинтоки нес маленькое ведро раков, которых он выловил из пруда, и время от времени засовывал пару в нос Дзэнина Наои, который висел на дереве. — Действительно, независимо от того, отец ты или мать, вы не колеблетесь, чтобы воткнуть маленькому призраку в сердце. Разве не должно быть того же сюжета в этот момент, если ты здоров, или если ты счастлив, или что-то в этом роде. Даже если тебе это не нравится, ты не можешь вернуться в утробу матери. Он родился таким. Правда, прямые волосы, которые раздражают. — Ууу аaaa—— Раки вкусные? Первоначально я хотел использовать их как запас еды, но теперь этого больше, чем на двоих. В конце концов, в будущем не будет третьего человека. Устойчивое развитие и планирование семьи, если их слишком много, раки будут повсюду. А? Что, сейчас не то время? Сейчас это политика трех детей? Я вижу. — Аaaaaaa—— Ты так думаешь, да? Сейчас другое время, и сериалы и восьмичасовые театры все еще популярны. Но эти отвратительные ползающие существа,

родственники крабов и креветок, должны быть вкусными.— Ууууу...— Не обязательно так радоваться, это действительно смущает. Лицо Дзэнина Наои было полно раков, и даже его красивое лицо и слёзы были невидимы.— Ты выглядишь мило, когда закрываешь рот и не можешь ничего сказать. Неудивительно, что читатели требуют улучшить твою мужскую мораль и улучшить жизнь. Не приходи, если не хочешь быть вовлеченным. Рано или поздно, тебя уберут кто-то, кто полон мусора, и ты потеряешь важный рычаг своей жизни одним щелчком сзади. Гинтоки ушел с размахом, и раки ползали свободно. Веревка была перерезана раками, и Дзэнин Наоя упал на землю. Он вернулся в особняк в плачевном состоянии. Его мать подумала, что он случайно упал и был укушен раками, и помогла ему обработать рану. Но Дзэнин Наоя не предавался нежности матери, а вспоминал лицо Гинтоки. Глядя на красные глаза в пустоте воздуха, глядя на него как на зверя, и жуткая внезапная улыбка. Я не могу забыть это. Я не могу забыть это. Как будто он был единственным, кто нашел сокровище. Неважно, насколько болезненно было висеть и мучиться, или насколько болезненно было, когда раки врывались в ноздри, он смотрел на Гинтоки с удовлетворением. Я хочу, я хочу, я хочу этого белого зверя. Пропущенный белый зверь лежал лениво на крыше, полной дыр. Голубое небо, почему оно такое голубое? Если у тебя такое хорошее настроение, поделись им с Гинтоки. Нет, это совершенно невозможно. Он главный герой горячего шоу, так что он не может справиться с восьмичасовым театром. Но есть только одна вещь, которую он ясно знает. Если он оставит это, оно умрет. Его мать — как цветок. Она может жить с надеждой и быть политой любовью, которую она построила, но если она потеряет это, она потеряет жизнь и завянет в растерянности. Вот почему так грустно доверить свою жизнь ненадежному парню! Если ты надеешься на любовь и вступаешь в брак, ты обнаружишь, что брак — это могила! Жизнь в конечном итоге сводится к мелочам, и нет шанса для великой любви показать свои навыки и перевернуть ситуацию! Что еще более важно, Дзэнин Фан не мог даже вытащить нить любви в начале. Точно так же, даже если Гинтоки тащил свою мать, не заботясь. Перемещение цветочного горшка в дикую и уведомление ее о том, что пришло время зарабатывать на жизнь самостоятельно, не отличается от того, чтобы подтолкнуть ее к дороге. Не могу спасти... Сила Гинтоки не может спасти ее.